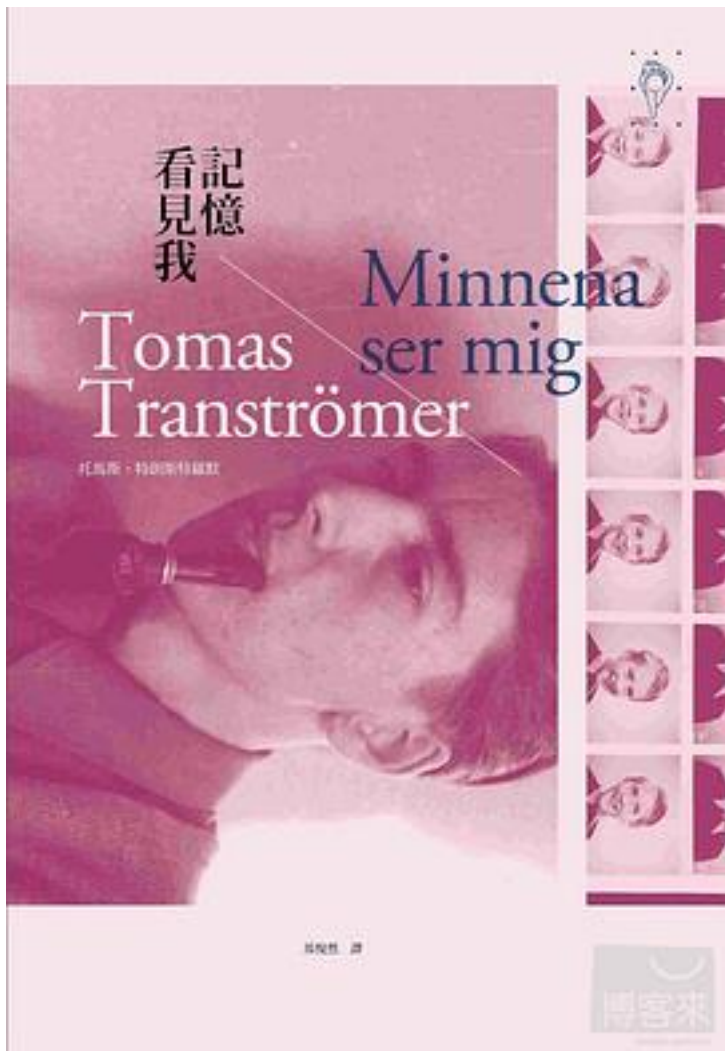


記憶看見我



[記憶看見我_下载链接1](#)

著者:托馬斯．特朗斯特羅默

出版者:行人

出版时间:2012-4-25

装帧:平装

isbn:9789868823617

2011年諾貝爾文學獎得主的唯一回憶錄

特朗斯特羅默是詩人的詩人——馬悅然

托馬斯的寫作不存在進步與否的問題——他一出場就已達到了頂峰……——北島

對於托馬斯來說，想到「我的一生」這幾個字，就彷彿看到一顆彗星。如今年逾八十歲的他，位在彗星的尾端；而彗星的頭代表著童年和青春期，也就是決定了生命最重要特徵的階段。這本書，托馬斯回溯過往，就是要說出這段至今引領他繼續走向未來的過去。

從博物館、小學、戰爭、圖書館、初中、驅邪、拉丁文這幾個主題，我們可以看到詩人在早年生活的閱讀的興趣、憂鬱症的狀況、遭受霸凌的經驗等。這些標定生命重點的回憶片段，應當都夾帶著無比強烈的情緒，但作者寫來異常冷冽，讓這本「回憶錄」，讀來更像夢境。

本書譯者馬悅然為著名漢學家，亦為諾貝爾獎評審委員，除了讓這本托馬斯的經典著作首次完整問世，並且於附錄撰寫〈托馬斯最早的詩〉，協助讀者理解這段歷史如何銜接上托馬斯後來的詩人生涯，文中並譯出托馬斯第一本詩集出版前所寫的九篇詩作，是理解這位大師最重要的一手資料。

作者介绍:

詩人托馬斯．特朗斯特羅默 Tomas Transtromer

2011年諾貝爾文學獎得主，1931年出生於瑞典，23歲時發表首部作品《詩十七首》，轟動了整個瑞典文學界。

托馬斯的創作圍繞死亡、歷史、記憶和大自然等主題，作品的特色在於獨特的隱喻，詩人最有名的隱喻之一為：「醒來就是從夢中往外跳傘」。

1990年，因中風而幾乎失去說話能力且右半身癱瘓，但他仍持續創作並用左手彈琴，1996年發表作品《悲傷的鳳尾船》，2004年再推出新作《巨大的謎語》。

2011年獲頒諾貝爾文學獎桂冠，得獎原因是：「因為透過他那簡練、透通的意象，我們以嶄新的方式體驗現實。」（“Because, through his condensed, translucent images, he gives us fresh access to reality.”）

