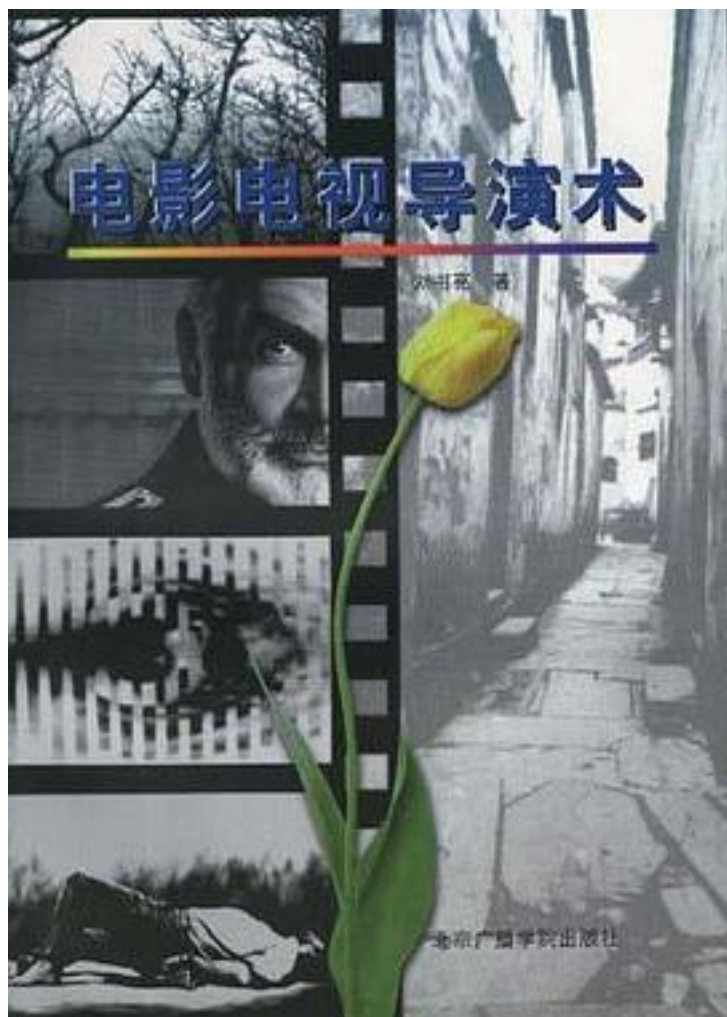


电影电视导演术



[电影电视导演术_下载链接1_](#)

著者:刘书亮

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:1997-09

装帧:平装

isbn:9787810047425

作者介绍:

作者简介

刘书亮，1954年出生于
青岛市。1978年考入北京广播学院电视系本科，1982年毕业后到青岛电视台当了四年记者。1986年考上北京广播学院研究生，1989年获硕士学位，留校任教至今。现任北京广播学院电视系副主任，电视导演教研室主任，副教授。

理论著作有：《摄影艺术欣赏》（与人合作）、《中国应用电视学》中《电视摄像艺术》一章等。

翻译作品有：美国电影《公共汽车站》、英国电影《老人与海》、英国电视剧《女领队》、美国电视剧《时间隧道》等。

电视剧作品有：《娥子》（编剧）（获飞天奖二等奖）、《再生的世界》（编剧兼摄像）、《三国演义》（主摄像之一）、《蝴蝶兰》（导演）、《无花的夹竹桃》（导

演)等。

目录:目录

第一章 导演是干什么的

第一节 导演的产生

第二节 导演是一种什么样的工作

第三节 工作中的导演

第四节 导演风格

第五节 好导演的标志

第六节 当导演的渴望

第七节 培养导演的途径

第二章 娱乐要素与观众需要

第一节 愉快

第二节 求知

第三节 减压与逃避

第四节 交流

第三章 画面语言

第一节 视觉形象——画面语言的基础材料

第二节 构图方式——画面语言的语法规则

第三节 光线与影调——画面的修辞手段

第四节 色彩——画面的抒情音符

第五节 情节——情绪线

第四章 剧本分析

第一节 一个陷入困境的人

第二节 戏剧与现实

第三节 结构——行动的序列

第四节 对抗

第五节 对话

第六节 节奏

第七节 悬念

第八节 修改剧本

第五章 角色的创造

第一节 导演的笔记

第二节 剧本主题与角色意图

第三节 小节

第四节 怎样展示角色

第五节 戴面具

第六节 确定表演

第七节 电影化表演的独特要求

第六章 演员调度

第一节 调度的依据

第二节 调度的指导方针

第三节 思想或感情的外化

第四节 物件动作

第五节 展示内心活动

第六节 内部动机

第七节 外部动机

第八节 角色间的位置关系

第九节 分节

第十节 演员优先

第十一节 摄影机优先

第十二节 拍摄前的最后准备

第七章 摄影机调度

第一节 叙事
第二节 强调重点
第三节 营造情调和气氛
第八章 导演构思与阐述
第一节 主题思想
第二节 人物性格
第三节 样式
第四节 艺术手段的设计与要求
· · · · · (收起)

[电影电视导演术_下载链接1_](#)

标签

电影

刘书亮

考研用书

电影电视导演术

电影学

电影创作

(重点)

考研必读

评论

内容挺实诚的，虽然老了点

挺通俗易懂的

没意思~

比较全面 也比较实用 学得块

说的最多的两句话。“我在拍《蝴蝶兰》时XXXXX” “我在拍《三国演义》时XXXXX"

和《影视摄影艺术境界》几乎完全相同。。

本书编审奇烂，那么多错别字和语句不通顺处。还好内容实用。

好 知道你拍过蝴蝶兰了

这本书真是难得的通俗易懂，作者老师特别会说人话！学术之清流

哈哈实诚

有些不错。举的例子有很多《三国演义》。

2015-06-09

仔细读就会发现…错别字、重复字、逻辑不清问题一箩筐…… 概念解释还可以吧

[电影电视导演术_下载链接1](#)

书评

[电影电视导演术_下载链接1](#)