

最后一个地球人



[最后一个地球人_下载链接1](#)

著者:[英] 阿瑟·克拉克

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2012-10

装帧:平装

isbn:9787539952390

阿瑟·克拉克的小说，用最鲜活的文字和画面，描写了最尖端科技的未来图景。他曾预言过人体冷冻、大脑记忆备份、地震预防预测等科技的发展，设想过联合国的发展、娱乐产业和体育产业无限扩大的社会前景，更提出了全球通讯卫星的构想，在这个构想的基础上，我们才有了今天的电话通讯、卫星电视和天气预报，全球卫星的轨道更因此被称为“克拉克轨道”。

在本书中，他对人类进化的终极形态做出了这样的预言：

完全超越了我们科技水平的外星人降临地球，全盘接掌了人类社会。世界变得过于平静，毫无特色。没有任何需要奋斗的东西，人类只能将全部的精力投入到消遣与娱乐之中，就连紧追各种电视家庭系列剧，也成了一种全职工作。但这并不是外星人的最终目的，他们出现在地球上，是为了带领人类走向最终进化……

本书一经出版就造成了巨大轰动，克拉克也由此书开始，奠定了科幻小说宗师的地位。读者、评论界和作者本人都公认，本书是“外星人科幻小说中的经典”。人类遭遇外星人的故事，从本书开始深入人心，在后世的小说、电影中反复出现，影响深远。

作者介绍：

阿瑟·克拉克（Arthur C. Clarke, 1917-2008）英国科幻作家，后移居斯里兰卡。与海因莱因、阿西莫夫一起被并称为“20世纪三大最伟大科幻小说家”。他有军队服役的背景，参加过二战，担任空军雷达技师，退役后获得了数学和物理学的学士学位，自1950年开始创作科幻作品。在作品中，他探索了人类与人类技术所能达到的极限，他针对太空技术做出的许多预测都一一成为现实，因此也被称为我们时代最伟大的太空预言家。

目录: 第一部分 超主降临

对地球来说，这是件从未发生过的大事。这些大船自深不可测的太空降临，没有发出任何警示。现在这一时刻终于来临：那一个个闪闪发光的形体无声地悬停在每一块陆地之上，它们是高科技的象征物，人类再过几百年也无望匹敌。六天来它们漂浮在城市上空，一动不动，似乎并不知道下面有城市的存在。但不需要任何解释了：这些巨舰恰好停泊在纽约、伦敦、巴黎、罗马、开普敦、东京、堪培拉等大城市的上空，而不是别的地方，这不可能是什么巧合。

第二部分 人类最后的黄金时代

自同温层这个孤高之境，超主的监理人卡列伦望着下面他勉强受命看管的世界和人类。他们不会知道自己多么幸运。人类花了一辈子的时间得到了那么多幸福，别的种族甚至从未听说过。这是一个黄金时代。不过，金色也是日落的颜色，秋天的颜色，只有卡列伦的耳朵能捕捉到冬天风暴的第一声呼号。

也只有卡列伦知道，这黄金时代会以怎样无情的速度冲向终点。

第三部分 最后的地球人

最后一个地球人！扬无法相信自己成了最后一个人。现在，各种想法占据着他的大脑。他最想要的是一台电子琴和巴赫的曲谱。他喜欢音乐，却一直苦于没有时间，但现在他可以全心投入了。扬的钢琴一直弹得不错，现在他更是全世界钢琴弹得最好的人了。

· · · · · (收起)

[最后一个地球人_下载链接1](#)

标签

科幻

阿瑟·克拉克

科幻小说

阿瑟·C.克拉克

小说

英国

外国文学

读客全球顶级畅销小说文库

评论

完美的经典，读客的傻逼封面

“我感到一股强烈的情绪席卷过来，不是喜悦，不是悲哀，是一种圆满实现的感觉，一种成就感。”这是阿瑟笔下最后一个人类见证自己母星消失，见证自己的种族成为更宏大的东西的一部分时的感觉，扬接受了群星不适于人类，但绝不是因为惧怕那些力量。这样坦然无畏，并且为之自豪。相比起来，在宇宙立碑的方式真是太小家子气了。只有阿瑟这样温柔又怜悯地爱着人类，才会在这个不适于人类的宇宙，给人类一条出路。真的很喜欢阿瑟对于宇宙恢弘之美的描写，敬畏之中也有爱。究竟进化的终极是什么？现实中，人类能不能达到超主的程度？或者人类早在达到那种程度就已经作死了？【改标题，封面丑，熊猫丑，不能忍读客。好在这版里，豆瓣长评中挑出的翻译问题基本都改了。

