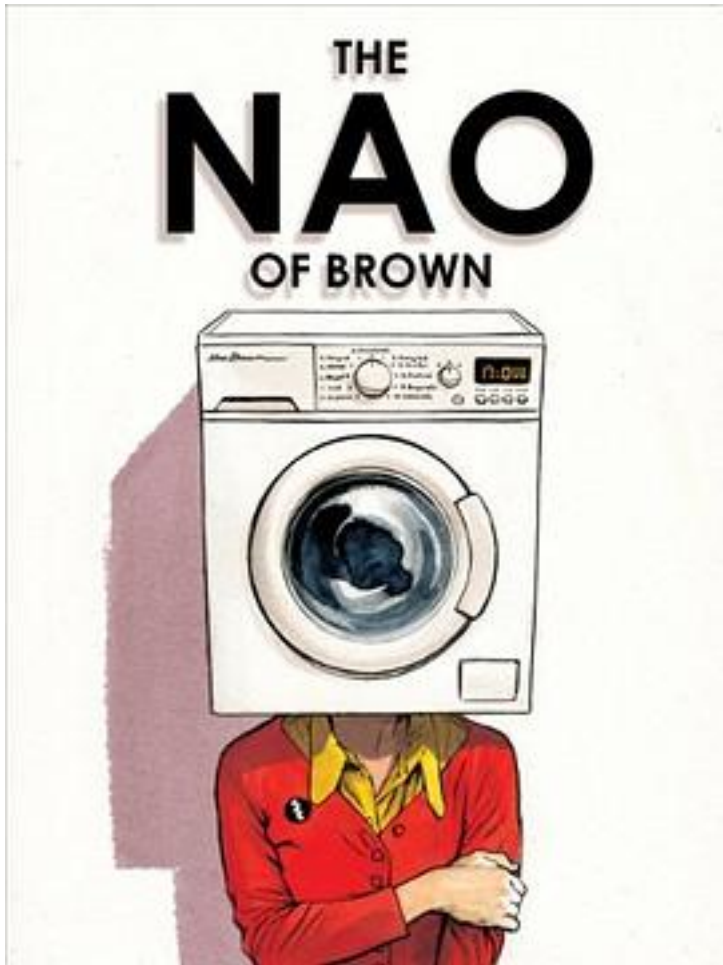


The Nao of Brown



[The Nao of Brown_下载链接1](#)

著者:Glyn Dillon

出版者:Harry N. Abrams

出版时间:2012-10-1

装帧:Hardcover

isbn:9781906838423

Twenty-eight-year-old Nao Brown, who's hafu (half Japanese, half English), is not well. She's suffering from obsessive-compulsive disorder (OCD) and fighting violent

urges to harm other people. But that's not who she really wants to be. Nao has dreams. She wants to quiet her unruly mind; she wants to get her design and illustration career off the ground; and she wants to find love, perfect love.

Nao's life continues to seesaw. Her boyfriend dumps her; a toy deal falls through. But she also meets Gregory, an interesting washing-machine repairman, and Ray, an art teacher at the Buddhist Center. She begins to draw and meditate to ease her mind and open her heart—and in doing so comes to a big realization: Life isn't black-and-white after all . . . it's much more like brown.

Praise for *The Nao of Brown*:

“Lushly rendered, passionately digressive” —The New York Times

“Dillon turns in a narrative tour de force, featuring a script that works in perfect concert with almost cinematic art reminiscent of Milo Manara, but with far more expressive characters. A triumph of comics for grownups, this is a must-read.”
—Publishers Weekly, starred review

“The art in *The Nao of Brown* is absolutely gorgeous . . . An intense story about a young woman who fights as hard to get out of her own head as some superheroes fight to save the world.” —The Onion's A.V. Club

“This was the best read I have had in a long time.” —Scott Stantis, cartoonist for the Chicago Tribune

“Dillon makes his grand return in what can only be described as a visual spectacle.”
—The Beat

“Amazing artwork; a truly novelistic piece of storytelling, full of wisdom and compassion; and a book which is a beautiful artifact, a treat for those of a bibliophilic inclination.” —Comic Book Resources

“The battles are internal, but no less monumental for all of that. Such inner wars made *Sandman* a classic, and I have no doubt that Dillon's graphic novel will likewise be regarded as a seminal work in comic art.” —The Houston Press Art Attack blog

“Psychologically complex and surprising.” —Paste Magazine

“It's a masterpiece, and I really can't recommend it enough.” —Comic Book Resources

“Penciled and watercolored by hand, the pages glow with a lush realism, even in their darkest moments. The ever present motif of red can either anchor or engulf the reader, but always provides a vibrant glimpse into Nao's life.” —Asian Fortune News

作者介绍:

Glyn Dillon's comics illustrations have appeared in several works from Vertigo, including *The Sandman*. He has also worked as an artist, animator, and designer in film and television. He lives in London, England.

目录:

[The Nao of Brown 下载链接1](#)

标签

漫画

欧美漫画

comic/graphic_novel

图像小说

Comic

欧漫

评论

高潮部分的节奏快的让人停不下来以至于看完之后脑子里久久的在回想整本书的各个细节，细节方面很值得推敲，总的来说是一本很值得看的漫画，关于OCD的部分就有点呵呵- -

如今越来越喜欢这种以亚洲女性为角度写的故事。两性间的争吵也是。Chris

画风大爱，故事情节倒不怎么感冒

E.F

看着《轮到你了》的结尾，就想到了这本.....每个下雨天都会想起这本，还有每次去洗衣店的时候。

喜欢女主的红色大衣，漫画细节很生活化

[The Nao of Brown_下载链接1](#)

书评

从拿到《The NAO of Brown》之初，就有点期待“要是能出中文版就好了”。一方面是英文真看不太懂，再是觉得好漫画，就应该被更多人看到。不过终归没报什么希望——这种题材不娱乐、作者不知名、情节口味“重”的非主流漫画，出中文版的概率几乎是没有的。然后就被喜闻乐见地打...

