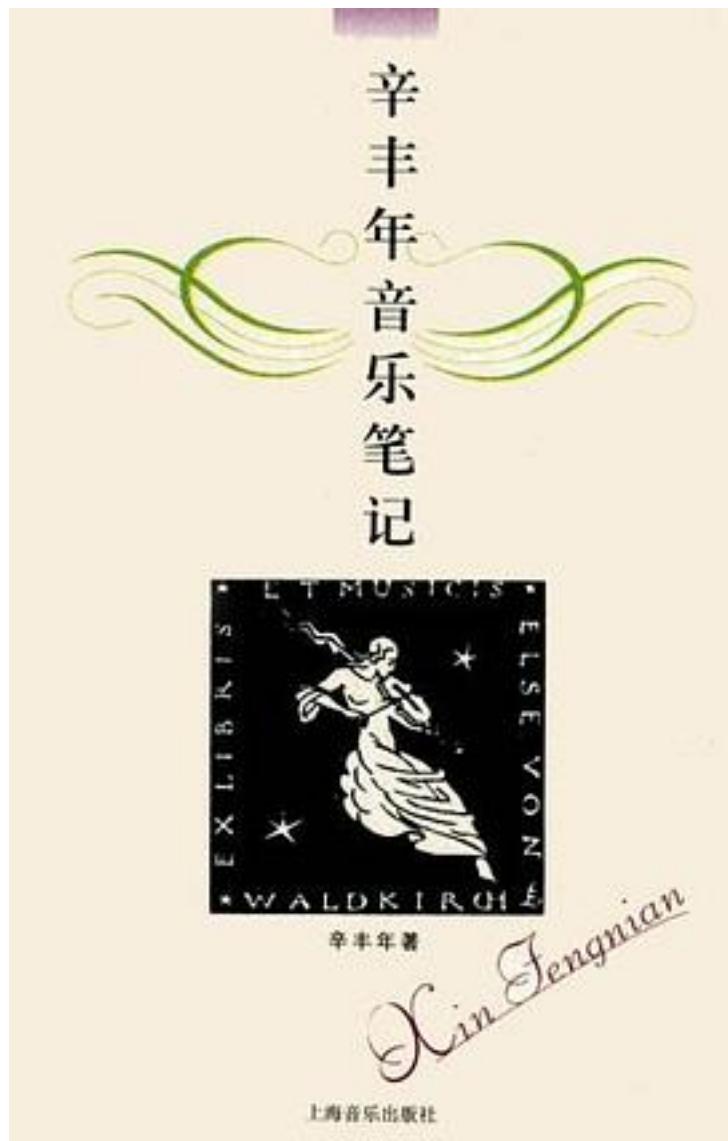


辛丰年音乐笔记



[辛丰年音乐笔记 下载链接1](#)

著者:辛丰年

出版者:上海音乐出版社

出版时间:1999-4

装帧:平装

isbn:9787805537689

在后王朔时代，当“爱”这个字眼和“屁”成为同义词，沦为滑稽和笑料的道具的时候，我们抱着一丝宽慰和感激的心情，发现现实中居然还有一个雨果小说里才可能出现的人物——辛丰年，他有着一种刻骨铭心的悲天悯人的情怀，他拥有一个情感丰富的心灵。辛丰年不是音乐家，也不是乐评家，却写出了许多音乐家或乐评家们根本写不出的音乐笔记。本书由三个部分组成，第一部分谈音乐欣赏，面对浩如烟海音乐世界，作者选择曾经感动自己的曲目和音乐家，娓娓道来；第二、三部分为音乐杂感，作者谈音乐生活中的所见所感，谈音乐与文化，皆从自己亲身感受出发，文字精练而老辣。辛丰年先生文字往往千锤百炼，数十年写下的文章并不算多，集其艺术精华的《辛丰年音乐笔记》可算是弥足珍贵。

