

恩惠



[恩惠 下载链接1](#)

著者:[美] 托妮·莫里森

出版者:南海出版公司

出版时间:2013-1

装帧:精装

isbn:9787544258876

故事从一双鞋开始。八岁的佛罗伦斯一直在乞求一双鞋，妈妈却说要鞋穿很危险很野。她把儿子留在身边，用女儿为女人抵了债。

如今，佛罗伦斯的爱人也不辞而别。在黑漆的夜里，她跋山涉水去找他。森林里有可怕的庞然大物出没；一群骑马的土著男人将她团团围住；那些陌生人怕她是魔鬼，隔着远远的距离检查她的身体，眼里没有一丝一毫的认可，但她没有退缩。她相信爱人会为她提供保护……

可是，最终她得到的却是——

丢失的纯真，破碎的梦，和一双像柏树一样坚硬脚底板。

☆诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森直面纯真与梦的破碎

☆《纽约时报》年度十大好书

☆当她开口讲话，整个美国都洗耳恭听。——《观察家》

☆奥巴马、希拉里、厄普代克、拜厄特的文学偶像

托妮·莫里森毫不退避的叙述方式因其简洁而愈发震撼人心；读者的心被牢牢抓住，直到最后一页，达到痛苦的高潮。——《出版家周刊》

托妮·莫里森优雅、智慧、体贴，和你期望中的她完全吻合。她是一位引人瞩目的作家，也是一个引人瞩目的女人。——奥巴马

她已经成为美国良知的象征，而她越是年迈，越是银发苍苍，就越是显出这种风骨来。——《观察家》

这个故事不仅是对丢失的纯真与破碎的梦的悲痛诉说，而且是托妮·莫里森最令人难忘的作品。——《纽约时报》

作者介绍:

托妮·莫里森 (Toni Morrison)

美国著名女作家。1931年生于俄亥俄州，曾在兰登书屋担任高级编辑，后赴普林斯顿大学等校任教。代表作有《最蓝的眼睛》《所罗门之歌》《宠儿》《爵士乐》《爱》《恩惠》等，曾获普利策小说奖、美国书评家协会奖、美国国家图书奖等多项大奖。1993年，荣获诺贝尔文学奖。

在创作手法上，她那简洁明快的手笔具有海明威的风格，且充满诗意，情节的神秘阴暗感又近似南方作家福克纳，当然还明显地受到拉美魔幻现实主义的影响。“她的伟大与创新可与福克纳、加西亚·马尔克斯及伍尔芙相媲美，这就是她理应获得诺贝尔文学奖的原因。”哈佛大学美国黑人研究院院长如是说。

目录:

[恩惠 下载链接1](#)

标签

托妮-莫里森

美国文学

小说

托妮·莫里森

美国

外国文学

文学

新经典

评论

这个翻译是哪个野鸡大学毕业的

寂静会像雪花一样飘落在她的头和肩上，向外蔓延至被风吹动却不声不响的叶子、悬摆的牛铃、手持斧头的莉娜在附近的劈柴声。她的皮肤先是泛红，随后变得冰冷。声响终会返回，但她的孤寂却可能持续好几天。直到在此期间，他骑马而归，高声叫喊：“我的星星在哪里？” P103。奇特瑰丽。

疼痛 像一只洞见一切的真理之眼

恩惠即代價，耐人尋味。

唉好难看……

那根本不是什么恩惠，那不过是几个残破的女人残破的命运。

1855恩惠实在是反讽，几个破碎女人的命运同样破碎不堪，很喜欢佛罗伦斯爱的独白，可这样的世界谁都做不了她的英雄。

真是杰作，最后用的mercy一词真是既讽刺又温暖的主题。男主的死亡带来了总总分裂和衰败。多人物的角度立体推进故事，夹杂着第一和第三人称的叙述很少见。

真切体会到一地玻璃的破碎感。

每当看带着某种强烈的社会性的目的去写的小说，总让我不知如何是好。

【2016.1.6~1.7】（10万字，184页）女人之间命运的纠缠和黑人种族沉重的枷锁依然在莫里森笔下生生不息，加上繁杂穿插的叙事结构，是作者整个创作生涯中贯穿始终的三驾马车。相较作者其他作品，这本不长的作品并不好读，几条线索过于缠杂导致作品整体上的不够透明。愈是在写女人，愈是在追求着雄性特质的男人形象，佛罗伦斯忠心追随的铁匠正是莫里森小说中并不多见的英雄人物。