8级警报。坐出租车，这实在是煎熬，忽然想扭断司机的脖子……

9级警报。和好友在店里畅聊，进来一个孕妇，忽然控制不住想用笔捅死她肚子里的孩子……

10级警报。没接到男友电话，他出事故死了吧？警察一定怀疑是我干的！我是怪物！我自私、邪恶、丑陋，令人恶心，我应该被关起...

关于格林·狄龙《棕色的世界》的信息补遗

2010年5月，在英国自造英雄出版社（SelfMadeHero）的一角，时年34岁的格林·狄龙终于如愿以偿地跟出版社签订了合作协议，确定了《棕色的世界》的合作意向，为这部从2007年就开始筹划的独立作品找到了一个不错的归宿。下面照片中那个个...

我们无时不刻在冒出各种念头，但并不是每个念头都值得认真对待。所以在面对这些念头的时候我们自己会做出判断，哪些需要付诸于行动，哪些则不。
漫画《棕色的世界》里的女主角奈绪有点特别，因为她的脑子里总会冒出各种暴力念头，谢天谢地她并不付诸于行动。其实这并不可怕，因...

“我实实在在的告诉你们，一粒麦子落在地里如若不死，仍旧是一粒。若是死了，就会结出许多子粒来。”——《新约·约翰福音》第12章，第24节
我诚心诚意的请求瞩目于前一点。
想着别去想大象。该如何将大象这个词语从脑海中剥除掉？这大概是很多精神疾病思维中的一个悖论。...

童年时，翻读的一册册《多啦A梦》漫画，至今还与我相伴。二十多年了，我依然是一个多啦A梦控——出租屋里贴满了每一部《多啦A梦》的电影海报，以及摆放着各式各样的多啦A梦周边用品。
哆啦A梦之于我，大于童年记忆这一意义，它是我心目中“陪伴”最好的代名词。漫画中的哆啦A梦...

这篇书评没什么深刻见解，没什么分析，只有我有的，你们没有的感受。
我是一名真正的强迫症患者，与主人公的症状很像，不是重复动作的那种，而是重复思维的那种，就像主人公一样，我治疗强迫症将近四年，试过森田疗法，试过冥想，吃过许多神经类药物，百忧解，安律凡，怡诺思。...

皮克托的故事和《格林童话》中 罕斯我的刺猬（108）故事结构差不多
这个孩子就叫做罕斯我的刺猬 因为一个没孩子的富农总是被嘲讽 赌气说我要一个孩子就是刺猬也好 然后果然生了一个上半身刺猬下半身男孩的孩子
但是夫妻两人又不喜欢他 后来他就带着风笛袋 骑着钉掌的公鸡在森...

用不到一天看完这本书，但是智商不够如我，绝对还要再读三遍！患有暴力冲动强迫症

的英日混血女主（然而她正常的时候真魅力、作为女性我都那么喜欢她），一出场就是一副“虚无”相、一开口就是黑塞、布莱克的酗酒老文青（然而我也那么喜欢说“我想要变得比平凡还要低下。我想...

说起来，我是在逛贴吧时注意到这本书的。“棕色的世界”？长着洗衣机脑袋的人？有意思，我当时对自己这么说。等到把书拿到手里的时候，又有了新的发现。“担惊受怕”、“浑身难受”、“崩溃边缘”……围绕着洗衣机的旋钮还有如是一圈小字，这让我更加好奇了。现在我第三...

一、读后感

直到读《棕色的世界》（以下简称《棕》）之前，我从来没有怀疑过自己的强迫属性可能把我逼疯。我觉得，精神病是别人的事，我知道自己至少是理智可控的。我现在对自己这种坐井观天的洋洋自得感到羞愧。这本书给我一种久违的阅读体验。我深陷其中，正如前言所写，好...

初看这本书十分惊艳，枣红色的书脊页瞬间提升了不少档次。仔细研究封面，感觉很奇怪，明明是一个人，头的部位却是一个洗衣机，仔细看下档位部分，0-10的档位分别对应着不同的精神状态，显示时间的地方也不是时刻而是now，还有滚筒的配色就像一个深不可测的漩涡，这个封面让人费...

也许同样作为一个强迫症患者，作为读者我能更好的理解到漫画中女主角奈绪·布朗在一些正常读者眼中所不能理解的行为——自己的书按照色彩的分类来排序摆放；收集很多自己喜欢一个动画形象“虚无”的一切东西，因为一次由苍蝇引发的心理恐惧而喜欢上青蛙……还有脑子里随着每个...

我们所有的知识都开始于感性，然后进入到知性，最后以理性告终。没有比理性更高的东西了。——康德 奈绪的脑内自成一个世界。在这个精...

就像NAO被虚无诱惑，被吸引本质上是内容与我们过往的人生产生了共鸣和联系。但也就像拯救NAO的不会是格雷戈里，某种程度的呼应或许只是两座玻璃鱼缸里的金鱼，互相看见也感同身受，然而无法回到江河。这是一本像电影一样的漫画，而且是一场好的电影。文化背景的交叉，宗教...

[The Nao of Brown_下载链接1](#)