

毕业



[毕业 下载链接1](#)

著者:[日] 东野圭吾

出版者:南海出版公司

出版时间:2012-7

装帧:平装

isbn:9787544258937

东野圭吾最畅销系列

加贺恭一郎开篇大作

真相这种东西，无论何时都无聊透顶。

彻查真相有何意义？加贺说不清，却无法罢手。他不为报仇，也非刻意追求正义，而是将破案视作毕业仪式，生命中一个时代的完结。

作者介绍:

东野圭吾

日本著名作家。

1985年，凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；此后《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》先后入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获；2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；2009年，《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

目录: 第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
· · · · · (收起)

[毕业_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

推理

加贺恭一郎

日本

日系推理

小说

東野圭吾

日本文学

评论

怪我智商跟不上，完全不想去思考关于雪月花式的分析。

以为是新书就借了，结果开始看发现是我看过的，只不过我看的时候名字是叫[毕业前杀人游戏]，坑爹呢。跟东野更坑爹的相比这本过得去，要说吸引也不怎么吸引，总得来讲就是一般般吧。我会老实说“雪月花”这一段我全部都用跳的看吗！

那个仪式真的超级没意思的挖鼻

这个犯罪的过程不看图示的话，不懂茶道的人还真弄不明白吧

加贺恭一郎这个人物出现在不同故事里给我感觉都不一样。

三天看完三本东野圭吾脑子有点木……

加贺当年好装逼2333

觉得蛮适合影视化的 不过年轻的加贺要谁来演?? (第一个闪过的是东出！

做个内心强大的人～审视意志～直面自己～包容人性的多样性～不妥协～不苟合～不做
得过且过苟且度日的弱者～自勉！

他的小说总是透露着莫名的恐惧感 适合在深夜来读 本文是从“友情 欺瞒
爱情”三个方面来构筑的 深刻地值得探讨的永恒话题 / 故事的整体架构很完善
随着作者辛辣的笔触 甩出推理小说的逐一线索 在紧张而紧凑的节奏下
完全不拖沓地讲完一个故事 不得不佩服作者的写作功力

有着细致推理过程，东野作品中难得一见。可惜动机薄弱了点——也许是因为东野的故
事中人物的感情描写总是非常薄弱，难以理解。

几乎有很多年没有像今天这样，中午借出的书，下午下班时就看完了。其实读这类书，
和看了一个悠长的电影似乎没有区别。以及，这次猜凶手我猜错了==

无怪乎畅销君若干年之后重读这本书，自己也看不懂“雪月花之谜”这个诡计了，因为
这分明就是标准的坑爹系诡计。

加贺探案集第一本，还在上大学的加贺就已经是全国剑道冠军；虽然还有些青涩，但在
自己父亲的提示下，他也成功破获了自己人生中的第一场密室谋杀案，可喜可贺可喜可
贺；开头表白，结尾被拒，另外，根据我看的后面几本，加贺警官你这单身时间有点长
啊_(:3」 ∠)_…… ps:比起神探伽利略汤川我更喜欢有人情味的加贺。

这不就是毕业前杀人游戏吗！

亲爹在虐加贺这件事上真是360度无死角。

加贺毕业出道前。青春残酷物语。

还是。。。。无力啊。可能《放学后》太猛了

好虐心

@新经典文化

很奇怪：09年就出《恶意》了，11年出《新参者》《红手指》，12年才出加贺系列第1本。这导致每本书里的加贺都给人不同印象，本本性格都断裂，接不上茬……好在相对天才物理怪咖汤川，加贺被设定为普通侦探。因此普通人嘛，就得本本慢慢成长，也算可以接受。同为校园推理，这本《毕业》比起《放学后》思路更清晰，但灵气却不太足；导致破绽更少，但更暮气沉沉……整个叙述更是略嫌拖拉冗长。好吧，至少青年加贺登场了，以此致那什么终将逝去的青春吧～期待今年加贺《只差一个谎言》《我杀了他》

[毕业 下载链接1](#)

书评

去年陆续看了《新参者》和《红手指》，加贺的印象已经深深在脑中定型。因此在看到这部《毕业》时，怎么也没想到，加贺也有过这样的青春。

《新参者》里的加贺给人印象太温暖，因此在看到《毕业》时，多少都有些不适应。加贺究竟是什么样的人？从他与这几位所谓密友的关系来看...

