

艺术的故事



[艺术的故事_下载链接1](#)

著者:[英] 贡布里希

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1999-11-01

装帧:精装

isbn:9787108013132

全书概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回，不断改变的历史，每一件作品在历史中都既回顾过去又导向未来。”

贡布里希爵士，其殚见洽闻，斐然文采之作，往往寥寥数语就能阐发一个时期的整个气氛。他以一本《艺术的故事》极为成功地教会了成千上万的人如何去欣赏前人的绘画，这是一部博学动人的精彩之作，也是有关艺术的书籍中最著名、最流行、而又最经久不衰的著作之一。

《艺术的故事》自在西方问世以来，已重版二十余次，享誉全球，国内也有几个版本。本版为三联书店版，为艺术史大家、贡布里希研究专家范景中教授的译本，名著名译，图文并茂，制作精美，引人入胜。

作者介绍:

恩斯特·贡布里希爵士 (Sir. Ernst Gombrich) (1909—2001) 生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。1936年移居英国，进入伦敦大学瓦尔堡大学。曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。主要学术著作有《艺术的故事》《秩序感》《象征的图像》等。贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以

便初入门者能轻松学习。

范景中，1951年11月生于天津。1977年考入北京师范大学哲学系。1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。

杨成凯，笔名林夕。1941年生，山东招远市人。1981年毕业于中国社会科学院语言系，获硕士学位。1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。尤为倾心中国古文献收藏和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。主要著作有《汉语语法理论研究》，其他论著见有关专业刊物。

目录: 目 录

中译本前言

第十二版前言——第十六版前言(英文版)

初版前言

导 论: 论艺术和艺术家

1 奇特的起源: 史前期和原始民族; 古代美洲

2 追求永恒的艺术: 埃及, 美索不达米亚, 克里特

3 伟大的觉醒: 希腊, 公元前下世纪至公元前5世纪

4 美的王国: 希腊和希腊化世界, 公元前4世纪至公元1世纪

5 天下的征服者: 罗马人, 佛教徒, 犹太人和基督教徒, 1至4世纪

6 十字路口: 罗马和拜占庭, 5至13世纪

7 向东瞻望: 伊斯兰教国家, 中国, 1至13世纪

8 西方美术的融台: 欧洲, 6至11世纪

9 战斗的基督教: 11世纪

10 胜利的基督教: 13世纪

11 朝臣和市民: 14世纪

13 征服真实: 15世纪初期

13 传统和创新(一): 意大利, 15世纪后期

14 传统和创新(二): 北方各国, 15世纪

15 和谐的获得: 托斯卡纳和罗马, 16世纪初期

16 光线和色彩: 威尼斯和意大利北部, 16世纪初期

17 新知识的传播: 德国和尼德兰, 16世纪初期

18 艺术的危机: 欧洲, 16世纪后期

19 视觉和视像: 欧洲的天主教地区, 17世纪前半叶

20 自然的镜子: 荷兰, 17世纪

21 极力和荣耀(一): 意大利, 17世纪后期至18世纪

22 权力和荣耀(二): 法国, 德国, 奥地利, 17世纪晚期至18世纪初期

23 理性的时代: 英国和法国, 18世纪

24 传统的中断: 英国, 美国, 法国, 18世纪晚期和19世纪初期

25 持久的革命: 19世纪

26 寻求新标准: 19世纪晚期

27 实验性美术: 20世纪前半叶

28 没有结尾的故事: 现代主义的胜利

• • • • • ([收起](#))