作者介绍：

辛丰年，男，1923年生，江苏南通市人。1945年投身革命。在部队中做过文化工作、新闻工作。1976年退休。抗战中家乡沦陷，因而连初中也没读完便失学了，幸有求知欲，读书自学成癖，老而更甚。音乐也是自修的。1939年忽然迷上了音乐。贝多芬的《月光奏鸣曲》竟成了“开蒙”的一课，从此便听了半个多世纪，最最耆爱的作曲家排序是：贝多芬、舒伯特、德沃夏克、肖邦、德彪西、戴留斯。垂老之年又从莫扎特的音乐中找到了金光明极乐国土，但不管中、外、古、今、雅、俗，自己都感兴趣。历浩劫而幸存，人虽老但耳犹聪；得以饱餐往昔可望不可及的美妙音乐，从中深味历史与人生，也便自觉不枉活了这一辈子。

目录: 辛丰年其人 (代序) /严锋

上编

不必望洋兴叹——漫议欣赏曲目 (一至十二)
求真难得真——听莫扎特钢琴四重奏有感
乐无定版
交响音乐是他的自由王国 ——贝多芬为同一歌剧写的四首序曲
贝多芬的“双语”
历史感与中国味——记刘雪庵先生
人也惆怅，乐也惆怅！——关于戴留斯
咀嚼“惆怅”
芬毕的踪迹
德沃夏克常驻我心中
《幻想交响曲》又一版本——听李斯特钢琴改编曲
柏辽兹会好笑的——肖伯纳评《幻想交响曲》的解说与舒曼的失误
文如其乐乐如其心——读柏辽兹《配器法》
乐史留名一过客——为迈耶贝尔勾像

中编

技、艺、名利？——读《西盖蒂论小提琴》 (上、下)
为阿图尔·鲁宾斯坦传真
奇妙的和弦——无师自通的爱乐者、乐评家削白纳
乐狂自忏——肖伯纳忆自学乱弹琴
肖伯纳不搞作曲吗？
直言快语——肖伯纳乐评摘 (上、下)
玻璃琴
机械歌喉自有其魅力

八音钟里的舒伯特
弦上语诗中乐
老唱片怀旧——百代老唱片珍品
谁来写中国名都交响乐?
《梦幻》重温
教我如何不想“它”
零落成泥香如故
唱片也是书
可信赖的导游人
钢琴文化片影——说说《钢琴名曲270首》
“普乐”功臣——听勃伦德尔弹《迪阿贝利变奏曲》
寄希望于中国钢琴文化——《钢琴演奏之道》读后
速度微妙
断连、分句、呼吸
改编功大于过
同题异曲异曲同工
“圣经”内外
盛宴如何安排?
曲不在大有韵则灵——小品怀旧
留珠还椟好

下编

还是太虚幻境里自在——读《瓦格纳作品舞台设计》
肖伯纳眼中与笔下的拜罗伊特（1889年所见）
以何种心态听?
做哪一种听众——学会倾听（一）
雅俗之辨
博览与精读——学会倾听（二）
转手买卖何如直接打交道
借助形象以思维——学会倾听（三）
不必唯形象思维——学会倾听（四）
弦内之音弦外听——学会倾听（五）
审美我为主——学会倾听（六）
共震
兼听则明冷暖自知
遇听上世纪末“大复调”
通而不同——《幻想曲》观后
乐史浮雕——读乐良友《协奏曲》摘要
相亲与疏离——中国文人与音乐的因缘
向太阳——漫说莫扎特的钢琴协奏曲（一至四）
莫扎特家书
中学堂街琴韵美——爱乐记缘

后记——读辞书，记笔记
· · · · · (收起)

[辛丰年音乐笔记](#) [下载链接1](#)

标签

古典音乐

音乐

辛丰年

音乐笔记

艺术

随笔

辛丰年音乐笔记

音乐参考书

评论

唯一缺点是信息密度太大:)

文笔不错。 (怎么看我怎么这么损呢)

