

诗论



[诗论_下载链接1](#)

著者:朱立元

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2001-6-1

装帧:平装

isbn:9787532529278

本书是“蓬莱阁丛书”之一。深刻研究了诗学这一课题。该书辑取的论文具有开创性且

篇幅不大，并有著名专家的导读，不仅梳理全书理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭示其学术源流，历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而帮助读者确切理解原著的同时，凸现大师们的学术个性。这些论著，材料翔实，论据确凿，观点新颖，具有极高的学术价值。

作者介绍:

朱光潜(1897-1986)，美学家。安徽桐城人。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年后任北京大学教授、文学院代院长，中国美学学会第一届会长，民盟第三至五届中央委员。第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究，在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》，译有〔德〕黑格尔《美学》等。

目录:《诗论》导读

诗论
抗战版序
增订版序
第一章 诗的起源
第二章 诗与谐隐
第三章 诗的境界——情趣与意象
第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系
第五章 诗与散文
第六章 诗与乐——节奏
第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说
第八章 中国诗的节奏与声韵的分析（上）：论声
第九章 中国诗的节奏与声韵的分析（中）：论顿
第十章 中国诗的节奏与声韵的分析（下）：论韵
.....
附录 给一位写新诗的青年朋友
· · · · · (收起)

[诗论_下载链接1](#)

标签

朱光潜

诗论

文学理论

诗词

诗歌

文艺理论

国学

文艺

评论

哥哥说，朱光潜的语言很好。我现在还记得最后第十三张写渊明的那一篇，那时候很认真的一读再读。

从来就不应该是空中楼阁。

大师杰作，深入浅出，厚积薄发

读爷爷的书是种享受，停不下来，总是渴望。

经典。

此上古丛书的版本，本科时读之，印象不深，当时对诗所知固少也。近来重读此书，惊叹其精深华妙，叹服不已。

作者多读多思，写来必也就有趣。但是作者自己却不写诗，这让人惊讶。想来诗歌在当代确是一门落伍的艺术，书中戏称为【不健康的兴趣】，让人废言、苦笑却又沉思良久。

年轻时的作品，后来修改过，很不错。

朱光潜最珍视的著作。最早关注律诗的形式结构。

深入浅出。

写得倒是好，只是观点不及《隐喻》那样合我胃口罢了

每个人的心中大概都有一些「觉得早该读却没读过」的书，在我这里，此书便是其中之一，有时候我便会忍不住作「读过」状。很早就不同的师长处知道此书极重要，也早就买了，却一直没读。终于读了一遍，确实极其重要，至少其中对于文学史的许多判断，是值得继续研究的。

诗乐舞同源，诗画异质。艺术如游戏，是富裕生命的流露：艺术的乐趣就在于征服困难之外还有余裕，还能带几分游戏态度任意纵横挥扫，使作品显得逸趣横生。意象与情趣的契合：超物之境、同物之境。情感思想语言一致，内容与形式不可分立。语言的节奏和音乐的节奏。诗的进化史：有音无义-音重于义-音义分化（诗不可歌）-音义合一（文字的声音：诗须可诵）。赋。

神传奇巨作，震撼程度近年少有。格外在意中外援引，典型的比较文（诗）学。以古推今，更是契合了20世纪20-30年代民俗学研究主题之一的民歌。呼应顾颉刚，亦纠正顾颉刚古史辨部分以偏概全——精神实合张荫麟先生之默证。对“顿”的理解过于常人，倒句的想法太绮丽了。

大一读物

活学活用克罗齐的美学理论。

按需。

艺术是情感在一定媒介上的加密和解密的互动。

融会杂驳，旁征博引，有源有流，中西合参，还不错。

[诗论 下载链接1](#)

书评

朋友，你的诗和信都已拜读。你要我“改正”并且“批评”，使我很惭愧。在这二十年中我虽然差不多天天都在读诗，自己却始终没有提笔写一首诗，作诗的痛苦我只从旁人的作品中间接地知道，所以我没有多少资格说话。谈到“改正”，我根本不相信诗可以经旁人改正，只有诗人自己...

朱光潜是一个将理论以一种诗意的、浅显的方式生动表述出来的大家。读他的书，有一种如同苏轼一般的言语表达能力：“天生健笔一支，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”他不同于理论家，或者应该称他为散文家。有哲思，有诗情，还有真情。读他的理论书，我时常会感...