[艺术的故事 下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

贡布里希

艺术的故事

西方艺术史

艺术理论

历史

美术理论

评论

文笔十分销魂，不是每个读者都能吃得下去的，慎入！

这本书应该在年轻时候读到，不过也还不迟啦。

终于把一些零碎的知识点串起来了。离顿悟更近了一步。

写得很不错哎，有空再写书评呀~

这本书带我进入了绘画艺术的殿堂。

绝对是大师级的作品，对于艺术史深刻的洞见和理解，无疑太令人震撼了！看似轻描淡写的几句评论，却能将一般公众、批评家、艺术家和史学家不同的观念区分开来。“艺术天经地义就是重在发现新方法去解决所谓的形式问题，于是在他们看来，永远是形式第一，题材第二。”而之所以热爱近当代艺术，正是因为它永远不可能变成当时最出名最赚钱的艺术家的历史，反之，它是少数孤独者的历史，他们有胆魄有决心独立思考，无畏地批判地检验程式，从而给他们的艺术开辟了新的前进。将艺术的真正目的视为表现个性的这种观念，只有在艺术放弃其他目的之后，才能被人接受。我想要通过艺术去接触一些值得结识的人：那些在作品中表现出真诚不移的人，那些不满足于邯郸学步、先问是否有违艺术良心然后下笔的艺术家 Chris

大三的外國美術史課的考試，老師給的範圍大得跟沒給一樣。書本以外還給了這本比書本厚不知道多少倍的巨著輕描淡寫地說會出題目在這本書的範圍里。開玩笑嘛！簡直是玩笑！好吧巨著，平凡如我，其實沒有讀完。

绘画的故事

看完很久了……我已经都快忘了……而且做笔记的那刀纸还不知去向

贡布里希好棒。虽然我一点也不同意“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已”的论调，还是觉得这是一本绝佳的艺术史。以及这书难道卖得不好咩，为什么三联没有拿住版权，后面一直都是广西美术？

入门好书~

我读的是这个版本，确实翻译晓畅。但是里面画家的译名有些可能不是通用的译名，比如马奈翻译成“马内”，维米尔翻译成“弗米尔”。插图非常棒，比如《最后的晚餐》那张，不是常见的那张，而是站在门口观看整个食堂的样子，更能理解画家创作的壁画与建筑的调和。

伟大艺术国度的地图，当之无愧。真想写得和他一样好……

贡布里希扛鼎之作！

惊心动魄

感谢 “时时修改我们的观念 不正是研究历史所感到的种种激动之一吗”

果然缺乏艺术的天分啊，图片很漂亮，但是读到后面就混乱了。八卦太少，伦勃朗这么多八卦竟然就掠过了，差评！

终于看完了。

当年爸爸买的 太小 读过就忘 只记得我的偶像达芬奇那一节

中间大把大把地讲教堂建筑圣经画这些，真的没办法感兴趣。艺术的历史就是政治经济宗教的历史啊……如何欣赏一幅画，就是给你很多先验知识，告诉你为毛大家都说它好，去了解去敬畏。但真正喜欢的东西，是不需要欣赏的吧，只需要一瞥就会被击中

[艺术的故事_下载链接1](#)

书评

在我到今天为止的阅读过程中，有三本书是无论如何都绝不愿意错过的，它们分别是罗

素的西方哲学史，曼昆的经济学原理，和贡布里希的艺术的故事。

（虽然真的这样一本正经的把这三本没什么联系的书排列在一起让我觉得自己有点傻气）但对一个，算不上聪明，又懒，又缺乏基础知识...

0. “实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”——导论：：论艺术和艺术家
正如很多人所认为的，艺术应该是美的创造活动，因此，有了“纯艺术”的说法。但实际上，艺术无论从其起源还是从其内容来讲，都不应该仅仅看重如今叱咤着风云的所谓“艺术家”们。诚然，那些独具创...

有很多同学分不清《艺术的故事》和《艺术发展史》之间的关系。我想有必要在这里说明一下下。The Story of Art这本书最早翻译于上世纪80年代，那时候中国还没加入任何国际版权公约组织。翻译者范景中老师除了是一位优秀的翻译，还是美术史家，他在翻译这本书的过程中，有许多...

比较了李春的《西方美术史》教程和德比奇等人著的《西方艺术史》，就是贡布里希给我的收获最大。也难怪会有出到十六版，要不是他在1995年过世，我们还会看到他最新的补记呢。
李春的是典型美院式的教材，用马克思主义的唯物史观一一分析了艺术流派和艺术家产生的社会历史条件，...

艺术关乎于美学，而美学又属于哲学范畴，每个人都有自己的美学经。艺术不是狭义的美，更不是肤浅的真实。
只有美的艺术是空洞的，为追求美而失去内容的艺术，或是“只剩下美”的美，还美吗？如果每日从早到晚艳阳高照，人们便不会阳光有多美好，更不会为日出而欣喜，...

