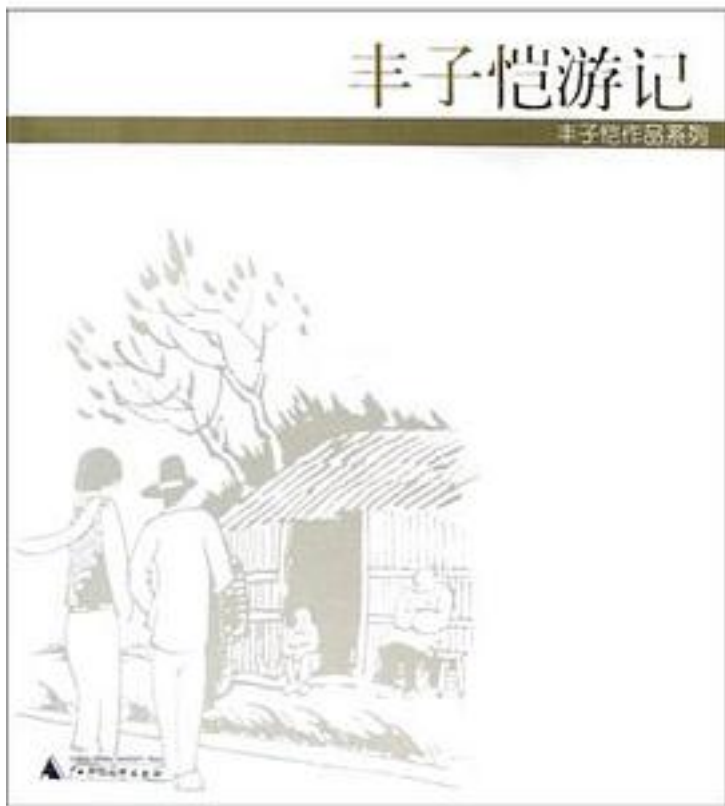


丰子恺游记



[丰子恺游记_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2004-3-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787563344673

近年来，丰子恺先生的作品集陆续出版，有画册，有散文集，而本书则是从旅游的角度

来编选他的作品。丰子恺先生的旅游颇有他自己的特色。有的人出门旅游，往往走马看花，尽可能游遍当地的名胜古迹，同时享受各地的佳肴，购买著名的土产，最后拖着疲劳的身子回来。而丰子恺先生则不喜欢匆忙地走马看花，而是习惯于悠闲自得地赏玩自己所中意的景色。他也向往名胜古迹，但并不忽视平凡的风景，相信这本《丰子恺游记》会给你带来一种耳目一新的感觉。

作者介绍:

丰子恺（1898—1975年）漫画家、作家、翻译家、美术教育家。原名丰润，又名丰仁。浙江崇德（现属桐乡）人。1914年考入浙江省立第一师范学校，从李叔同学习音乐、绘画。1921年东渡日本，学西洋画。回国后在浙江上虞春晖中学和上海立达学园任教。1925年开始文学创作并发表漫画。1928年任开明书店编辑。1931年出版第一本散文集《缘缘堂随笔》。以漫画著名艺坛。并写作了以中小学生和一般音乐爱好者为对象的音乐读物32种。文笔浅显生动，起了普及西洋音乐知识的启蒙作用。50年代还从事介绍苏联的音乐教育、音乐情况及翻译歌曲。抗战爆发后，举家内迁，在任教的同时积极从事抗日文化活动。抗战后返沪杭，居家从事创作和翻译。新中国成立后定居上海，曾任上海中国画院院长、中国美协上海分会主席、上海对外文化协会副会长、上海市文联副主席等职。文学创作以散文为主。主要有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《缘缘堂续笔》等。漫画有《子恺画全集》。译著有日本厨川白村的《苦闷的象征》、俄国屠格涅夫的《初恋》和日本古典名著《源氏物语》等。出版有《丰子恺文集》（7卷）。