《童年的终结》新版

外星人君临地球，带领人类创建了和平与繁荣的乌托邦，但这背后需要付出什么样的代价呢？本书的悬疑就集中在外星人的形象和外星人的目的上。超主形象被揭开时，并没有给我带来惊喜，倒是超主目的层层剥茧般的阐释引出了进化的终极命题，将本书带进了“经典”的行列。人类崇拜的超主实际上走进了进化的死胡同，没有了未来，而低等的人类却是超级智慧的低级形态，处于超智的童年期。当地球毁灭之日，就是人类蜕变之时，这种感觉，也不知是喜是悲。但对我来说，如果进化意味着个性的泯灭，意味着灵魂的抛弃，我还宁愿做个保持独立的爬虫。

跟《2001太空漫游》一样，都是对人类进化的未来充满探讨，虽然最后进化成高级形式，不过一个作为主体，一个成为分子。安乐的黄昏感觉类似娱乐至死，没有创新的文明只能作为一种病态复制的温床，即使成为强大意识的一部分，想来也是可悲的存在。
ps.跟恶魔的联想有趣而可怕，不知道天使的来源是不是另一种进化的守护者~

读客对这本的制作，强过基地系列不少，纸张印刷都好一些（比古龙系列稍微差点），改名这件事也勉强可以接受，绝大多数读者应该都能看明白原英文书名的意思。故事很好，科幻很硬，态度很残酷，阅读感受不是很舒适，似川湘口味：香辣可口、胃肠遭罪。心里像长了结石，硌得难受。

克拉克的文笔好于阿西莫夫，想象力也毫不逊色。宇宙那么大没有什么不可能，可是他却想到还有这种可能。

童年的终结，悲欣交集。阿瑟克拉克的世界恢弘瑰丽，我也想偷窥孩子梦里无边的宇宙和奇诡的生命。超主降临；超智进化；跨越因果时间的超意识；人类的未来；作者不重故事也不刻画人物，他思考，黄金时代的科幻作家真是奢侈的大气啊。P.S.kindle版，来mark的时候被封面吓到了……

这不是一个悲剧或者喜剧，而是一个完剧。人类不过是宏大宇宙里的一丝火花。逻辑的进化，科学的进步或许本身是一个陷进而宗教反而是无意窥视了真谛的存在？人类能理解和证明自己的宿命与孤独吗？

很喜欢阿瑟克拉克的笔触，有种客观的冷漠，却又不缺乏幽默。他的文字显得如此理性，却又在绝对的理性中加上一种浅淡的暖，透露出哲学和艺术的美。这是读的第一本他

写的长篇，与之相比，他的短篇像是闲暇之余的几句精妙笑语。克拉克的笔下总是充斥着人类的终结，他不断地提到人类在这浩瀚宇宙中是如此的渺小，而这宇宙又是如此冰冷。但促使他做出这种种假设的原因，不是对于人类整体的悲观失望，也不是对于人类未来的恐惧迷茫。他写人类的种种未来正是因为他对这个年轻种族的深深爱意，他深深地爱着尚处于童年时代的人类，并在于此同时为这个种族感到深深地自豪。

即《童年的终结》

瞎改书名是什么鬼

因《童年的终结》读的电子精校版，《最》和精校版差别不大算是重读《童》，读后感就不赘述了。鄙视不买书没见过书本尊完全没看就打一星的人，读客的封面虽难看，名字虽换得莫名，书的开本大小也比较尴尬，但你得读了书才能写评价！

虽然极度无法忍受这样的封面设计，但阿瑟大爷的书不能错过。忍不住放下手头另一本，抢先阅读。一直在想一个词，可以用来形容克拉克小说的时空跨度、春秋笔法。目前的词汇是：光速写作。

稍微有点悲伤(┐)

就是《童年的终结》，不喜欢新版这个译名

除了观察者卡列伦之外，没有贯穿全书的主线，使得各部分之间被人为的割裂，影响了阅读的趣味。到了第三部分才揭露了书名所暗示的结局——人类千万年积累而成璀璨文明，不过是另一种高高在上的生物的口粮，刹那间灰飞烟灭——这是一种蝼蚁般的无助与苍凉

读客的选题不错，封面设计这么逆潮而动，是想干嘛？

神作！

有史以来最悲伤。扣一星是扣这个2b装帧

[最后一个地球人_下载链接1](#)

书评

决定对四川科技版的译文做一次翻译大检查，起因是其对“瑞普·凡·温克尔”不解造成的错译。作为一个英语文学的翻译，不了解这个已经俗语化了的文学人物说不过去的，这本译作拥趸者众，既然如此，更有必要对其译文检索一番。检索就从瑞普开始：1) 10页……一个名叫瑞普...

