

王夫之《诗广传》诗学思想研究



[王夫之《诗广传》诗学思想研究 下载链接1](#)

著者:袁愈宗

出版者:中央编译出版社

出版时间:2012-3

装帧:平装

isbn:9787511711922

《王夫之诗学思想研究》分七章对王夫之先生其人、其作品进行研究。《诗广传》是王夫之最早的诗学著作，是他从个人的哲学、历史、政治、伦理和文学的观点出发，对《诗经》各篇的引申发挥，其阐释兼有古文经学与今文经学、汉学与宋学、古典与现代相融合的特点。王夫之的诗学理论奠基干其深厚的哲学思想之上，其见解因此而富有卓识。在《诗广传》中，王夫之对于诗的终极指向，诗的直接动源，诗人内在修养对诗风的影响，作品语言与作者意向的关系以及文与质的关系等诗学核心问题都进行了深刻的思考。

作者简介:

袁愈宗，男，1974年生，湖南新化人。1993年中师毕业，在乡村中小学从事教育工作7年。期间自学，2000年入湖南师范大学文艺学专业攻读硕士学位，2003年6月获文学硕士学位，同年9月入山东师范大学师从李衍柱先生攻读文艺学博士学位。2006年6月获文学博士学位后，受聘广西师范大学文学院文艺学美学教研室任专职教师。现为该院副教授，美学、文艺学专业硕士生导师，主要从事文艺学、美学方面教学与科研工作。参编教材2部，发表论文10多篇。

目录: 导言 王夫之诗学思想研究状况综述

第一章 王夫之生平、著述与历史地位

第一节 王夫之生平

第二节 王夫之著述情况

第三节 王夫之的学术思想渊源与历史地位

第二章 《诗广传》的成书、传《诗》特色与内容

第一节 《诗广传》成书年代考

第二节 《诗广传》传《诗》特色论

第三节 《诗广传》的内容

第三章 诗言志论

第一节 “诗言志”论在历史发展中的内涵演变

第二节 志于道——论“诗言志”的终极指向及孔子之“志”

第三节 王夫之论“诗言志”

第四章 诗情论

第一节 情的界定

第二节 情的种类

第三节 四情（兴观群怨）论

第四节 情的治理及王夫之诗情观的时代意义

第五章 修辞立其诚——内圣境界与诗学理想论

第一节 王夫之对“诚”的理解

第二节 “诚”的审美意义

第三节 修辞立其诚——内圣境界与诗学理想

第六章 “神”论

第一节 王夫之哲学思想中的“神”概念

第二节 神以心稊，诗以象心——天人之间的互动与文艺之通“神”

第三节 神理凑合，自然恰得——王夫之“情景”论新解

第四节 势者，意中之神理也——王夫之“势”论新解

第五节 显现真实——王夫之“现量”说新解

第七章 作品构成论

第一节 言意论

第二节 文质论

结语

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[王夫之《诗广传》诗学思想研究_下载链接1](#)

标签

诗学

王夫之

诗经

评论

[王夫之《诗广传》诗学思想研究_下载链接1](#)

书评

[王夫之《诗广传》诗学思想研究_下载链接1](#)