

# 呼啸山庄



[呼啸山庄\\_下载链接1](#)

著者:[英] 艾米莉·勃朗特

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787540454654

《呼啸山庄》（Wuthering Heights）是19世纪英国文学的代表作之一。小说描写吉卜赛弃儿希斯克利夫被山庄老主人收养后，因受辱和恋爱不遂，外出谋生，后回来对与其女友凯瑟琳结婚的地主林顿及其子女进行报复的故事。全书充满强烈的反叛精神，又始终笼罩着离奇、紧张的超现实气氛，惊悚恐怖之中感人至深，带有部分哥特文学的奇幻恐怖色彩。

作者介绍:

艾米莉·勃朗特(1818~1848)，英国女作家。著名的勃朗特三姐妹之一，夏洛蒂·勃朗特之妹，安妮·勃朗特之姐。出生于贫苦的牧师之家，曾在生活条件恶劣的寄宿学校求学，也曾随姐姐去比利时学习法语、德语和法国文学。她们三姐妹的三部小说——夏洛蒂的《简·爱》、艾米莉的《呼啸山庄》和小妹妹安妮的《艾格尼斯·格雷》是同一年问世的。除《呼啸山庄》外，艾米莉还创作了193首诗，被认为是英国一位天才的女作家。

目录:

标签

- 英国
- 小说
- 名著
- 艾米莉·勃朗特
- 爱情
- 文学
- 英国文学
- 扭曲爱

评论

我看到两个魔鬼

-----  
结局太圆满。

-----  
《呼啸山庄》以洛克乌德先生的视角由丁恩太太的讲述，为我们揭示了欧肖、林顿两个家族的恩怨。毫无疑问凯瑟琳与希斯克利夫两个人是厌世的，他们两人的激情、粗犷象征着兽性又同时夹杂着人性。希斯克利夫从哈里顿身上看到了年轻的自己，放弃复仇--

爱最终化解了恨，代表着人性的胜利。

-----  
除了你本身之外，还有，或者，应该有另一个你存在吧。假如我在这儿只有这么一丁点儿，那造物者创造了我又有什么用呢？在这个世界上，我最大的不幸就是希斯克里夫的不幸，从一开始，我就注视着并体验到他所遭遇的每一个不幸；在我的生活中，想得最多的就是希斯克里夫。如果世界上其他一切已毁灭，唯独他存在，我就会继续活下去；如果世界上其他一切还存在，而他却毁灭，那宇宙对我来说就变成了一个广阔而陌生的场所，我就不可能成为他的一部分。我对林顿的爱好比是树林的树叶：时间会改变树叶，我清楚地知道，就好比冬天会改变树木一样。我对希斯克里夫的爱就像脚底下永恒不变的岩石：从岩石那儿流出很少的快乐的源泉，但是必不可少。纳莉，我就是希斯克利夫！他永远，永远在我心里。他并不是一种快乐存在我心里，他就是作为我自身的存在而存在于我的心头

-----  
这才是真正意义上的为爱痴狂

-----  
不知如何评价，总觉得剧情很扭曲。

-----  
首先名著的翻译出现“妹子”“俺”这些词感觉特别怪。围绕呼啸山庄与画眉田庄的世代家人，主要讲述两代凯瑟琳与希斯克里夫的苦难爱情纠缠。说实话我觉得希斯克里夫的复仇来的比较莫名其妙，前面的故事细节部分比较少，后面复仇的特别凶残狠毒，然后牵扯了一系列本可以不卷入这场战争中的人，希斯克里夫回来之后病态越发严重，以至于最后他把别人都折磨死了，自己也就空虚的活不下去了，整体就是觉得越来越病态。我最喜欢这本书的就是角色的描述与塑造，还是比较鲜明的，故事和情节不是特别喜欢。

-----  
浪漫主义的爱恨

-----  
应该叫咆哮山庄的财产继承

-----  
目前还不能理解他们这种奇怪的感情

勃朗特姐妹里最喜欢的一位。母亲说她活到四十岁方能真正理解凯瑟琳的虚荣

每个人都为爱献身，投入其中，折磨自己，折磨他人，换回真情，换回终生。

又臭又长。明明可以一句话概括的非要加入普通英国文学里的贵族腔调。与其加入这些，比如好好维护一下事情的完整与真实。当然了，也许是哥特式文学独有的风格。既然这本书能评上世界名著，一定有人家的理由。

“我没法接受一个净化了的暴君形象。”

在最后一刻，作家不知道是受了什么驱使，没有把最可能发生的结果付诸实践，笔风一转，让往灿烂里去了

[呼啸山庄 下载链接1](#)

## 书评

尼采在悲剧的诞生一文里列举了两种艺术类型：日神式的和酒神式的。日神额冠博带，面孔端庄，体相雍容，阿波罗的生活是标准的贵族生活，一种均衡的，不剧烈的，完满的生活。一种清醒，理智，有风骨的生活。日神式的艺术也是古典主义的标准艺术，一种宫殿气息的艺术...

早就耳闻《呼啸山庄》独树一帜，是艾米丽三姐妹作品中文学价值最高的一部，花了一周时间撙完，真是酣畅淋漓，比《简爱》大抵高出十个《傲慢与偏见》吧。

1.一张白纸的惊喜

中文里最决绝的一个词，叫挫骨扬灰，恨一个人就要一锤一锤凿开他的骨头，把骨灰扬弃于荒野，令其永世...

