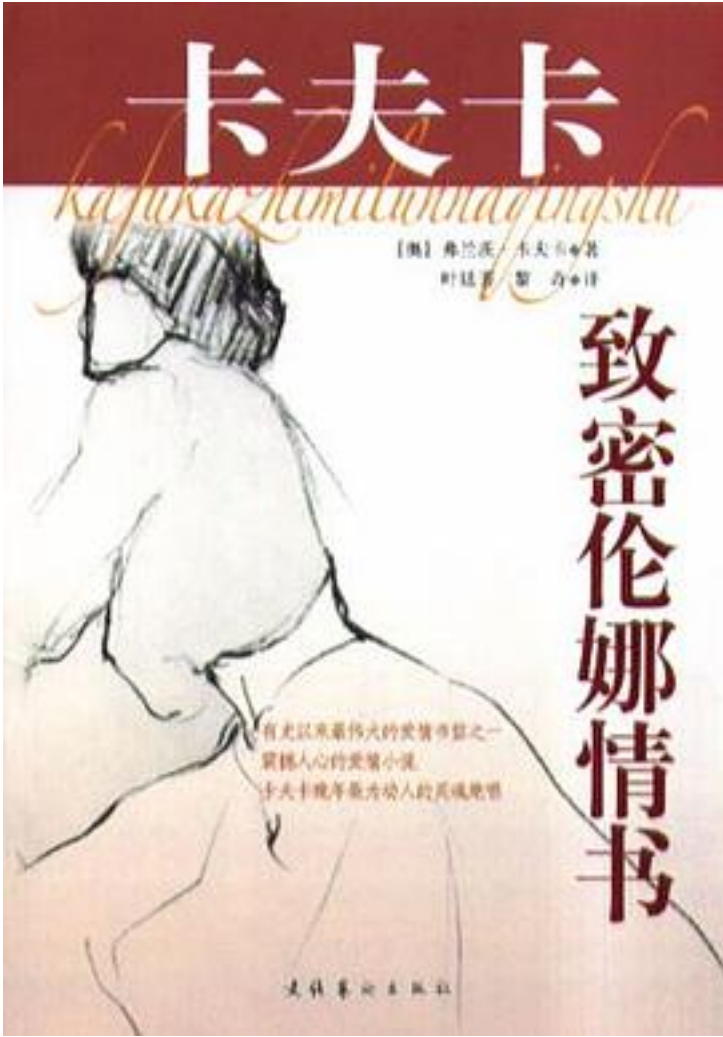


卡夫卡致密伦娜情书



[卡夫卡致密伦娜情书_下载链接1](#)

著者:(奥)卡夫卡

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2004-1

装帧:平装

isbn:9787503924163

致密伦娜情书亲爱的密伦娜夫人：

我在布拉格和美兰曾先后给您写过一封短信，至今未得到您的任何答复。这些短信并不是非马上答复不可的。人在生活比较优裕的时候往往不愿意写信，因此，假如您的沉默仅仅是表明这种迹象的话，我便满意了。但也有其他可能（因此我才写这封信），即我的短信中有什么话伤害了您（如果是这样的话，那我真要恨死我这处处跟自己意愿作对的粗笨的手了）；或者（那就更糟了）您心平气和地书写的时刻已经过去，而现在又处于一个恶劣的时期。对于第一种可能，我不知该说什么，我在这方面比其他任何方面都要笨；对于第二种可能，我不想作任何猜测——怎么去猜呢？——我只想问：您为什么不离开一下维也纳，出来走走呢？您并不像其他人那样走投无路呀。在波希米亚小住几天难道不会给您增添新的力量吗？假如您出自什么我所不知道的原因而不愿意到波希米亚去，那就到别的地方去好了，也许美兰就不错。您知道这地方吗？我期待着两种可能性的任何一种。要么您继续沉默下去，这意味着：“别担心，我过得不错。”要么写几行字来。卡夫卡 谨上 于美兰-翁特尔麦斯，奥托堡公寓……

作者介绍:

弗兰茨·卡夫卡（Franz Kafka 1883～1924）

奥地利小说家，1883年出生于犹太商人家庭，18岁入布拉格大学学习文学和法律，1904年开始写作。其影响遍及全球，被誉为二十世纪文学史上的杰出人物、现代文学的鼻祖。由于其生活在奥匈帝国行将崩溃的时代，又深受尼采、柏格森哲学影响，故作品大都用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现被充满敌意的社会环境所包围的孤立、绝望的个人。其最著名的作品有短篇小说《地洞》、《变形记》、《判决》；长篇小说《诉讼》、《城堡》等。

