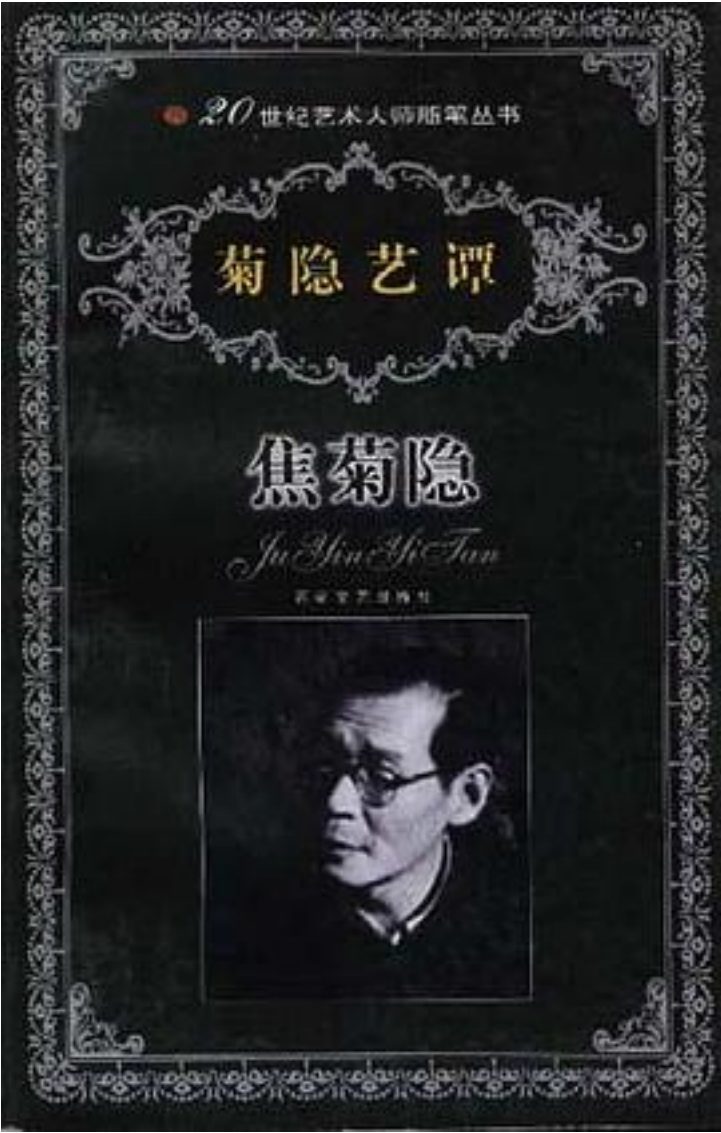


菊隐艺谭



[菊隐艺谭 下载链接1](#)

著者:焦菊隐

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1999-01

装帧:平装

isbn:9787530629338

作者介绍:

目录: 序
终身受益的小学教育
艺术的精神
诗的“赋、比、兴”
超现实主义
艺术教育管窥
儿童剧院
两个建议——敬献给戏剧音乐界同志
戏曲的命运
我们向旧剧界学些什么?
话剧向传统戏曲学习什么
何谓“旧剧革新”?
论新歌剧
北平艺术馆与话剧运动
戏剧运动在今天
关于《夜店》
《上海屋檐下》的导演
灯光的作用
“笑”
用观众的眼光检查戏
借鉴戏曲的美学处理方法
豹头·熊腰·凤尾
真假、虚实及其他
剧本的台词
如何创造角色
导演的矛盾
关于《雷雨》
看《雷雨》二幕连排后的谈话（一）
看《雷雨》二幕连排后的谈话（二）
排演《龙须沟》致副导演及其他工作人员的信
《龙须沟》演出时致于是之、叶子的信
丹钦科召唤着我
《哥尔多尼戏剧集》序
开戏剧新纪元的易卜生
论莫里哀
莎士比亚与《哈姆雷特》
奥斯特洛夫斯基及其《大雷雨》
契诃夫和莫斯科艺术剧院与斯坦尼斯拉夫斯基
《樱桃园》译后记
《安魂曲》介绍
• • • • • ([收起](#))

[菊隐艺谭_下载链接1](#)

标签

戏剧

话剧

笔记

焦菊隐

无下载资源的-

评论

译契诃夫的著名翻译家。豹头(戏剧提出的问题要单一、醒目，富于戏剧性)熊腰(中部扎实饱满。既要集中笔力塑造人物性格，又要细致地编制情节和线索，安排细节。尤其强调从各个侧面描写人物性格)凤尾(结尾挺拔有力，使错综复杂的线索重归于单一，结尾最好出人意料而又合乎情理)。

[菊隐艺谭_下载链接1](#)

书评

[菊隐艺谭_下载链接1](#)