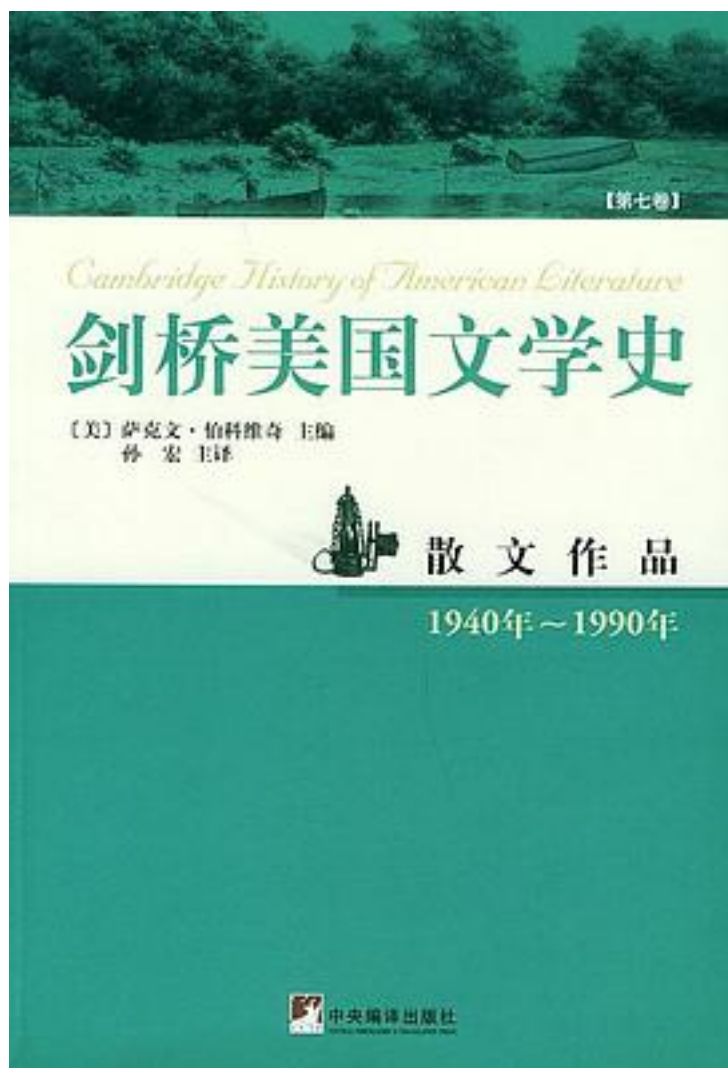


剑桥美国文学史（第七卷）



[剑桥美国文学史（第七卷）_下载链接1_](#)

著者:萨克文·伯科维奇

出版者:中央编译出版社

出版时间:2005-01

装帧:平装

isbn:9787801099785

《剑桥美国文学史》对涵盖美国文学所有分支，涉及新兴的和业已确立的种种趋势的广阔范围进行了探讨，其中包括一些学者以及批评家的论述，正是在这些学者以及批评家的努力下，这一领域已经成为并继续成为文学学术研究的一个重要组成部分。这些作者的作品集近三十年来美国文学批评之大成，因此既代表两代学术成就之间存在的分歧讲话，也代表两代学术成就之间保持的连续性发言。叙述部分在书中占了很大比例，使本书和以前的版本所能做到的相比，对于美国文学史的探讨既有了更加广阔的视野，又有了磅礴的气势。与此同时，传统文学批评的声音虽然构成了这些叙述部分的背景，但是这个声音也与形成当代文学研究特色的多样化兴趣共同发挥着作用。

《剑桥美国文学史》对美国多种文学流派以及各个时期的文学作品进行了广泛的跨学科的论述。美国文学材料的扩大有一部分原因在于有些作品以前曾被忽视，最近才被重新发掘出来，引起了人们的重视；而在美国文学材料扩大的同时，对这些材料进行研究的方法，无论就其数量还是多样性而言，都在急剧增长。《剑桥美国文学史》中所体现的这个涉及许多方面的学术和批评事业探讨了包括社会、文化、理智以及审美在内的多样性；同时，和以往的论述相比，也显示了一种在文学研究方面更加丰富的权威概念。

作者介绍:

目录: 中文版序

致谢

总序

1940年至1990年的美国戏剧（东英吉利大学）克里斯托弗·比格斯比

第一章 导论

第二章 田纳西·威廉斯

第三章 阿瑟·米勒

第四章 爱德华·阿尔比

第五章 萨姆·谢泼德

第六章 大卫·马梅特

第七章 变化中的美国：一出变化的戏剧？

小说与社会——1940年至1970年（纽约市立大学研究中心）莫里斯·迪克斯坦

第一章 战争与小说：从第二次世界大战到越南战争

第二章 新小说：从后方战线到20世纪50年代

第三章 在路上与离路行：作为青年叛逆的局外之人

第四章 现代启示：一种偏激的文学

南方文艺复兴之后（布兰戴斯大学）约翰·伯特

第一章 导论

第二章 罗伯特·佩恩·华伦

第三章 卡森·麦柯勒斯

第四章 弗兰纳里·奥康诺

第五章 尤多拉·韦尔蒂

第六章 有关种族与阶级的小说

第七章 关于奴隶制度及战后重建运动的小说

第八章 沃克·珀西

第九章 雷诺兹·普赖斯

第十章 彼得·泰勒

后现代小说——1960年至1990年（宾夕法尼亚大学）温迪·斯坦纳

第一章 反思后现代派

第二章 拜物主义的寓言

第三章 传统主义寿终正寝
第四章 妇女小说：改写历史之举
第五章 结论

新兴文学（纽约大学）赛勒斯·R·K. 帕特尔
第一章 从边缘文化到新兴文化
第二章 比较种族主义与归化逻辑
第三章 第二代日本移民男女
第四章 60年代的遗产
第五章 拒绝追随异性恋
第六章 超越杂交文化

附录：传记
大事记——1940年至1990年
参考书目
索引
· · · · · (收起)

[剑桥美国文学史（第七卷）_下载链接1](#)

标签

剑桥美国文学史

美国

文学史

伯科维奇

美國

美国文学

文學史

文学种种

评论

很棒的文学史，只是《南方文艺复兴之后》这一章写得差一点。

启发

还是这部文学史是王道。

翻译唉：（

[剑桥美国文学史（第七卷）_下载链接1](#)

书评

[剑桥美国文学史（第七卷）_下载链接1](#)