人类把猪圈起来养，让它们不用面对自然界的残酷环境；喂它们饲料，让它们不用费心觅食；还帮它们冲凉、收拾粪便、治病、配种。。。最后等到时机对了，就仁慈地让它们经过一些必要的程序，转化成为人类这个超级智慧体的一部分。亏那些魔鬼人还想不通超级智慧体干嘛不吃他们...

这本书刚出的时候我还不会用网上书城，等我会用的时候，PDF精校版已经满天飞了。于是我在一个下午把他看完，多少了结了一点儿遗憾。克拉克大师的文风有一种理工专业人士出身的硬朗味道，我这个傻逼文科生多少有些不适应。但大师的水平就在于，他的作品不是思想与感情...

2014年12月16日读完，16.4万字。我们还在感叹着《星际穿越》中太空旅行时出现时间扭曲的神奇，英国人却在1953年就向我们展示了一幅类似的却也是更为绝望的画面。故事预言了人类终极进化形态：人类的文明在外星生命的干扰下，从互相争斗走向高度文明的乌托邦社会...

英国《卫报》曾用“高概念”和“惊奇”等词语评论特德·姜的《你一生的故事》。基

于这样的评论，我认为科幻故事——或者说某一部分科幻故事——的引人入胜之处就在于它的“概念惊奇”。一些科幻创作者对科学理论、哲学思想或者神话传说具化为特定情境、或开创性地解构并提出新...

p14：各种宗教里都能找到他这种人。他们知道我们代表着理性和科学，不管他们对自己的信仰多有把握，他们都会害怕我们将颠覆他们的神明。用不着刻意谋略，只消轻轻一点。科学可以消灭宗教，对其置之不理如同证伪他的教义一样有效。

p68：人类失去了古老的神灵，现在他们已...

这本书是我最早接触的一本克拉克的小说
在看一遍可能在小说本身之外得出一些自己的结论,发现克拉克,阿西莫夫等科幻小说大家无一例外的是学识渊博,你在他们的作品中不光能看到冷冰冰的科技术语,还有心理学,人类学,生态学,<沙丘>则更为庞杂. 童年的终结这个名字我想就有一定的心...

很久以前看过克拉克的《与拉玛相会》，已经没有什么印象了，也就是说这部作品给我印象不深。当时在看一些阿西莫夫的作品，就觉得《与拉玛相会》这是什么？怎么这样就结束了？没有影藏的秘密？没有剧情反转？现在想起来，这还是一部大气磅礴，有理有据的传统太空硬科幻作品...

遥想看着《星际穿越》这些电影时，暗想大刘《三体》里的概念已经漂洋过海，被世界认同，曾倍感欣慰，但直到看过克拉克的书才知道，大刘的思想是来源于何处。站在1953年这个时间节点观察，60多年来我们人类的思想境界并没有太大的突破，现在的互联网甚至物联网社会按照当时的设...

95 页/14 行 “头顶几千米深的海水” 原文误为 “头顶几千公里深的海水”。 168 页/03 行 “他们总共有三亿” 原文误译为 “他们总共有三千万”。

总有人吐槽科幻作品人物过于单薄，其实单薄就对了。相比这永远无法从物质层面完全理解的宇宙，面对那难以捉摸的高等级文明，和远超想象的超越物质纯能态文明，人是多么渺小呢。

尽管如此，克拉克的作品从未放弃以凡人之心，去体察这惊世变幻。他不写人物，但却给我们看到整个群...

20190927在看回家的高铁上看完的

- 1.一开始还以为超主像三体一样封锁地球科技，没想到是为了帮整个种族发展完成折越
- 2.人类寿命过于短暂，在得知超主的真实意图之前都无法知道人类的命运，挺悲哀的
- 3.卡列伦绝对知道鲸鱼体内还有偷渡仓。为了更多的探索超智的信息，他即兴导演了...

[最后一个地球人_下载链接1](#)