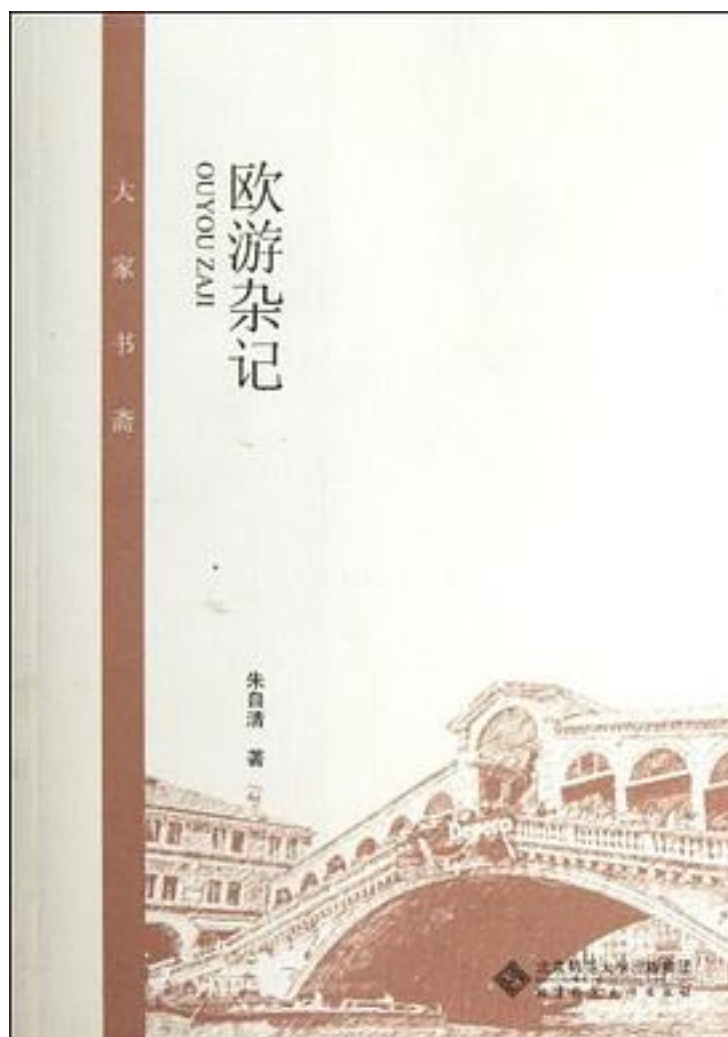


欧游杂记



[欧游杂记_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2012-4

装帧:

isbn:9787303138920

《欧游杂记》选编了朱自清20世纪30年代游历欧洲后所写的游记20篇及写于国内浙江

、江苏、四川、北京等地的游记8篇。《欧游杂记》作者朱自清以写景为主，再现了20世纪二三十年苍茫异国他乡的自然风光和风俗民情，让今天的人们在欣赏其优美的文字的同时，对历史、对自然、对世界有了更多的了解。

作者介绍:

目录:

[欧游杂记_下载链接1_](#)

标签

游记

朱自清

杂文

文学

高中

生活/游记

欧游杂记

旅行/散文/杂文

评论

观察细致，但我觉得相比之下蒋彝的英国系列游记更好一点

从那时很少出国门的人视角下观赏其解读，还是挺有意思滴。瑞士和德国那两篇，印象比较深，角度好玩。

看到二十世纪三十年代的朱自清旅行时所见，竟然和现在旅行所见一般，那时候他就开始感叹欧洲这些著名城市游客太多，或许他看到今天的景象一定会震惊到吧。不过很赞同他说的，重要的还是心的旅行，于阅读中去探索世界。

游记 没有图看的有点吃力 可能还是要去过一趟欧洲在看才能有所共鸣。反而是最后一部分的扬州南京游有趣些

某人问我，原来朱自清也去过欧洲啊。

可能是我学识有限，但这本书真的是我读过的，最无趣的游记。

旅行指南

满本书都是教堂方场或者圆场，钟楼，用八开大小反正面四五页介绍一座城市，真的是介绍了城市哦，最后的部分像是彩蛋，有我喜欢却没有去过的南京。

没真正去过欧洲，很难感受到作者笔下描述的一切，只能体味作者当时的心境。国内游记为何也要编入欧游杂记？这不是凑数吗？要不就把欧游两字改了，也更严谨些。

[欧游杂记_下载链接1](#)

书评

断续读完，朱自清的长处是在写景而非历史人文。最后一篇写哈尔滨和西伯利亚火车之旅的信件就活泼明晰，前面意大利、柏林和巴黎篇中一提到各大博物馆，长篇累牍名人简介的流水账就极其无趣。另外朱写城市与建筑也太凝涩，无空间立体感，不如描述纯粹的自然景观般生动。此书最有...

告别了高中时代，就基本挥别了大师们的散文，即使后来看到，也是要么直接跳过，要么粗略而过。而散文的美，我更是没有体会到过，除了朱自清的《背景》。后来买这本书，一是因为版本，二是因为内容。谁知道，拿到手后，随手一翻居然就不愿意在放下了。透过这样的文章， ...

总的来说，此书的编者对作者朱自清先生极不负责，有些地方的注释放错了位置，更多的地方连注释也没有。以《欧游杂记<威尼斯>》为例，只2页中就有“大运河”、“亚得利亚海”、“圣马克方场”及其“钟楼”、“圣马克堂”、“新衙门”、“老衙门”、“公爷府”等对于不熟悉...

1931年8月，朱自清赴倫敦進修英國文學和語言學，後遍訪歐陸，次年7月方返。回國后，把見聞陸續發表在《中學生》雜誌上，後集結成書，便有了《歐遊雜記》和《倫敦遊記》。這趟壯遊從威尼斯（Venice）開始寫起，經過佛羅倫斯（Florence，今大陸譯為「佛羅倫薩」）、羅馬（Rome...

偶然在一个旅行类节目中听到这书，查来一读，第一篇威尼斯的落款是1932年作，而其中所写的竟然是那么熟悉。80多年过去了，威尼斯似乎与作者当年看到的没什么变化。刚从瑞士回来，遂特地读了瑞士这一篇。开头一句“瑞士有欧洲的公园之称。起初以为有些好风景而已；到了那里， ...

这本书只可品其味而不可细读。据序来看，原书是有许多图的，而这本书只有扉页的三张照片。于是乎在阅读费了作者不少笔墨的建筑描写时，没去过当地的人只看文字，不看图片，定会觉得头晕。个人认为欧游杂记的瑞士和莱茵河写得比较好，伦敦杂记写得比欧游杂记好：欧游中每个地方...

[欧游杂记_下载链接1](#)