托馬斯一共發表了十二部詩集：《詩十七首》（1954）；《路上的秘密》（1954）；《未完成的天》（1962）；《鐘聲與足跡》（1966）；《黑暗中的視覺》（1970）；《小徑》（1973）；《東海》（1974）；《真理的障礙》（1978）；《狂暴的廣場》（1983）；《為生者與活者》（1989）；《悲傷的鳳尾船》（1996）與《巨大的謎語》（2004）。詩作已被譯成六十多種語言。

目录: 記憶看見我

博物館

小學

戰爭

圖書館

初中

驅邪

拉丁文

托馬斯最早的詩
• • • • • ([收起](#))

[記憶看見我_下载链接1](#)

标签

特朗斯特罗姆

瑞典

外国文学

回憶錄

传记

诗歌

托馬斯．特朗斯特羅默

马悦然

评论

「『我的一生。』想到这几个字的时候，我看见面前一道光线。仔细看，那光线真像一颗有头有尾的彗星。彗星的头，其最明亮的一端，是童年和青春期；彗星的核心，其最密集的部分，是决定生命最重要特征的幼年。」———「语言真美。有记忆真好」

“在我的内心，我带着过去所有的面孔，像一棵树的年轮。”

读得特别欢快

給三星肯定是太嚴苛了，但這本比起其他諾獎作家的回憶錄，真是太平庸了。

哈哈 小力这次去台湾即将给我带的手信。

被不发出光芒之灯捕获的时光

向往：幽秘、特殊的典雅、广博、克制之地。

去年上格非的課交的那份期末作業，寫的是我的外婆，當然故事和情感都是完全真摯的，但是不論是當時還是現在看來都很不滿意，太過故作地多情。讀完這本，我想說，啊如果能夠只是爲了敘述的敘述，記憶的記憶這樣寫下來的東西就能夠那麼有趣，就好了。我也要來寫，我平庸無奇的童年噯！好吧，把“也”去掉，托馬斯的童年才不是什麼平庸無奇的童年呢，那是諾貝爾文學獎得主的童年好嗎！（PS.太帥了啊青年托馬斯叼著煙那張照片，這才是搞文學的人該有的樣子嘛，莫名其妙想到格非哈哈哈哈哈

特朗斯特罗姆的回忆录

向往：幽秘、特殊的典雅、广博、克制之地。

讀過英文版，不及詩好看。

因為馬悅然而讀的。對於托馬斯的憶述，還是很喜歡他那種形成自我氛圍的童年調子。

感知型的童年，通过经验，不断收集属于他的美感语汇。

“我以为这是地狱，其实是炼狱。“相比较翻译古怪莫名其妙的诗歌，我还是喜欢他写的散文回忆录。嗯，当年是个有意思的小男孩。

20190621于苏州ForestBooks书店读完。

读的内地版。“自然而不戏剧化”，默默给予爱和支持的家庭环境让特朗斯特罗姆拥有一种似乎可以绵延很久的力量，但这并不意味着他是“甜”的，家庭是他的安全处所，“可是黑暗比光明多，我对社会的看法也是相同。”从这点特质来看，CM确实和特很像。世界的坏与美，一直都是混杂的，特表现出了一种超越当时年纪的包容，接受美里的坏。这种年轻的成熟，并没有老练的感觉，反而像一粒芬香的苹果至死都没有太大变化，让特身上有一种不刻意维持却拥有的“少年气质”。

幽默和欢快，也还有时感觉心跳整个被主宰，和听普罗科菲耶夫的第六号钢琴奏鸣曲一样

too personal

2014.12.15 语言的锤炼

不得不说这几次借的港台书封面设计是我杯茶

[記憶看見我_下载链接1](#)

书评

讀其作品《悲傷的鳳尾船》還沒見識得此人的性格，《記憶看見我》這個書題就吸引我。有人說，人老了就愛追憶，過去，被後來的主觀強調了。《記憶看見我》很顯然就屬於這樣的內容，文章短小，但把童年及青少年深重的記憶都給讀者呈現淋漓。不知道為甚麼，《悲傷的鳳尾船》和《記...

在西方某国度的一位诗人的肖像，我曾在夜幕仔细凝视，长达数日如此，那是曾深陷语言泥沼的我与语言大师之间最初的交流。那些交流是失败的。
这次收拾书房，到最后，盘算如何将最珍贵的几本书再次安置时，发现了他，重新从文字与书页的丛林里找到了它：《记忆看见我》。按特翁...

[記憶看見我_下载链接1](#)