《艺术的故事》是我们的第一个译本。那时初涉译坛，看到不同的译家有不同的主张，

为了文字精准，尊重原著，我们倾向直译，以免有失原意。如今三十年过去，重读旧译，看到《艺术的故事》在中国有如此多的读者，虽是喜悦，但关注译文的明白晓畅和平易近人的想法不觉萌动。 ...

贡布里希在《艺术的故事》导论中，第一句话就说：“实际上没有艺术这种东西，只有艺术家而已。”是否可以演绎一下：在产品设计领域，没有设计师这种东西，只有设计而已。

【原文，含图，欢迎交流：<http://www.naowan.com/archives/2009/06/12/507>】
最让设计师崩溃的事情，是...

爱好美丽的题材也爱好平淡的。首先理解手法，然后才是感情。逼真可美，粗略也可美。不要随意指责画家画得不正确。摒弃陋习和偏见，接受新画法。艺术创作都有特定场合和目的。美和观念曾经不是艺术家的考虑。而是努力地追求合适的平衡。有一颗赤子之心，捕捉每个暗示， ...

概论 《艺术发展史》被盛誉为“20世纪最重要的一部艺术史著作”和“艺术史中的圣经”

，其作者贡布里希因其深远影响被授予爵士勋位。《艺术发展史》不同于其他晦涩难懂的学术著作，以其简明生动的语言和对画作透彻的阐释评析给读者带来了深刻的印象和丰硕的收获。 贡布里希的...

读艺术史如走马灯，如若只是一幅幅经典、一个伟大艺术家的奇闻异事，则读后心头只如流水拂过，了无痕迹，基本上没什么印象了。但是这本《艺术的故事》则不是如此，当我合上书页，细细回想，一条模模糊糊的艺术发展主线隐隐在脑中蜿蜒起伏，艺术家的故事反倒没有记住几个——本...

有图的原文链接：<http://www.jianshu.com/p/753a248a8880>

校园门口的咖啡店里，女孩在男孩身边停下来，看到桌上摆着一本《艺术的故事》。她环顾了下四周，低头对男孩说：“你好，不好意思，好像没有别的位置了，可以和你拼一下桌吗？”男孩抬头看了看女孩：“当然可以。” ...

这本书的内容非常好啊！
开头翻看序言，只几页就吸引得放不下手了，作者的功力到底是世界顶尖大师级别的啊，视觉独到新颖开阔，用辞简洁明快。翻译也有信达雅的意境，很不错。20年前范先生就翻译过黑白旧版，1999年新16版由三联出版，现在再过了10年总算又有出版的，...

《艺术的故事》是一个流传了五十多年的老故事。贡布里希开始讲述这些故事的时候才25岁，他本想把这本书写给“刚刚独自发现了这个艺术世界的少年读者”，没想到这本书甫一出版，就被当作大学的教科书。在它出版五十年多后，被翻译成34种文字，在全球销售了700万册，至今仍被...

从文艺复兴开始，简单的做了点笔记。
作者认为：“没有艺术这回事，只有艺术家而已。”所以全书尤其是到了文艺复兴时期以后基本是从单个艺术家来分析他们的作画信念和特点。我简单的笔记也是到了记载十九世纪的画家开始才用一点点文字概括了这个画家的特点或是信念。然后作者也...

前段时间想看看关于艺术方面的书，因为不是专业人士所以希望能找一本图文并茂，描述通俗易懂但又不是很低幼的书，这本艺术的故事很对我的胃口。
在买书之前我看了前几年大家对这本书的评论，包括桃子依旧与大家互动的一些回复，看得出大家对这本书的感情..... 我还去了书店看...

当一件艺术品摆在我的面前时，我当如何看待它。这是作者写作此书的一个目的，同时也是我在阅读的过程中一直在思考的一个问题。
如果有人指着一幅“光怪陆离”的油画告诉我，这出自一个当代大师的手笔。我就会显得手足无措，甚至有些面红耳赤。看着那些综合交错的线条与纷繁复...

[艺术的故事_下载链接1](#)