密伦娜·耶申斯卡（1895～1944）

捷克人，后定居维也纳，是一位性格爽朗、感情热烈、果断勇敢、行为不羁的女性，也是当时国内小有名气的作家。因思想激进在第二次世界大战中被捕，死于法西斯集中营。卡夫卡致密伦娜的情书一直锁在银行的保险柜中，直到战后才公诸于世。

目录: 译序
致密伦娜情书
编后记
本版后记
附录一：密伦娜、施塔萨和波希米亚的生活
附录二：卡夫卡生平和作品中的爱情关系
· · · · · (收起)

[卡夫卡致密伦娜情书 下载链接1](#)

标签

卡夫卡

情书

书信

外国文学

奥地利

文学

散文

致密伦娜情书

评论

卡夫卡的这些情书读得实在教人难受，除了少数的诗意，余下的多半是痛苦、恐惧、纠结……造成现实错位的原因有很多，而在卡夫卡这样天才+病态的作家那里就得到了更集中的呈现。我个人觉得把它当史料读更好些，想给心上人写情书的朋友就别学卡夫卡了，挺危险的。

因为「在您手够得着的地方放上十来杯牛奶」一直在翻。结果开学起看到了现在。信中写到卡夫卡希望变成她房间里的大橱。如果能有密伦娜的信，就能将卡夫卡的聪明看得多一点。聪明在冷眼旁观，爱得惶惶不可终日。

写信意味着在贪婪地等待着的幽灵面前剥光自己。

读到一半，又找出了人民文学社出版的《卡夫卡全集》（3册），中国广播电视出版社《卡夫卡散文》（2册）。他一直给我一种真实的混沌感，这次读，有些迷恋，想着，该重读，又想着，还是做扩展吧。他是朦胧的，忧伤的，沉默的……在雾里，我想走到他身边，拉起他的手……

「這封信不值得任何友善，它可能也沒給妳帶來任何好處；雖然在這個世界上，除了交到妳手中它別無所求。」 1913.1.17-18

优雅的内心和语言，如此精确、敏感、自我胶着。

情书能写成这样,也只有这种天才.

只有把诗人置于痛苦的地狱，才能占有诗人的全部才华。——秋日

原来你是这样的啊

论小三的自我修养……创作者以爱为养分，需要无时无刻都触碰爱情。当然这对别人多半是深渊。

写信意味着在贪婪等待着的幽灵面前剥光自己。写下的吻到不了它们的目的地，而在中途即被幽灵们吮吸得一干二净。

对这两位还是不太了解 所以这情书看了没啥感觉

卡夫卡模样很好看。

老实说 当时并没有看懂

如此绝望的情书，我实在是看不完。

所以是（奥）么？

我，丛林之兽。

詹俊推荐阅读！

卡夫卡的纯洁

他写小说很好，写情书很无趣。

[卡夫卡致密伦娜情书 下载链接1](#)

书评

卡夫卡的小说，以前看过几篇，说老实话总是看不进去，看完了几个短篇小说，几个长篇的，总是半途而废。我把这归咎于翻译的问题，但我一直觉得总有某一个时间，我会读懂他的小说，并且喜欢上。
在卡夫卡的作品中，爱情好象总是缺席的，我以前由此想象，也许他对写作太专注了，
...

如果不是病榻上的卡夫卡在弥留之际，在昏迷中喊出一个名字——密伦娜·洁森斯卡，也许世人永远不知道他一生中最深刻的爱情。这个陌生的名字让人们发现了多少年前的布拉格咖啡厅，那里有一段来去匆匆的故事。
在这个很小的城镇，贫困潦倒的卡夫卡住在黄金小巷22号，他没有生活来...

《卡夫卡的肺》 1917

年，K开始重视我的存在。他在给当时的爱人FB的一封信里不无恐慌地写道：“大约早晨5点，我肺出血，特别严重，血从喉咙涌出，持续了十分钟或者更长时间，我原以为永远没有休止。”第二天，一位目光严峻的医生向K宣布：“你得了肺...

说是情书，似乎有些小看了这些书信，这已经不仅仅是吐露心声、表达爱情那么简单。从内容上来看都可以算得上卡夫卡的另类作品了。我非常佩服这些文人，就是书信和日记都能够写得行云流水，内容丰满。而卡夫卡又算是个另类了，这些书信与他的作品之间几乎看不到什么相似之处。 ...

“生活的乐趣不是生活本身的，而是我们对升入一种更高的生活的恐惧；生活的折磨也不是生活本身的，而是我们因那种恐惧而进行的自我折磨。”

[卡夫卡致密伦娜情书_下载链接1](#)