在这本书里，我们看到本格派太执著于诡计的设计了，以至于忽略了一些常识。

两桩命案，第一桩是所谓的密室杀人，作者的答案还是有一点科技含量的。

第二桩命案就比较荒唐了。我是在手机上看的，看不到书中提供的图片，实际上对雪月花之式的那一套繁复规矩也没兴趣。作者花了...

初识加贺恭一郎这一角色，是从《恶意》，为其所折服，则在《红手指》。与东野笔下另一系列主角汤川相比，加贺没有那么超凡脱俗，天才绝伦，但却以其冷静的思辨、犀利的观察和对人性的温情坚守而给人留下深刻印象。本作《毕业》是加贺恭一郎系列第一弹，这位“无限接近完美的男...

加贺恭一郎的开篇之作。
在加贺系列中，推理，并不是最重要的。我认为这是和汤川学系列本质的区别。认为警察的家庭会带来不幸，所以他选择了教师，因为他想和沙都子结婚。然而幸福并未眷顾于他，后来，他还是做了警察。他做警察，查案是他的职责，而他履行自己职责的同时，...

东野圭吾笔下的又一起校园案件。关于犯罪的部分并不很出色，最大的问题是动机比《放学后》还欠缺说服力。但这本书真实展现了年轻人的情感与梦想有多么美好，又是多么脆弱。内文中的这一段对话最让我难过：
“这个谁也不知道！”若生从口袋里掏出手帕来，递给...

1986年东野就写出了如此感伤的作品，名侦探加贺竟然有着这样的“开局”。台译者颜九笙说，如果按照【现实痛苦指数】一字排开，量尺的一段是【白夜行】/【彷徨之刃】，相反的另一端就是【名侦探的守则】。如果量尺有十个刻度，【名侦探】是零，【彷徨】是十，【毕业—雪月花杀人...

比较推荐的一个作品。东野君的作品当然有让人无法释手的魔力。但老实讲也不是部部精彩。以前便看过立刻能让我想起名侦探柯南的作品，弃书。

此人还是学校类的题材比较好看。 青春啊，友情啊，背叛啊，杀人啊...连续在一起。

写作技巧很有特点，对同一事件的叙述穿插在不同对话者中进行，很有画面剪辑的感觉。但故事主体的合理性确实不高，导致由此而起的一系列事件都不那么让人信服。给人的感觉是为了记忆金属和花牌顺序的技巧而勉强凑出来的一个故事。书中有对剑道比赛细节的描写，虽然对情节有推动...

东野大神的这部校园推理小说比起《放学后》的密室杀人手法的可行性来说，“雪月花”的推理手法太过繁杂，乍看之下让人一头雾水。故事一开始以沙都子的角度进行叙述，后半段开始转为加贺，比起《放学后》的同一角度“我”来说，显得也较为凌乱。虽然故事还是引人入胜的，不过还...

如果藤堂爱祥子比自己的事业多一分，选择原谅她或者释怀此事。可能就不会有不幸的结局了 在利益面前，人就如同小丑一般，丑陋滑稽。刚刚看完整本书时，觉得华江的爱比藤堂更纯洁一点，可是后来想想，她难道不也是为了利益么？又谈何纯洁的爱……即使若生没有体面的事业，两人...

没有社会历练的那些年，一些感情或一件事情就是当时全部的，现在看起来也没那么重要了。那些年一件令我们兴奋的大讲特讲的事情，难受的不搭理好朋友几天的事情，那些讨厌的同学，看不惯的人，或者可以想起名字便心跳如敲鼓的人，一个新奇的玩意儿，一顿美食……通通变得平静了...

一本小说如果开始参和人性的话，我想就算是推理不太出彩，也是值得一读的。炽热的夏日阳光，午后的枯燥蝉鸣，操场挥洒的汗水，教室静默的时光，年复一年，如此连绵，如此绝望。小说以一群毕业生的迷茫为主线，讲述了一个关于如何选择的故事。祥子因为害怕知道诊...

像我这种一向就没有什么朋友的人来说,所谓的友情真是可有可无的东西.在学校里的时候也是如此,总是跟比我高年级的同学相处的比较好,反而跟自己班上的同学没有几个能谈得来的. <毕业>这本书里提到的几个好朋友,藤堂,祥子,波香,沙都子,华江,若生,加贺,看似很好的朋友,彼此却也并...