为啥没提到富特。 。 。 。 。

纯净的古典人，不谈低俗高雅也不排名的时候还是挺好的，也有很多可以深入的线索。可是以雅俗之分为指导思想的话，所听和所得都必然太少，只一个太虚幻境而已。

2014.12.12

这个老头儿好可爱，他有一颗赤子之心，其对“知识和真理的纯真热爱和无止境的追求”衬得而今大把大把的庸俗之人黯然失色，让那些蝇营狗苟之人失了算计。其子严峰的序文写得极好，文笔佳、语言幽默、人物塑造十分传神，让我对辛丰年的直觉印象是一个一个理想主义者。光读篇序文就数几热泪盈眶，而今这样的人实在越来越少了，换言之有趣的人越来越少，无趣的人越来越多。书还只看了小半本。

老先生的集大成者了 虽然编排上不如乐迷闲话和钢琴三百年 但文笔依旧生动有趣 ~
总体评价为优

先生仙去 才想起这本书

如同他在后记中谈《牛津乐友》：『它既可查又可读，耐得起反复的细读，的的确确是良师益友』此书又何尝不是呢？！ 纪念2013.3.26

黑糖cafe@厦门

老爷子真是有意思

一个很有趣的老头

大概翻了翻，因为对音乐还很不了解，很多内容还无法体会其妙处。以后再细看

爱其好胃口。看得发馋。

可作Mozart协奏曲欣赏指南

当年的入门书；汗的是今天还在门框上倚着

老先生，这才叫听音乐的境界。

中国乐迷界元老级人物，不知不觉老先生都快90岁了

读到45.18% 读不太懂了

爱音乐的赤子之心，还需要精读。

好书好书。到目前为止看过最好的古典音乐介绍和评论书籍。

这几个月的睡前读物。激起了我好好听莫扎特的欲望，以前对他偏见太多

[辛丰年音乐笔记 下载链接1](#)

书评

辛丰年其人

辛丰年是怎么样的人呢？比较难回答。不过我们可以从辛丰年不是什么开始。辛丰年不是音乐家，不是音乐评论家（在中国，音乐评论家还没有出生呢），不是作家，不是评论家，不是学者，甚至也不能算是知识分子，因为他的学历是初中二年级辍学，在今天，无论...

我在大学期间（1996-2000），坚持看双月刊的《音乐爱好者》，其中一个最大的原因，就是上面基本上每期都有辛丰年的一篇爱乐文章，他的文笔是那么的质朴不带任何华丽的修饰，一如他介绍的那些好听的音乐一样。

喜欢古典乐的朋友，不可以不读这本书。里面讲的那些乐史，你们早...

在中国的古典艺术中，音乐实在太薄弱了。为什么会这样，实在是一个值得研究的课题。我们好像并不重视它，也缺乏这方面的人才。至今还是如此。辛丰年是中国少有的古典音乐普及人才，他不仅文笔流畅，而且古典音乐鉴赏写得深入浅出，这样的人才现在是找不到了。我...

大学的时候在图书馆看过这本书。那时候经常去图书馆，拿一摞《音乐爱好者》，就着《辛丰年音乐笔记》一起看。他之所以吸引我，是因为我是个乐盲，不识谱的，想想辛老头跟我也差不多，所以很有亲近感。这些尘封已久的记忆在豆瓣被唤醒了，那个年代，那些人们。。。。

最近在读辛丰年的《音乐笔记》，觉得这书写的不错！度娘一下辛丰年，发现竟然是位自学成才的高手，真心佩服！
书分上中下三编。上编里面以漫谈的形式把西方古典音乐史上重要的艺术家，作品(以交响协奏
钢琴作品为主)做了个介绍，语言生动，脉络清晰，读起来虽然信息量很大但不...

根据全书精简整理。上编不必望洋兴叹-漫议欣赏曲目
音乐是艺术的创造、诠释和接受，正是从这种同感、异感、‘反感’中显示其复杂与微妙的。
汪洋大海般的名曲中，可分为三类：必读之曲、可读之曲、可读可不读之作（好处在于可以以广见闻，有助于认识音乐天地之广大，或许...）

在后王朔时代，当“爱”这个字眼和“屁”成为同义词，沦为滑稽和笑料的道具的时候，我们抱着一丝宽慰和感激的心情，发现现实中居然还有一个雨果小说里才可能出现的人物——辛丰年

[辛丰年音乐笔记 下载链接1](#)