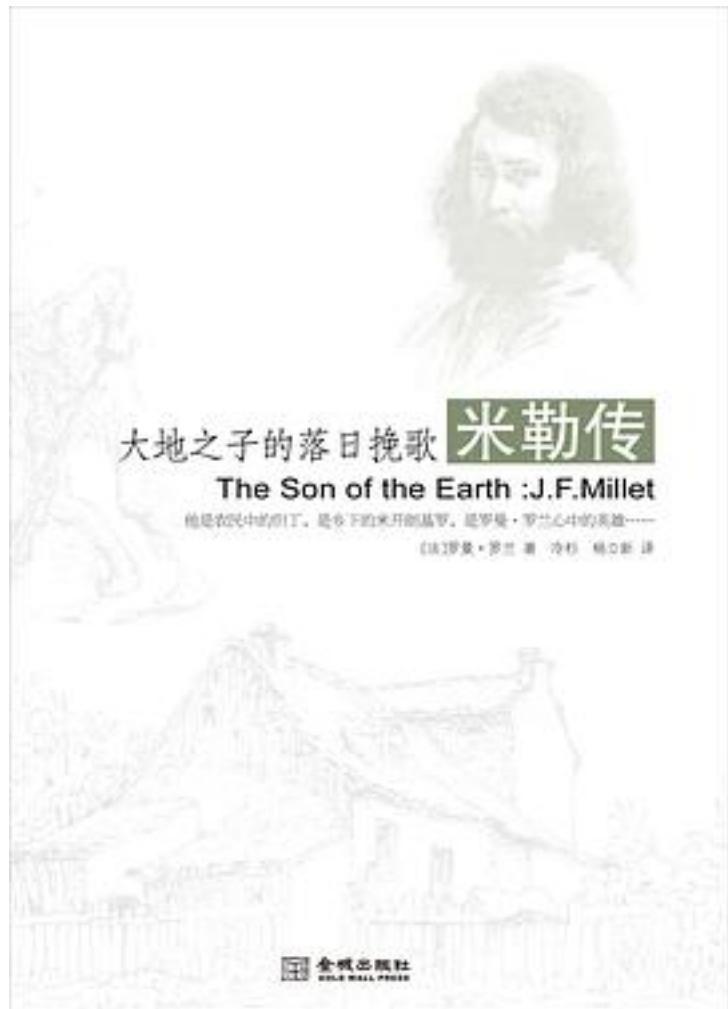


# 大地之子的落日挽歌



[大地之子的落日挽歌 下载链接1](#)

著者:[法] 罗曼·罗兰

出版者:金城出版社

出版时间:2012-6

装帧:平装

isbn:9787515504162

在西方艺术史上，以农民形象和农村生活为主要描绘对象的画家并不多见，米勒（181

4—1875)就是其中最著名的。提起米勒，人们就会想起他塑造的如雕像般矗立的农民形象，如《播种者》《拾穗者》《晚钟》《牧羊女》等。他被后人亲切地称为“农民画家米勒”。米勒说过，他拿起画笔就是为了“表现一般日常生活的崇高性”。他有着朴素的劳动人民的思想感情和立场，既从米开朗基罗和普桑的作品中学习纪念碑式的宏伟气派，也向伦勃朗和夏尔丹的油画作品学习富有生活气息的内容和表现技巧。

全书内容为：卓尔不群——米勒的品格与艺术地位、尘世情缘——定居巴比松之前、返朴归真——定居巴比松之后、魂系大地——米勒的艺术。

作者介绍：

罗曼·罗兰

Romain

Rolland (1866—1944)，法国思想家，文学家，批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。

冷杉

男，出生在浙江温州，现居北京。北京外国语大学英语语言文学系毕业。研究生学历。曾任职外文局和新华社，从事多年中英互译工作；；在国外游学一年。多年来把英、法、德文书籍翻译成中文，在两岸三地出版，现已出版了译著60多部，内容涉及文学、音乐、艺术、历史、人文社会科学等。

