

梅兰芳艺术谭



[梅兰芳艺术谭_下载链接1](#)

著者:徐城北

出版者:中国人民大学

出版时间:2012-4

装帧:

isbn:9787300142647

《梅兰芳艺术谭》是著名京剧剧作家徐城北对一代京剧大师梅兰芳艺术人生的介绍和研

究。展现了大师的志向、奋斗、社会交往、悲欢离合，以及成为中华文明瑰宝的梅兰芳文化现象。从内容上看，《梅兰芳艺术谭》一方面对梅的艺术成就进行了详细而专业的解读，一方面抓住对于梅的命运、性格具有巨大影响的关键时刻作深入分析，尤其注重从尘封已久的历史背景——大的经济、政治、文化的场景以及小的梨园景观中，去寻觅和研究梅兰芳如何与社会的这些方方面面取得联系，达到艺术上的巅峰境界，而后又是如何回报社会的。对京剧的前世今生，对京剧发展的未来，徐城北先生也提出了自己的观点。

作者简介:

徐城北，中国艺术研究院研究员，中国作家协会会员，中国电视艺术家戏曲委员会委员，曾任中国京剧院研究部主任，写作各类著作七十余册，主要作品有《梅兰芳三部曲》、《老北京三部曲》、《京剧与中国文化》等。

目录: 序

1989年早春是自序

2005年早春是自序

第一编 梅氏坐标图

第一章 “记取种花人” · 1921年

成名于“小年” 民国百态 梨园景观

浑噩中的渐变 1921年的梅兰芳

第二章 “东风不与周郎便” · 1933年

鲜嫩又古老的“肥肉” 旦行、老生的位置对换

1933年的梅兰芳 “老四” 成为劲敌

有志者无须仿效 南迁至沪

第三章 “无意巧玲珑” · 1938年

上海变成“孤岛” 海派京戏种种

不是“冤家” 不聚头 回顾访日赴美

不似西方胜似西方 又一次南迁

第四章 “北去南来自在飞” · 1949年

海派京戏在发展中 再度与“老四” 交手

“少—多—少” 三段式 性格趋向平民化

梅、齐友好分道扬镳 向往北平

第五章 “为问新愁，何事年年有” · 1959年

昨夜西风凋碧树 抹不去的记忆

转动起兰花指 私营剧团种种

纯钢百炼绕指柔 他站在历史与现实之间

第二编 梅门艺术谭

第六章 梅之舞

狭义广义之分 动难，静更不易

“武”对“舞”的促进 《太真外传》与“进入文化”

“出浴舞”进入了《长恨歌》 “翠盘艳舞”偏离了《长恨歌》

梅葆玖向“霓裳羽衣舞”正面攻坚 “倒着排戏”的启示

第七章 梅之歌

舞与歌的对立统一 京剧以唱腔标定流派

流派纷出的文化背景 从朴素的情到华丽的文

又“复归”到准确的情 碎中求整与闲处生神

丰厚而混乱的文化 梅腔定式与“标准像”

第八章 梅之“大”

“没法儿学的大路活儿” 静穆而深沉的出场

“平均分”与“不多给” 二胡与加速度

把艺术上升为文化

第九章 梅之线
中国讲求“线”的艺术 剧本中的“线”
学戏时的“线” 舞台上的“线” 舞台下的“线”
最美的“线”是一波三折 “线”之长与短

第十章 梅之性
花衫的兴起 淫戏与相公 花衫与梅兰芳的相遇
花衫起步于《汾河湾》 花衫成型于《太真外传》
《霸王别姬》又有升华 《宇宙锋》达到极致
讳莫如深 “十七年”性的复苏 性与京戏的起源

第十一章 梅之禅
从慈禧评戏说起 非教之教与不禅而禅
在入世与出世之间 闲云野鹤与“顿悟”
南北宗与京海派 茶道、花道与戏道

第十二章 梅之气
“内练一口气” 谭鑫培论气 刘宝全论气
梅兰芳论气 绸舞一口气 歌唱一口气
棋下一口气 “气”的小结

第十三章 梅之梅
“梅之梅”题解 “无可无不可”
从《是否“附逆”》说起 顶峰与末路

第三编 梅派未来说

第十四章 一种绝对否定流派的历史
硬件、软件与流派 曾有几度高峰
“三并举”的解析 看戏时的双重性格
“官”本位与角儿本位 余波难继

第十五章 一种绝对肯定流派的历史
始于纸醉金迷 也有几度高峰 角儿本位与文化本位
作为梅派的两大分支 分支带来的困境

第十六章 一种“左”右为难的现实
“左”右皆失据 据的寻觅与质的确定
系统工程提上日程 有意摇摆起来 流派的出路

第十七章 未来社会与现代人
从“两家”到“多元”，“现代热”的弯路
立足“两极”的现代人 “本体热”与时代的关联

第十八章 梅兰芳在未来艺术中
梅兰芳这个人 梅派这门艺术
梅兰芳这种戏剧体系 深深的遗憾

后记
• • • • • (收起)

[梅兰芳艺术谭_下载链接1](#)

标签

艺术

梅兰芳

=j=

北京·中国人民大学出版社

朗朗书房

评论

[梅兰芳艺术谭_下载链接1](#)

书评

[梅兰芳艺术谭_下载链接1](#)