-----  
从前，以为读《呼啸山庄》最好的氛围，是狂风闪电的暴雨之夜；现在忽然觉得，要在故事表层的狂野不羁中，品出最深处的宁静如水的悲凉，还是要在雪落无声的冬夜读。呼啸山庄，其实是一个成长与背叛的故事。  
成长本身，就意味着对纯美童年的背叛，和对丑陋成人世界的妥协。凯...

-----

-----  
伍尔夫在提到艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》时说，促使艾米莉·勃朗特创作的冲动不是她自身的痛苦和伤害，在读完《呼啸山庄》，我难于相信她这种说法。小说中那种痛彻心扉的激情，如果不是有过个人体验，凭一个人的想象力几乎是不可能达到的。  
一位好心的绅士从街头引回一个...

-----  
1、《呼啸山庄》与新派武侠  
由于诸多杂事的牵扯，这部书竟断续花费了几个月时间才得以读毕。合上最后一页，凝神回味，心中首先浮起的是一种奇异之感：那就是它在某些方面有点近似（当然绝非等同于）早些时候读过的“新派”武侠小说。  
并非有意随俗哗众以吸引视听——前些年，...

-----  
在读到呼啸山庄的前几章的时候，我不禁感叹一声，这呼啸山庄里住着的，都是一群疯子么？  
最初对《呼啸山庄》感兴趣，是在王安忆老师的《王安忆小说讲稿》上对其内容和评价的探讨。那个时候我对于名著的兴趣，也就是停留在看一看简介，也能初步了解书的内容的层面，毕竟名著这么...

-----  
《外国文学史》上是把勃朗特这两姐妹一起介绍的，其中重点介绍的作品自然是《简爱》与《呼啸山庄》。我拜读这两本大作的的时间相差甚远，但我还清楚的记得看书时的分别感觉。看简爱时只觉得平淡，肤浅如我向来爱的是基督山伯爵这类情节背景广阔跌宕起伏的小说（我后来一回想，...

-----

-----

很多次想起关于爱情，都是因为凯瑟琳她说，我就是希刺克利夫，他永远永远在我心里。想到，就会动容，就会黯然。爱情的定义，是心动么，是温柔么，是无奈么。呼啸山庄里，爱就是天雷地火，生死相许，在凯瑟琳和希刺克利夫面前，许多的所谓爱情都黯然失色。动心，失望，...

这是我第二次读《呼啸山庄》了。羞愧的讲，重读《呼啸山庄》并不是因为喜欢，而是因为第一次没有读懂。可更令我羞愧的是，第二次，我仍然不懂。一个关于爱情和复仇，里面充满了歌特式的恐怖气氛的故事。可是在我读起来居然不疼不痒。是我笨么？当凯瑟琳和希斯克里的夫...

荒野中，一位少女独自走着。狂风将她那棕色的长发吹向脑后，朴素得几乎破旧的衣裙裹着那瘦弱的身躯。一双神秘而热情的眼睛照亮了她本不出众的面庞，使她整个人散发出一种圣徒般的光芒。她停下来，伫立在风中的荒原。希克厉！她的灵魂呼喊道。我的爱人！我的灵魂！你在哪...

并不觉得男女主角之爱令人震撼 还什么爱情的绝唱之类的 似乎这爱多可歌可泣 不过是一个偏激的男人偏激的爱 并没显得这爱多伟大 吸引我的不是上一代的故事 虽然他们两是当之无愧的主角，但那所谓 " 狂风暴雨 " 的爱并没那么高尚动人或者荡气回肠 这也叫荡气回肠啊 是他之...

在听涅槃的where did you sleep last night，爱死了这样的暗沉的歇斯底里。我想到了那个外表暗沉却有着排山倒海般深情的希斯克里的夫，这首歌是不是特别适合他？多少个他辗转反侧的黑夜，他最想对着他心爱的凯瑟琳说的，应该就是这句话吧？记得甫上大学时，刚刚摆脱了沉重学业...

在重读之前我想不起《呼啸山庄》的任何好处。自然，希刺克利夫的黑头发和黑眼睛，凯瑟琳的骄傲与疯狂，呼啸山庄的冷峻和荒凉是不能忘记的，也仅此而已——然而这差不多是小说的全部要素了。如果说托尔斯泰和福楼拜的广博使人敬服，那么这种情景剧般的简单结构便叫人惊异了。类...

2010.7.28 A strange thing happened when I was reading this book. Obviously, the writing itself was powerful and the book, a page turner. But as I was reading it, I never thought of those characters to be real. Neither could I relate to them, nor did I a...

-----

-----

-----  
除非你是我，才可与我常在。——题记  
先简单介绍一下《呼啸山庄》《两小无猜》《人来人往》。  
《呼啸山庄》（“Wuthering Heights”），小说，作者是英国诗人和小说家艾米莉·勃朗特（Emily Bronte，1818—1848）。主人公：希克斯厉夫、凯瑟琳。《两小无猜》（"Jeux d'e...

-----  
[呼啸山庄\\_下载链接1](#)