女孩。

一向看惯了线性思维的小说乍一看这种立体式的小说还蛮费脑子 每个人都是主人公 每个人都有他自己的视角和思考能力 好书还是好书 读起来比较难 读完了面带微笑

第三人称和第一人称夹杂的多视角叙事，对宗教与“恩惠”的反讽，一如既往的种族伤痛和魔幻现实。实在是，好普通。

没看完，看不下去了。

1、在她面前，任何言语都是无力的；2、「观察家」的评论是下述推荐中最为中肯的；3、最爱的一句话：内心的枯萎使人受奴役，为野蛮打开了门；4、对镜子的历史充满好奇。

过于细腻的细节和心理描写。。。适合用于女性。反而让我适应，完全理解主人公了

英美文学期末

前一半好像是半年前看的～看的迷迷糊糊的就没看了，狠下心翻完～文字很细腻，里面杂糅了很多很多东西～现在看不是很明白，以后有空再看吧

TAT 4.5

[恩惠 下载链接1](#)

书评

说到女性文学，托妮·莫里森是绝对不能错过的。《恩惠》中的女孩佛罗伦斯从纯真走向“野”的意识觉醒的过程，残酷而真实。妈妈的“抛弃”在她心里留下了一个洞和一份对爱与认同的持久需要，而爱人的残忍拒绝终于让她彻底绝望，梦破碎了，她却变得无畏和坚强。当那些人扒光了...

以诺贝尔文学家获得者的头衔进入中国读者视野的托妮·莫里森也并不太为多数人所知。主要原因我想有两方面，一方面是作者的写作手法不太适合中国读者的读书逻辑，她作品里的魔幻现实主义写作手法，中国读者刚刚通过《百年孤独》才略有了解。另一方面，翻译成汉语之后，作者优...

以我对宗教的理解，宗教起源于人们对于未知世界的美好想象及对真善美的渴望，它本身应该是引导人们向善的。可是，当宗教被政治绑架，它往往会变成铲除异己的工具、战争的导火索、冲突的根源...这就是真实的世界吧，任何事物都没有绝对的属性，善与恶，真与假，美与丑，对与错，...

极度晦涩以至于让我几次坠入半梦半醒的状态 难以抓住又唾手可及
玻璃碴子一般的细碎 轻微却扎人的疼痛 说不清楚 一切文字皆像被面纱遮住
但是能看到清亮的眸子和精致的轮廓 艰难地隔了两个月从断层切入
本以为早已没有痕迹 可神奇的是那种模糊朦胧的感觉自然而然的延续了下去以...

开卷有点晕，慢慢好了，本来以为“恩惠”会是一些比较感动的故事至少有一些温暖的东西，但是更多感受到的是难过和破碎，读的过程中一直没明白主题在哪，直到最后，“把自我的支配权交给他人是一件邪恶的事”。还可以吧，除了最后，其他可能也是一直读得晕晕乎乎的原因，没什么特...

我一直读到最后一页才明白作者说了怎样的一个故事。读的过程中被作者的语言吸引并迷惑着，不断变化的叙事者和错乱时间顺序，让我读的一头雾水的同时又很想知道这个故事要怎么结尾。当我读完的时候我确实感动了，为她母亲的那句话：这不是上帝的赐予的奇迹。这是一份恩惠...

[恩惠_下载链接1](#)