目录: 第一章

卓尔不群

米勒的品格与艺术地位

第二章

尘世情缘

定居巴比松之前

第三章

返朴归真

定居巴比松之后

第四章

魂系大地

米勒的艺术

附录：米勒年表

· · · · · (收起)

[大地之子的落日挽歌](#) [下载链接1](#)

标签

米勒

传记

罗曼-罗兰

艺术

罗曼 · 罗兰

法国文学

蜜蜂文库

欧美文学

## 评论

除了附属画作印得小走色，整体很完美，当然了罗曼大师传记不符合史实这一点画展已经吐槽过了……

---

印刷颜色太差。

喜欢他朴实的画风，更爱他土得掉渣的农夫气质。“我在一生中除了田野之外什么也没有见过，我只想把我看到的东西简单地描绘出来，并且尽我所能表现它们的本质。”“欢乐从不在我面前出现，我不知道它是何物。我所知道的最愉快的事情就是静谧和沉默。”“我不太清楚什么是快乐，那大概是等于坐在草地上注视着云朵吧。”“森林多美啊，每次我回来时都累的精疲力尽，森林的静谧和宏大令我震惊”……

---

其实我不相信这样平淡的文字真的识罗曼罗兰写下的，还是说是译者的问题呢？标题明显有作者自己的发挥，因此不是很喜欢。而且，书中米勒的画作印的粗糙不堪，简直难以看清。真正有价值的就只有中间的两章，关于展现米勒一生轨迹的，其他的完全没有兴趣看下去。因此想要了解米勒，还是换为本书中不断推崇的那本传记吧。

'在米勒的画里没有抗议，也没有想让生活过得更好的愿望。生活就是悲苦的，米勒偏就热爱它本来的样子。也不妨这么说，即使悲苦已不存在，米勒也定会把它重塑出来，因为对他而言，生活中曾经有过的悲苦是那样的迷人和壮美。'彻底爱上米勒的画了！

米勒是伟大的画家，按说我们这个时代应该反映农民工的，但是没有这方面的画作。从生活中寻找素材。反映时代的记忆的作品在哪里

罗素罗兰撰写的米勒传，罗曼偏向于社会活动家，对艺术了解不够透彻，也不够客观，有些作品解读过于商业化，就当作看八卦了………

真的写的不咋地

了解一个人而后理解一个人

当初是在一本书里看到了米勒的晚钟一下子就被吸引了，看了好久，说不出的喜欢，然后特意买来这本书来读，但是罗曼罗兰写得不像我想象中那么好。三星全部给米勒。书里的画印刷不太好，模模糊糊倒是另一种感觉了。还是很喜欢。

“农民中的但丁，乡下的米开朗琪罗” “穿着木鞋的朱庇特”

我特别小的时候，曾翻阅过一本汇集世界名画的册子，当时突发奇想，就想挑出一幅最喜欢的，单凭直觉，我选定了《晚钟》，还默默记下了画家的名字。此后心里一直保有一种印象，原来真实的我最喜欢米勒的画作。

2星给米勒，印刷实在，，，太。

翻译得很好，看起来很舒服，但是作为传记来说略显轻薄，没有在米勒与其他巴比松派画家的关系上多着笔，有点失望

---

再版本

---

[大地之子的落日挽歌](#) [下载链接1](#)

## 书评

这是一本彩页很多的书，但是每一幅彩页都很模糊，看了以后不仅没有一丁点美感，反而添恶心——P13下图《读经台前的一幕》细节图像一堆烂肉，p21《洗衣服的女人》像个女巫，p29下《斜躺的裸女》像在画一摞烂棉絮，p61的《播种者》被戴上了墨镜……实在没法形容这本书的印刷质…

---

[大地之子的落日挽歌](#) [下载链接1](#)