

与普立兹克奖建筑大师的对话



[与普立兹克奖建筑大师的对话_下载链接1](#)

著者:如絲、佩塔森、翁甄舜華

出版者:馬可亨羅

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9789866319266

本書是第一本記錄著普立茲克獎得主，在建築領域曾說過的話與寫過的文章。而他們的說法還搭配著精選建築作品為例，全書超過七百張照片，成果相當耀眼。

在本書中，建築師依照時間順序排列，從最接近今天的二〇一二年開始，依序回溯到一九七九年第一位普立茲克獎桂冠得主、有話直說的老將強森（「建築就是藝術，別無其他。」）每章介紹約四到六項重要建築案件，整體來看，則代表著我們生活的多元性；

這些案件包括學校與圖書館、博物館、法院、宗教建築、企業總部、住宅、市民中心、商店、機場、法院、體育館與飯店。我們在書中，藉由各種訪談、演說與寫作的摘要，和建築師一起看建築，並有幸由他們帶領，進入他們多半相當私人的思想領域。正如本書的原文書名已清楚指出，這是普立茲克獎得主的「親身說法」。

普立茲克獎桂冠得主在二十世紀末與二十一世紀的前十年，共同打造了我們的建築環境。在本書中可看見他們談到自己最在乎的是什麼，例如光線、材料與永續性，以及他們崇拜著誰、又推崇哪些建築物。整體而言，正如備受同行推崇的約恩·烏松 (Jorn Utzon) 所說：「總之，你會與建築物的使用者建立起關係。」在書中，建築師以直接、熱情的方式，向每一個人訴說我們的建築世界。

在本書中，建築師的聲音優於常見的評論者與學者。在此，堪稱全球建築界佼佼者的三十七名普立茲克獎得主，親自告訴我們關於他們作品的三兩事，以及原因何在。此外，他們也回答這些問題：建築師的意念為何？為什麼建築物會採取特定的形式，或使用某些材料？是否有何景觀考量？城市帶來了什麼限制？而建築師開始想像一件作品時，如何思考身為大眾的我們？

普立茲克獎小介紹：

普立茲克獎是全球名聲最為卓越的建築獎，每年由專家所組成的獨立評審團，將獎項頒發給在世建築師，其宗旨為：「所表揚的在世建築師，其建築作品能展現出天分、遠見與奉獻等優點，並透過建築藝術，對人類與建築環境持續帶來重大貢獻。」普立茲克獎是在1979年，由普立茲克家族透過凱悅基金會而成立。

作者介紹：

如絲·佩塔森 Ruth Peltason

是一名編輯與作家，並經營「訂製之書」(Bespoke Book) 編輯工作室，專門開發、編輯與撰寫設計文化藝術書籍。她的案件多元，包括《設計研究：將現代生活帶進美國住家的商店》(Design Research: The Store that Brought Modern Living to American Homes)、《創意時間之書：三十三年來的紐約市公共藝術》(Creative Time: The Book, 33 Years of Public Art in New York City)，及《活珠寶：大自然的傑作》(Living Jewels: Masterpiece from Nature)。她曾擔任亞伯拉罕出版公司 (Abrams) 的設計與生活風格書籍主管與資深編輯。佩塔森現居紐約。

翁甄舜華博士 Grace Ong-Yan, Ph.D

是建築師、建築史學者、教師與作家，專精於歐美現代與當代建築。除了曾在兩位普立茲克獎得主的事務所任職之外，也在多所大學與機構任教，包括帕森設計學院 (Parsons School of Design)、普瑞特藝術學院 (Pratt Institute)、耶魯大學、巴爾德研究所 (Bard Graduate Center) 與巴恩斯基金會 (Barnes Foundation)。

目錄: 目錄

2012 王澍 WANG SHU

2011 艾德瓦尔多 苏托 德 莫拉 EDUARDO SOUTO DE MOURA

2010 妹島和世 + 西澤立衛 KAZUYO SEIJIMA + RYUE NISHIZAMA

2009 彼得·祖姆托 PETER ZUMTHOR

2008 尚·努維勒 JEAN NOUVEL

2007 理查·羅傑斯 RICHARD ROGERS
2006 保羅·曼德斯·達羅查 PAULO MENDES DA ROCHA
2005 湯姆·梅恩 THOM MAYNE
2004 札哈·哈蒂 ZAHA HADID
2003 約恩·烏松 JORN UTZON
2002 格蘭·穆卡特 GLENN MURCUTT
2001 賈克·赫佐格與皮耶·德穆隆 JACQUES HERZOG & PIERRE DE MEURON
2000 雷姆·庫哈斯 REM KOOLHAAS
1999 諾曼·佛斯特 NORMAN FOSTER
1998 倫佐·皮亞諾 RENZO PIANO
1997 斯維爾·費恩 SVERRE FEHN
1996 拉菲爾·莫內歐 RAFAEL MONEO
1995 安藤忠雄 TADA0 ANDO
1994 克利斯堤安·德波贊巴克 CHRISTIAN DE PORTZAMPARC
1993 槇文彥 FUMIHIKO MAKI
1992 阿爾瓦羅·西薩 ALVARO SIZA
1991 羅伯·范裘利 ROBERT VENTURI
1990 阿道·羅西 ALDO ROSSI
1989 法蘭克·蓋瑞 FRANK O. GEHRY
1988 哥登·班夏夫特 GORDON BUNSHAFT
1988 奧斯卡·尼梅耶 OSCAR NIEMEYER
1987 丹下健三 KENZO TANGE
1986 哥特佛萊德·波姆 GOTTFRIED BOHM
1985 漢斯·豪萊 HANS HOLLEIN
1984 理查·邁爾 RICHARD MEIER
1983 貝聿銘 I.M. PEI
1982 凱文·羅奇 KEVIN ROCHE
1981 詹姆士·史特靈 JAMES STIRLING
1980 路易斯·巴拉岡 LUIS BARRAGAN
1979 菲利普·強森 PHILIP JOHNSON
謝辭
• • • • • ([收起](#))

[与普立兹克奖建筑大师的对话_下载链接1](#)

标签

建筑

普立兹克

建筑学

建筑师

设计师

设计

大师理论

Architecture

评论

对业内人士来说，没有多少深度和指导意义，对业外人士来说，缺少理解的线索和细节。而又没有字典般的分门别类快速定位。没有多少阅读价值。

受益匪浅

算是普及之书。活得长寿，才能更有所作为呀。

每次做东西的时候都拿来翻翻，大师终究是大师，总能从他们那寻得灵感~~

本書是第一本記錄著普立茲克獎得主，在建築領域曾說過的話與寫過的文章。而他們的說法還搭配著精選建築作品為例，全書超過七百張照片，成果相當耀眼

[与普立兹克奖建筑大师的对话_下载链接1](#)

书评

這本書我買了，銅板紙挺厚的一本書，內容簡單說是1979-2012普立茲克獎建築大師們的訪談紀錄。還配有大量的彩圖，可比較各大師手法流派的不同觀點。編輯版面文字處理讓即使是一般民眾，也頗容易閱讀。而建築人來看此書，若能深入的讀，對於設計上的思維相信會有更多啟發。

[与普立兹克奖建筑大师的对话_下载链接1](#)