上海古籍出版社 出版年: 2000-11 的版本比较好。
配有导读，写的还不错，指出了诗论的局限和理论上的模糊处，比如有我之境和无我之境的区别。

朱光潜先生的诗学革命——读朱光潜《诗论》

朱光潜先生以著名美学家的身份为我们耳熟能详，他翻译的西方美学名著更令我们受益匪浅。最近重读他的早期著作《诗论》，依然极具现实光芒。《诗论》草创于作者1930年代初留学时期，返国后即以这本书受知于胡适和陈叔通，先后教授...

朱先生的文笔亲切简约，高深的理论经他笔下，读起来就有了享受的味道。我认为与其啃那些文艺理论的课本，不如读这些经典来得实在。个人最喜欢的章节是评论中西诗歌比较的那部分，有关英国浪漫诗人的评价，真是精辟之极。

远离高中年代久矣，但是看到这本书突然可以静下心来再好好回味品读当年背过的好诗。
1，首先诗是讲究音韵的，诗有谐趣和隐趣。诗经中的许多诗词都以描摹状物似谜语，而题目则为谜底。隐趣则好比那些苦逼的抑郁不得志的才子们，一个劲的咏梅颂菊的抒发胸怀。 2，诗讲究比兴典故...

大二第一学期，参加了中国图书馆馆长来我们学校做的一个讲座:《经典与古代文学》。教授提出一个问题：何谓经典？我的答案是：经典必合乎人性之根本诉求，经久而不衰。
经典，就是当我们在生命的不同阶段去品读，总能有不同体会的存在。它引起共鸣，让人们在孤独之外发见不孤独。 ...

总的来说《诗论》铺开的面还是很足的，可以看出朱光潜先生在诗歌领域研究的心血，也是进入朱光潜先生美学世界的重要途径，因为此书是朱光潜对诗歌美学的研究心得大集合，最能体现他自己的美学观。但是也可以明显感觉到朱光潜先生对诗歌美学的讨论集中在诗歌形式，而没有进入精...

昨天看文章写道，读书之后，还要吹牛，效果会更好。那么，我来谈谈诗歌？
许倬云先生的文章中说:中国的诗歌是建筑于自然之上的。中国是个传统农业国家，而

文人一般出身于小地主阶级，于是，对节气、对自然的变化尤为敏感。
自《诗经》而降，中国诗歌就是一部人与自然相互感应...

诗与谐隐 对谐隐有了新理解 诗的境界 对情趣 意象 与意境的关系分析很好
情趣绮丽和意象绮丽的分辨之前从来没有想过 论表现一章的论述逻辑有些绕 需要重读
这章与诗与画一章直接承递 克罗齐与莱辛 八九十三章讨论节奏与声韵 论述全面
但是使用的一些概念与当下已不同 另外采取的...

半年前初看這本書的時候，淺嘗輒止，沒有領會到此書的精華。現在沉下心來重新看這本書，覺得受益匪淺。加上之前看了先生的另外一本書《文藝心理學》，對此書的理解更深了，因為《文藝心理學》可以說是《詩論》的理論基礎。《詩論》主要討論了詩歌的起源、境界、表現問題， ...

再读第十三章，顺手摘几句朱先生的妙语： 1.诗是人格的焕发。
2.大诗人先在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗。
3.陶渊明的人格最平淡也最深厚。
4.一个人的性格成就，和他所常往来的朋友亲戚们很有关系。
5.农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

此书创作不易，有筌路蓝缕之功，历来人人皆知读诗，而创发诗论尤难，其抽丝剥茧可于各章细细体会，朱师心血所在处，可谓篇篇皆是。《陶渊明》一章尤为引人注目，因其不枯燥，非纯理论性分析，故更易读。此文从陶渊明身世际遇、情感生活、人格风格三方面入手，可谓字字落到实处...

朱光潜的《诗论》，作为一本大学教师的大学课堂讲稿，这部书稿多次修订出版，应该说，这是一本朱光潜先生比较成熟的著作。朱光潜先生从诗的起源、诗的境界，诗歌与其他艺术形式，诗的节奏与声韵等角度，具体介绍了诗歌的相关知识。
本书主要有以下特点： 一、逻辑严谨性 作者逻...

由于我院喜欢通俗小说类的读书报告，我乱写的东西没看原书也确实不知道在讲什么，这篇码了两千八的感想遂束之高阁惹，有点憋气，就发到这里了，略有点红，不过不影响le_(:3」 ∠)_

本文相当于是书的复制粘贴，虽然肯定妹有人看，但我还是想说：8要喷我！我只是个没读过基督山伯...

[诗论 下载链接1](#)