

石膏几何形体



[石膏几何形体_下载链接1](#)

著者:潘德彬

出版者:湖北美术出版社

出版时间:1999-07

装帧:平装

isbn:9787539407685

潘德彬

无论是自然物还是人造物，从形体上我们都可以把它概括为几何形体或几何形体的构成。几何形体是构成万物形体最基本的单位。如树的主干可分析为圆柱体，人的头部基本形体可分析为球体。作为美术基础训练，素描写生一般都是由石膏几何形体写生开始的。通过石膏几何形体写生训练，可以使学生在透视学、绘画写生、构图等方面获得一定的知识和技能，为进一步学习打下牢固的基础。

初学绘画首先要过勾形关。画石膏几何形体必须懂得一般的绘画透视规律，特别是平视状态下物体形的基本规律。在写生方法上可先画些结构素描，把石膏看成透明玻璃体来理解，每根结构线都可理性的画出来，不画明暗。通过一段时间的训练，学生就会养成主动的绘

画习惯，逐步学会理解和分析。明暗调子的表现可以说是初学者要过的第二关，写生明暗调子的表现是按照客观世界的规律来进行的。物体受光后所产生的明暗变化规律必须弄清，明暗五调子是重要内容之一。在画调子的过程中要整体的观察，只有这样才能正确的控制画面的明暗关系。黑、白、灰是构成画面效果最大的、最基本的层次单位，画者要善于在客观对象中归纳出这些基本层次来。如果这些基本层次处理不当、画面就会产生“闷”或“灰”的现象。另外，绘画的工具和材料都是有其自身特点的，我们要有充分体现材料魅力的概念。不要临摹对象，只要不违反对对象的明暗关系，画面最黑部位画多黑都是由画者来确定的，同时也是由工具材料所局限的。

一、构图定位

作为写生的构图要求要能突出主体，画面要相对饱满。首先定出对象总体外形，如最高点和最低点，最左点和最右点，以及它们所构成的基本形。同时，要考虑对象总体外形的相似与准确性。

一 确字名物体所在的位置

一、确

在定位的基础上找出各物体所在的位置，不要轻易改变上一阶段所确定的点。我们所画的对象都是在一个相对的空间环境里，他们都有着前后、左右、大小不同的关系，这一阶段要画的就是这些关系。有些初学者因不注意整体地画，或不按步骤进行，常常出现画完了才发现空间位置不对的毛病。

三、画出各物体的基本结构

封面作品：石膏几何形体 钟亚萍（96级附中学生）

对各物体的基本结构要进行分析。凡对称结构可用正中线左右对称地画。为了把结构画准确，可把看不见的部分理解的画出。在画每个物体结构时一定要先画大结构后画小结构，先概括再深入。初学者可把笔当尺，在眼和物之间将手臂伸直用拇指沿铅笔上下滑动来测量

对象各个部位的大小、长短、高低等比例。还可通过垂直线、水平线衡量物象有关倾斜形的角度，以寻找正确的结构关系。最后，在画面上画出明暗交界线的位置和投影的位置。

四、铺大调子

将画面所有的背光面及投影都铺上1—3遍调子，这样画面已右

明暗受我和一

背光两大部分了。在此基础上再由背光的最深部位开始，逐渐地把背光及投影调子大的不同层次表现出来。当暗部已有大的变化后，可由受光部相对深一些的部位开始将大的变化画出，在画受光部的时候要注意与暗部比较地画，要严格控制色调不能过重不然就失去了光感。

五、深入刻画

在绘画的整个过程中，虽然我们总是强调要整体地画，但毕竟还是从第一笔开始的，整体地画的含意是针对某一步骤而言的。如起稿阶段，必须将对象的形体结构都画完才能上明暗，这是整体地画。如果画面还有部分物体的形体结构没有画出，而另外一些物体已上了明暗，这就是不整体的。在深入刻画步骤里，画者必须一个局部一个局部的深入仔细地刻画，画足。不然，画面就会像没画完似的。这一阶段在观察上要特别注意的问题是，既要局部地观察又要整体地比较，局部服从整体。同时，还要注意近实远虚空间关系的把握和物体质感、量感的塑造。

六、调整

在深入刻画阶段，画者的重点是放在深入上，有可能顾此失彼，整体效果不好。因此，调整阶段的任务就是要从整体上审视画面，看看大的明暗关系拉开没有，画面是否显得琐碎、凌乱，形体及透视关系是否画准等。总之，要去掉画面上的败笔（不好的地方），使画面效果统一、完整。

(作者系中专部副主任、副教授)

作者介绍:

目录:

[石膏几何形体 下载链接1](#)

标签

评论

[石膏几何形体 下载链接1](#)

书评

[石膏几何形体 下载链接1](#)