

中国少数民族剪纸文化研究



[中国少数民族剪纸文化研究_下载链接1](#)

著者:马莉萍

出版者:民族出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787105120017

马莉萍编著的《中国少数民族剪纸文化研究》通过文献来追述、研究历史年代，通过博物馆及民间现存的考古实物来进行溯源研究，通过国家图书馆、校园图书馆、网络图书馆来查阅文献史籍与前人研究成果，通过民族省区的各级文博单位来查阅有关地方史志及查看有关文物、图片，并深入民间核实、查看私人收藏的文献文本和口头文本及剪纸的传统花样。所搜集的资料主要使用民族学调查方法，访问、参与观察法，对民间剪纸艺人访谈调查以及拍摄资料图片，收集剪纸作品。作为民族学的应用型研究，本书旨在探讨少数民族剪纸的历史渊源及在当代如何保护与传承发展，同时给遗产地的保护提出一定的建议。在使用上述理论、方法的同时，借鉴、吸收有关的研究成果与经验，本研究除了对这些经验进行归纳总结使用外，更主要的是用人类学的象征理论、文化圈理论、变迁理论等来对少数民族传统剪纸从文化人类学的角度进行探讨。通过多学科的交叉方法，对剪纸这一具有丰富文化内涵的非物质文化遗产进行全面探讨。

作者介绍:

目录: 第一章 少数民族剪纸的历史渊源

第一节 民间剪纸的起源与演变

一、史籍诗文中记载的剪纸

二、出土传世文物中的剪纸

第二节 少数民族剪纸的历史渊源

一、少数民族剪纸的源头

二、少数民族剪纸的地位与现状

第二章 少数民族剪纸的分类

第一节 按分布区域分类

一、东北、内蒙古地区少数民族剪纸

二、西北地区少数民族剪纸

三、西南地区少数民族剪纸

四、中南、东南地区少数民族剪纸

第二节 按主要用途和功能分类

一、服饰刺绣底样

二、精神信仰—少数民族的宗教剪纸

第三节 按原材料分类

一、金属类

二、动物皮革类

三、植物表皮类

第三章 少数民族剪纸与民族工艺的相互影响

第一节 与传统民族民间艺术的相互影响

一、与皮影戏的相互影响

二、与岩画的相互影响

三、与木版年画的相互影响

第二节 剪纸对现代艺术的贡献

一、平面设计

二、动画艺术

三、大众装潢

四、服装

第四章 少数民族剪纸的价值

第一节 少数民族剪纸的实用价值

一、绣花底样

二、精神信仰

三、节庆礼仪

第二节 少数民族民间剪纸的文化价值

一、全面的民俗功能

二、独特的审美价值

第三节 文化人类学价值

一、原始思维规律体现出来的“母型”文化特征

二、不同文化生态环境下的多元文化

第五章 少数民族剪纸的特点与汉族的区别及转型

第一节 少数民族剪纸的特点

一、文化生态环境特点

二、民族文化内涵

三、与汉族剪纸密不可分的关系

第二节 汉族剪纸与少数民族剪纸的区别

一、主题图案的不同

二、主要用途的不同

三、艺术风格与审美效果的不同

四、剪刻技法与材料工具不同

第三节 文化变迁与少数民族剪纸的转型

一、少数民族剪纸文化变迁的动因

二、少数民族剪纸的转型

第六章 少数民族剪纸的传承与保护

第一节 少数民族剪纸的传承

一、传承途径

二、传承特色

三、传承方式

第二节 对于少数民族剪纸的保护

一、保护的内容

二、保护的方法

第七章 少数民族剪纸个案研究

第一节 从佛教文化看傣族剪纸艺术

一、佛教对傣族社会的渗透作用

二、人、佛相融的傣族剪纸

三、写实为主，装饰为辅的工艺特点

四、以佛为核心的傣族剪纸类型

第二节 蒙古族剪纸与草原文化

一、蒙古族民间剪纸中的图腾崇拜遗存

二、蒙古族民间剪纸的萨满巫术文化印记

三、蒙古族民间剪纸中的民俗文化风貌

结语：作为民族文化遗产的价值与可持续发展的中国少数民族剪纸

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国少数民族剪纸文化研究_下载链接1](#)

标签

剪纸

art

评论

写论文

[中国少数民族剪纸文化研究_下载链接1](#)

书评

[中国少数民族剪纸文化研究_下载链接1](#)