目录: 1 旧地重游
2 看灯
3 鼓乐
4 野外理发处
5 钱江看潮记
6 放生
7 半篇莫干山游记
8 山中避雨
9 西湖船
10 桂林初面
.....
编后记（丰一吟）
• • • • • ([收起](#))

[丰子恺游记_下载链接1](#)

标签

丰子恺

游记

散文

随笔

中国

民国

中国文学

隨筆/散文/雜文/旅行

评论

解放后的篇章实在恶心

我爸一向非常崇尚丰子恺的作品，书画文章皆然，我从小受其影响，看见丰子恺的东西一般也不会错过。这本书个人更喜欢前半部分，情重于景吧，后面有主旋律的东西放在当时看应该颇有情感共鸣，时至今日看到却心生抵触。不过这书里提到两副对联我很喜欢：1.为恶必灭，为恶不灭，祖宗有余德，德尽则灭；为善必昌，为善不昌，祖宗有余殃，殃尽则昌；2.百善孝为先，论心不论事，论事寒门无孝子；万恶淫为首，论事不论心，论心千古少完人。话说这两本叫丰子恺游记的书就找不到一个正常点有点美感的封面么……

我读不下去。字里行间太多的文革背景真让人心酸。丰子恺先生是当年上海市十大批斗对象之一，受到的迫害可想而知。连脚伤了，都不能穿拖鞋上街，因为鞋跟拔不起来，违反新生活运动。。。

美文美图，人如在天上

#1898/11/9-2018/11/9 纪念丰子恺先生120周年诞辰

#古今风流，一肩担尽

2004-8-6

他那颗随遇而安的童心啊。

自然的地方很有趣，做作的地方太做作

丰子恺的画很有意思,可能软软的毛笔总有些古意吧

在两星和三星间选择了三星。平生瞧不起散文、随笔。

没有人能写出比他更好的游记。这种也是最舒服自然的旅游，每每另我想起小学时爸妈带我出游，无忧无虑，何等轻快

文与画

缘缘堂先生越到后来越喜欢在散文的末尾附古体诗了，真显炉火纯青的风格，一个很会生活的人，看到的永远是现实中光明的一面，也只有这样的人才能在现实中真正生活的快乐！

老先生的诗词储备真丰富，闲的没事就找一幅插图来临摹。

丰子恺的文章是以前我在msn上跟邱珈聊天的时候人推荐给我的。（觉得人家那么海派洋气的姑娘还读丰子恺……？膜拜一下）现在终于读完了，暗自思忖，建国以后，丰子恺也被三大改造了吗？

早过了喜欢华丽文章的年龄。平淡中有真滋味，一如杨绛，又如丘吉尔，再如丰子恺。前半部分实在有趣，后面到了四五十年代的文章突然变成了党的喉舌，赞歌文字看着厌烦，明珠也变了鱼眼珠。

老爷子真有童心。他还那么爱西湖。

58年以后的文章可以跳过，尼玛太假了。可是解放前的文章，还是很好玩的，外加有些方言我很能感同身受，读起来很顺畅。

文人的生活

[丰子恺游记_下载链接1](#)

书评

初闻丰子恺，是在初中读的新概念作文里，从那时起，大概知道了这个文化名人的与众不同，尤其是“缘缘堂”的号，更是让人颇生亲近可亲之感。后来又陆续看过他的漫画作品，但觉生动有趣、取材广泛、别树一格，后来才知道原来漫画竟是他的主业，写文章反而等而次之了。今年年初以...

悠悠散散的笔触，写下悠悠散散的游历，却不仅仅只是悠悠散散的人生感悟。我喜欢与友人出游时，车子抛锚，描绘各人各态的那一篇。着实是太奇妙了，每个人物似乎都活络了起来，当然不是靠画幅，因为丰老画的那幅还是着重于老太的。但单是文字都能如此形象，我只能所丰老太“...

