

家庭摄影万事通



[家庭摄影万事通_下载链接1](#)

著者:

出版者:中国社会出版社

出版时间:1997-10

装帧:平装

isbn:9787800889110

作者介绍:

目录: 目录
照相机
照相机的组成
照相机镜头
镜头的焦距
镜头的相对孔径
摄影镜头的视角、视场、像场、像角
镜头的像差
镜头的景深
影响景深的因素
超焦距
影响超焦距的因素
镜头质量的鉴别
标准镜头
广角镜头
中、长焦距镜头
变焦距镜头
微距镜头
增距镜头
“阿贝”镜头
光线通过镜头所造成的损失
加膜镜头
135单反相机镜头的选择
红外摄影对镜头的要求
照相机镜头的保护
照相机的快门
机械快门
电子快门
程序快门
快门速度
单镜头反光相机与闪光灯的同步速度
框式取景器
直射式取景器
双镜头反光取景器
单镜头反光取景器
照相机的测距器
照相机机身
照相机的卷片装置
照相机的自拍装置
照相机闪光同步装置
110照相机
135照相机
120型照相机
“傻瓜”照相机
一步成像照相机
照相机的自动曝光
光敏元件的测光方式
追针测光式照相机
亮灯测光式照相机
速度优先式照相机
光圈优先式照相机

双优先式照相机
程序快门照相机
自动对焦式照相机
自动闪光照相机
自动输入胶片式照相机
照相机的常用附件
家庭选购照相机
如何挑选、检验新照相机
照相机使用中的注意事项
照相机的存放
名牌照相机简介
莱卡R4型135照相机
莱卡R4S—2型照相机
尼康FM2型照相机
尼康F3照相机
尼康FA照相机
尼康FG20照相机
尼康EM照相机
尼康F—301照相机
尼康F—501照相机
美能达XG—M照相机
美能达X—300照相机
美能达X—500照相机
美能达X—700照相机
美能达XD—7照相机
美能达α—7000照相机
美能达α—9000照相机
理光XR—20SP照相机
理光XR—P照相机
理光XR—S照相机
理光XR—F照相机
理光CR—5照相机
理光CR—10照相机
奥林巴斯OM—2SP照相机
奥林巴斯OM—4照相机
奥林巴斯OM—20照相机
奥林巴斯OM—10照相机
奥林巴斯OM—30照相机
奥林巴斯OM—40照相机
佳能新F—1照相机
佳能T70照相机
佳能A—1照相机
佳能AE—1程序型照相机
佳能AL—1照相机
佳能AV—1照相机
雅西卡FX—3照相机
雅西卡FX—D照相机
富士卡AX—M·P照相机
富士卡AX—5照相机
康太克斯139照相机
康太克斯137MA照相机
柯尼卡FT—1照相机
柯尼卡FP—1照相机
柯尼卡TC—X照相机

潘太克斯LX照相机
潘太克斯ME—F照相机
海鸥DF照相机
海欧DF—1照相机
海欧DF—3照相机
海欧DF—1ETM照相机
“傻瓜”照相机
“傻瓜”照相机的几个特点
“傻瓜”照相机的分类
尼康L135AF照相机
尼康L35AD型照相机
美能达AF—T照相机
美能达AF—E照相机
美能达AF—C照相机
理光FF—3DAF照相机
理光AF—2D照相机
柯尼卡MR70照相机
奥林巴斯TripAF照相机
雅西卡TAF照相机
佳能AF35M II 照相机
国产C35—EF3照相机
照相机常用的电子闪光灯
闪光灯的指数
电子闪光灯的能量
电子闪光灯的闪光指示
电子闪光灯的发光强度和有效发光时间
闪光灯的有效照射角
闪光灯的回复时间
万次闪光灯
闪光灯的分类
电子闪光灯的构成
电子闪光灯的工作原理
闪光灯与照相机的连动装置
新购置闪光灯的使用
滤色镜及其使用
滤色镜
三基色原理
滤色镜的性能
滤色镜按制作材料的分类
滤色镜按颜色分类
滤色镜接口的形式
特殊效果用滤色镜
滤色镜的作用
加用滤色镜后影响曝光量的因素
加用滤色镜后如何补偿曝光量
黑白摄影中常用的滤色镜
彩色摄影中常用的滤色镜
闪光灯使用的滤色片
黑白、彩色摄影中通用的滤色镜
滤色镜的尺寸
自制滤色镜
滤色镜使用要求与保护
感光胶片
感光胶片的分类

