

方法论



[方法论_下载链接1](#)

著者:刘明今

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2000-02

装帧:平装

isbn:9787309022407

内容提要

本书是中国古代文学理论体系丛书的第三种。古代文学批评的方法论问题自80年代中期开始即引起文论界的重视，本书是迄今为止对之进行全面阐述的第一本著作。

批评方法是多层次的，它与批评意图、批评关注点、批评思维、批评体式等密切相关，故本书采取多点切入的方式进

行描述。同时本于发生学的原理，着重探讨了各种批评方法形成的契机及其在批评中的作用，这样就使批评方法的描述贴近批评史的发展，不是平面的简单的类型归纳，而呈现出动态的流变的特征。

作者介绍:

目录: 目录

第一编 批评意识与方法

第一章 文化历史意识

第一节 泛文化批评

一 先秦的文化评判

二 汉及汉以后学术家的文化评判

三 泛文化批评的方法论特征

第二节 历史意识与批评

一 以治观文

二 史的建构

三 探本溯源

四 实录存史

第三节 教化意识与批评

一 《诗》的作用与文人创作的动机

二 美刺与诗教的双向界定

三 文学价值的游移

四 教化情结

第二章 人物品鉴意识

第一节 人物品鉴与批评视界的转移

一 才性论渊源

二 人物品藻的影响

三 文气说的意义

四 才性论批评的发展

第二节 才性论批评在方法论上的意义

一 文学的定位

二 创作心理的关注

三 从教化之情到个性之情

四 风格论的展开

第三章 审美超越意识

第一节 形而上的追求

一 思想渊源

二 重旨与余意

三 诗境与诗道

第二节 诸种超越

一 教化美刺的超越

二 情感的超越

三 文词藻饰的超越
第三节 审美超越的方法论意义
一 从才性之品到人格精神之品
二 范畴内涵的抽象化
第四章 批评的自觉、自主意识
第一节 批评的自觉意识
一 “知音”的呼吁
二 批评家的自觉
三 批评方法的自觉
第二节 批评的自主意识
一 鉴无定识
二 论必有识
三 善读的提倡
第二编 批评思维与方法
第一章 体用不二
第一节 即体即用
一 文之为文的三相界定
二 情、志、性灵异同辨
第二节 因用致体
一 文体论渊源
二 刘勰的文体论
三 词体的界定
四 小说的界定
五 戏剧的界定
第二章 整体直觉
第一节 类推与体悟
一 类比外推
二 体味批评
三 启悟于无方
第二节 批评的表述
一 印象传达
二 经验描述
三 摘句褒贬
第三章 通观整合
第一节 集大成批评
一 集大成思想
二 弥纶群言
第二节 批评范式的统合
一 从挚虞到刘勰
二 选家的统合
三 诗话的统合
第四章 圆融不执
第一节 对待致中
一 对待立义
二 中和之思
三 剥复之道
第二节 消解破执
一 消解性思维
二 东坡文论的启示
三 以禅说诗
四 无迹而神
第三编 批评的具体方法
第一章 知人论世
第一节 知人论世方法界说

- 一 知人论世的提出
- 二 知人论世说的理论特征
- 第二节 汉魏六朝知人论世方法的展开
 - 一 经学家的实践
 - 二 史学家的实践
 - 三 才性论与知人论世
- 第三节 唐宋时期知人论世方法的深化
 - 一 齐梁文风批判中方法的更新
 - 二 唐人文序的两种类型
 - 三 宋代作家论的新貌
- 四 诗史说与杜诗编年
- 五 本事的记载与论评
- 第四节 明清实学思潮的影响
 - 一 性灵派对知人论世说的开拓
 - 二 经世派对知人论世说的反拨
 - 三 史家之运用
- 第二章 附辞会义
 - 第一节 早期的经典阐释
 - 一 断章取义
 - 二 诗可以兴
 - 三 以意逆志
 - 四 通其精微
 - 五 诗无达诂
 - 第二节 词意辨析
 - 一 比德说
 - 二 隐义的提出
 - 三 物象比附
 - 四 内外意推求
 - 五 意蕴赏析
 - 第三节 题旨发明
 - 一 诗歌题旨的综合探求
 - 二 戏曲小说的寓言探索
 - 三 戏曲小说的索隐批评
- 第三章 品藻流别
 - 第一节 文情辞采的品藻流别
 - 一 品藻的溯源
 - 二 风气的形成
 - 三 品藻流别的三种类型
 - 第二节 品藻流别的深化
 - 一 辨味之品
 - 二 意新语工之品
 - 三 格调家数之品
- 第四章 明体辨法
 - 第一节 义法批评
 - 一 义法的提出
 - 二 丽以则
 - 三 圆鉴区域，大判条例
 - 四 文章义法
 - 五 情事理之法
 - 第二节 格法批评
 - 一 界义与渊源
 - 二 唐代格式之学
 - 三 破格为法
 - 四 辨体求法

• • • • • (收起)

[方法论_下载链接1](#)

标签

方法论

文学

【批评研究】

古代文论

论文

学术

哲学

古典文学

评论

中国古代文学理论体系丛书：另外两本是原人论（黄霖）和范畴论（汪勇豪）

作为中国文论方法论研究的发轫之作，同时也是中国文学批评通史纵向梳理后，横向上尝试理论体系建构的奠基者，此书与原理、范畴相呼应，填补了视域盲点。从零散寄生的材料中搜讨出关于批评意识、思维和方法的只言片语进而缀联成篇，入山伐木着实不易。从文学以外的教化，到作者的才性，再到作品自身的审美素质，是一个逐渐剥离外在而返璞归真的过程。从这种意义上讲，文论史实乃以批评家（读者）的视角观照，在“收视反听”回归作品的粗犷历时脉络下，还参杂着世界、作家的共时性散点与一瞥。有理论自觉便会眉目清晰，艾布拉姆斯的四要素果然是思想利器

其实只看了目录，标注一下备忘吧。第三编批评的具体方法，择取了知人论世、附辞会义、品藻流别、明体辨法四个方法，深入探讨，给方法论批评做了一个示范。感觉可与张伯伟的《中国古代文学批评方法研究》，可以看出是两种不同的路子，刘明今这本书更偏向西方美学的框架，张伯伟的研究更接近传统路数，将考据与批评结合的更好，切入点也更细微，更符合传统文化的特点。

[方法论_下载链接1](#)

书评

[方法论_下载链接1](#)