

现代水墨画——焦虑与突围



[现代水墨画——焦虑与突围_下载链接1](#)

著者:徐恩存

出版者:吉林美术出版社

出版时间:1999-05-01

装帧:软精装

isbn:9787538607741

现代水墨是八十年代中期以来兴起于中国画坛上的引人瞩目的艺术现象，九十年代以来，它引起了学术界、批评界的广泛关注。事实上，现代水墨的出现，意味着中国水墨而对现代世界所做出的合乎逻辑的选择与思考，它并非个偶然现象。本书从特定角度论述、分析了现代水墨艺术，特别是以生存状态、个人体验及艺术反映的批评模式为基点，兼顾传统、现在、未来的历史衔接关系，肯定了现代水墨的非笔墨性、实验性及非具象性的形式美，特别指出现代水墨激扬笔墨、摒弃把玩笔墨的历史意义与深远影响。

作者介绍:

目录: 引言 世纪末中国水墨画家的思虑

第一章 “神圣城堡”的幻象与倾圮——反传统与发展的取向

一 “神圣城堡”的感动

二 徐徐开启的帷幕

第二章 离去归来的“牧羊人”——世纪末的水墨困惑

一 走向彼岸

二 “离去”与“归来”的模式

第三章 独特的水墨景观——焦虑的图像

一 精神的映象

二 形态与演进

第四章 理性的思悟——现代水墨的哲学指向

一 飘浮何处——刘子建现代水墨范型

二 悲凉的冷漠——石果的图式革命

三 心象的诗性——张羽的诗性哲思

第五章 重返家园——现代水墨的文化“情结”

一 诗情的复活——梁铨的价值重建

二 走出平面——王天德的水墨装置

三 艺术苦魂——王川的黑白信念

四 守拙觅真——张浩水墨的内聚外张

五 走进蛮荒——张进水墨的图腾之梦

六 灵魂密码——李岗水墨符号的意味

第六章 境界的升腾——现代水墨的精神意蕴

一 灵性笔墨——阎秉会的“精神笔墨”

二 突围之后——陈铁军水墨解读

三 水墨的自觉——方土的实验

四 自我的选择——魏吉吉的新感觉

五 拆解的“放纵”——汪天亮水墨形式意味

第七章 冷峻的一瞥——理论风云

结语 还需百年

附录一 90年代中国现代水墨事记

附录二 现代水墨画家艺术简历

· · · · · (收起)

[现代水墨画——焦虑与突围_下载链接1](#)

标签

评论

[现代水墨画——焦虑与突围_下载链接1](#)

[现代水墨画——焦虑与突围_下载链接1](#)