感光片的性质

黑白感光胶片的基本结构

彩色感光片的基本结构

胶片的感光性能

感光胶片的反差性能

感光胶片的感色性能

红外线胶片

感光胶片的颗粒性

感光胶片的分辨性

胶片的清晰度

感光胶片曝光的宽容度

常用感光胶片的画幅尺寸

常见的进口彩色胶片

胶片的保存

感光胶片的正确曝光与测光

曝光

影响曝光的因素

什么是正确曝光

什么是曝光过度

什么是曝光不足

如何估计曝光

曝光参考表

彩色片的曝光控制

夜景的曝光

曝光、光圈和快门速度组合

曝光量对影像的影响

曝光宽容度

负片的曝光量宁过勿少

使用反转片拍摄时，如何控制曝光

不同感光度胶片的曝光差异

照度式和亮度式测光表

测光表的使用方法

光点式测光表

摄影光源与摄影用光

光线的基本特性

什么是色温

光线的强度

照明的计量与亮度测量

四季之中太阳光的变化

光线的类型

顺光的效果

侧光的效果

逆光的效果

拍摄逆光照片时应注意的问题

顶光的效果

散光 低光 反光的效果

人工光源的种类

对人工摄影光源的一般要求

人工光源的室内人像摄影

摄影光线与肤色

光线与皮肤质感

光线与头发

用一个灯拍摄人像

闪光摄影同步

不同用途电子闪光灯的种类

闪光灯的使用

正确使用内藏式闪光灯

用闪光灯作为主光照明灯

使用闪光灯与控制曝光

闪光灯与拍摄背景

用闪光灯拍摄人物肖像

机位散射闪光拍摄法

机位反射闪光拍摄

闪光灯离机反光拍摄法

闪光摄影中的红眼现象

室外自然光线下如何使用闪光灯

使用自动闪光灯要注意的问题

闪光灯与拍摄距离

摄影构图

拍摄方向

拍摄角度

拍摄景别

构成画面的线条种类

照片的质感

光线与质感

轮廓线条再现立体感

在平面上表现纵深度

线条透视

影调透视

摄影构图的作用

摄影构图中的主体

如何突出主体

黄金分割线在构图中的运用

画面构图要简洁

摄影构图的完整性

摄影构图中前景的处理

摄影构图中背景的处理

画面结构的统一

构图中的对比

构图中主体前方要留有空间

构图中的借宾喧主

镜头与构图

色彩与构图

画面中的空白

画面构图要均衡

构图要讲合理布局

构图中线条的正确使用

框式构图

背景杂乱的处理

画面的形式要生动

摄影构图中画面颜色不要太靠色

彩色摄影要点

色彩与光线

色彩的几个特点

人眼对色彩的感受

冷、暖色调对感情的表现

几种常见色彩基调

彩色摄影中的色彩运用

画面中的彩色对比

彩色摄影中的色彩平衡

周围有色物对照片中色彩的干扰

彩色摄影时应避免使用混合光

彩色摄影中要区分亮度和色温

如何在室内拍摄影色照片

阴雨天、雾天如何拍好彩色片

彩色底片质量鉴别

彩色照片的质量鉴别

摄影技法

怎样拍高调照片

怎样拍低调照片

怎样拍剪影

怎样拍摄动体

怎样使用追拍法

怎样拍摄影建筑物

怎样在室内摄影

怎样拍风景

怎样拍人物照片

怎样拍团体照

人像拍摄影时的姿势和表情

人像摄影中的背景

拍摄人像时如何对焦

人像摄影中的服饰

人像摄影中怎样化妆

不同脸型的拍摄影方法

拍摄人戴眼镜，如何避免镜片反光

如何拍婴儿照片

怎样拍好儿童照片

儿童摄影中背景的选择

怎样拍生日烛光

怎样给宝宝拍摄影沐浴照片

怎样拍结婚照片

旅游摄影包括哪些内容

外出摄影，如何选择器材

风光照片的布局

怎样拍摄影春天

怎样拍摄影夏季

怎样拍摄影秋季

怎样拍摄影冬季

怎样拍摄影城市夜景

怎样拍摄影月夜风景

怎样拍摄影闪电和焰火

怎样在白天拍摄影模拟月光效果的照片

怎样拍摄影日出日落

怎样拍摄影云景

怎样拍摄影烟雾中的风景

怎样拍摄影雨天

怎样拍好雪景

怎样拍摄影海滨、海港

怎样拍摄影岩洞风光

怎样拍摄影电视影像

怎样拍摄影凝结动体效果的照片

怎样拍摄影树影

怎样拍摄水流
怎样拍摄花卉
怎样拍摄玻璃制品和金属制品
怎样拍摄静物
怎样拍摄食品
怎样拍摄小狗
怎样拍摄猫
怎样拍摄动物
怎样拍摄桌上小物品
黑白摄影暗房技术
暗房的简单设备
显影的作用及显影液的组成
影响显影的因素
影响负片密度和反差的因素
怎样控制负片密度
胶卷冲洗前的准备
胶卷罐中冲洗法
胶卷盆中冲洗法
D—76和D—72显影液配方
停显的作用及停显液的配方
定影的作用及定影配方
相纸、放大纸的选配
印相的顺序和方法
放大的顺序和方法
印相和放大反差的调整
水洗、干燥和上光
底片和照片的保存
底片常见问题的处理
照片常见问题的处理
家庭摄像小常识
执机拍摄有哪些方式
什么是固定镜头和运动镜头
什么是推镜头
什么是拉镜头
什么是摇镜头
什么是移镜头
什么是跟镜头
什么是甩、晃、旋转
什么是升、降拍摄
什么是虚镜头
为什么摄像要讲“平、匀、稳、准”
长镜头拍摄要领有哪些
怎样进行摄像设计
外出拍摄前如何做好准备
使用自动光圈好还是手动光圈好
用什么样白纸调整白平衡
夜景中的白色平衡
摄像时如何在运动中调整构图
巧用拍摄角度
怎样控制好横移速度
怎样使用高速摄像
摄像时如何炫耀技巧
如何拍摄日出日落
如何拍摄夜景

加入字幕小方法

附录：摄影常用名词英汉对照表

• • • • • (收起)

[家庭摄影万事通 下载链接1](#)

标签

评论

[家庭摄影万事通 下载链接1](#)

书评

[家庭摄影万事通 下载链接1](#)