

20世纪中国连环画研究



[20世纪中国连环画研究_下载链接1](#)

著者:宛少军

出版者:广西美术出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787549402809

《20世纪中国连环画研究》，本书系统地研究了20世纪中国连环画的发展历史，追溯

了他与中国传统艺术的联系，它产生的社会、历史原因及其成长过程，分析了1949年中华人民共和国成立之后的连环画发生的内容与形式的变革，指出它在大众文化中所发挥的作用。

作者介绍:

宛少军，1971年3月生于安徽省庐江县。1993年毕业于安徽师范大学美术系，获学士学位。1998年毕业于中央民族大学美术系，获硕士学位。2008年毕业于中央美术学院人文学院，获博士学位。现为中国美术家协会会员、北京美术家协会理事、北京文艺评论家协会会员、北京画院理论研究部副主任、国家二级美术师。主要研究方向为中国近现代美术史论、中外美术比较研究。在国内多家专业刊物发表多篇学术论文；油画创作多次参加国内重要展览。

目录: 序(一)序(二) 引言 一、问题的提出 二、研究现状 三、研究的目的与意义 第一章 “连环画”的概念 一、“连环画”概念的出现 二、“连环画”概念的历史考察 三、连环画的形式特征 四、连环画形式特征的历史形成 五、连环画被社会大众接受的思想文化语境 第二章 20世纪前期的连环画 一、20世纪30年代连环画出现的问题 二、连环画出版商的变换 三、连环画题材内容的变化 四、连环画职业作者的影响 第三章 连环画与社会的关系 一、国统区连环画同社会的关系 二、解放区连环画同社会的关系 三、新中国连环画与社会的关系 第四章 连环画与出版发行 一、连环画与出版社 二、连环画与报刊 三、连环画与发行 第五章 连环画的专业教育、批评及史论研究 一、连环画的专业教育 二、连环画的理论研究 三、连环画的艺术批评 四、连环画史的研究 第六章 连环画与其他艺术的关系 一、连环画对传统中国画的学习 二、连环画对西方写实绘画的借鉴 三、连环画创作对国画、油画的滋养 第七章 关于连环画家的身份 一、连环画与全国美展 二、连环画作者社会地位的变化 三、连环画作者的经济收入 第八章 连环画艺术的衰落 一、连环画面临的问题 二、连环画的滞销 三、连环画的衰微 四、连环画的没落 结论 主要参考文献 后记 ．．．．． (收起)

[20世纪中国连环画研究_下载链接1](#)

标签

艺术史

历史

连环画

艺术社会史

绘画

评论

写作平易近人，看得出来作者很用心。
从引用书目中可以得知学术调研还是挺下了功夫。文章列举了时间线的变化，总结了不同时期的发展现状，不过在更深入的理论层面怕是还可以再进一步。学术研究总是史料实证和思想辩证难以兼顾的。环比其他著作已经不错了。

[20世纪中国连环画研究_下载链接1](#)

书评

[20世纪中国连环画研究_下载链接1](#)