

因为痛，所以是爱情



[因为痛，所以是爱情_下载链接1](#)

著者: (韩) 朴范信

出版者: 湖南人民出版社

出版时间: 2012-5

装帧: 平装

isbn: 9787543882256

被誉为当代最伟大诗人的李寂寥死后一年，按照他的遗言，律师Q必须公开他的笔记。在这个笔记中，律师Q发现了让人震惊的事实：70岁的李寂寥爱上了17岁的少女韩银娇，并杀死了他的学生徐志宇……由本书改编的电影《银娇》2012年4月在韩国热映，影片因其突破性的尺度、引人入胜的情节和争议性的角色人选，掀起了2012年韩国影坛的第一波话题大浪。

作者介绍:

朴范信是韩国当代文学泰斗，代表作有《夏日的残骸》《比死更深的睡眠》《乞力马扎罗的雪花》等，其作品数量颇丰，凸显了近现代化进程中暴露的各种社会矛盾以及人性深处的原欲，曾获多项文学大奖，目前兼任总统府文化顾问。朴范信表示自己的这部作品探索并记录了人类隐藏的欲望及其根源，是一部“只在晚上”才写的小说，所以希望读者也“只在晚上”阅读。

目录: 诗人临终笔记——诗人李寂寥 / 1
Q律师 (之一) / 6
诗人的笔记——枪 / 11
诗人的笔记——双眼皮 / 15
Q律师 (之二) / 21
诗人的笔记——灯笼 / 32
诗人的笔记——心脏 / 40
Q律师 (之三) / 50
诗人的笔记——写给我的少女，银娇 / 62
诗人的笔记——肉体，像草一样的东西 / 76
诗人的笔记——疑心 / 96
Q律师 (之四) / 104
徐志宇的日记——风湿病 / 113
诗人的笔记——羽毛缎兔子 / 133
诗人的笔记——黄发青年 / 139
Q律师 (之五) / 148
徐志宇的日记——不安 / 154
诗人的笔记——沉默 / 161
诗人的笔记——犯罪 / 167
徐志宇的日记——不寻常的和平 / 180
诗人的笔记——愤怒 / 187
徐志宇的日记——叛逆 / 200
诗人的笔记——宣告 / 209
徐志宇的日记——鲜花歌 / 221
诗人的笔记——梦，加州旅馆 / 232
诗人的笔记——执行 / 240
Q律师 (之六) / 257
诗人的笔记——写给银娇的最后一封信 / 265
诗人最后留下的笔记——Q律师 / 280
后记 / 283
• • • • • (收起)

[因为痛，所以是爱情_下载链接1](#)

标签

韩国

小说

韩国文学

朴范信

爱情

银娇

因为痛所以是爱情

情欲

评论

比电影好一百倍，说穿了还是文字的力量太强大，给予人的想象空间太大，电影受限于导演拍摄和演员演绎导致无法完整呈现，尤其是日记体下男性视角的描写，现实又梦幻，天马行空，极其唯美以至于可以忽略深层次异常直男欲望的猥琐和自私。但是书对于人性的描写过于直接赤裸，可能还是电影相对克制又委婉的表现手法适合大众，不仅美化了三个人物和故事，去掉了信息量大争议大的情感铺垫，更塑造了一种孤独感每个人都有点无辜的氛围，而读完书我只想先抽韩银娇同学三个耳光子

被书名耽搁系列

我对诗人能够理解，但本书我并不是很理解。

“我的身体很安静。那是安静的欲望。不是想要不停的侵占，据为己有的那种欲望，而是希望把我自己肢解，全部给予她的那种欲望”，这可以作为诗人所有情感的总结了。
“越是被浅薄欲望控制的人，越想去区分浅薄的行径和不浅薄的行径”，而这则是对弟子的写照。日记式写作类似谷崎的《钥匙》。

这书名改得乍看不怎么样，读完觉得也不是不可以，毕竟书中也多次提到这句了。这本很有韩国的阴郁色彩，不过印象最深刻的是韩国文学圈的等级制度，这种糟粕真是无处不在，破四旧确实有必要（重点错）。

真是意淫之作，选取的诗歌没能提高档次，反而愈加证明了作者的浅薄和空洞；文章里充满了对现实文学的批评，但这批判却毫无新鲜可取。

老年是可耻的，世上的偏见见的太多却又无力改变，而改变自己更是无能。青年人是悲哀的，社会的期待，自我的期许压抑得自己无法喘息。少年时代的忧愁，愈成长愈感到美妙，那时候带的棱角有些蠢却也可爱。爱同时包含着伤害，但也因此切肤，人间啊，相爱相杀。

看了电影《银娇》，还是找来这本小说原著读读

我的永远的处女。

《恩娇》原著

结果还是先读了书，果然书比较好，不像电影那样短，比较深入。结构我也很喜欢，笔记形式，多人描述，整个故事慢慢地就清晰起来了。老了真可怕，没有任何人能够做好准备。还是书写的比较美，诗人果然得用诗歌来表达感情。

蛮好看的。抽空再把电影看了。

一场盛大的意淫。

被书名耽误系列，这本肯定能上榜前三…

应该是迄今读过的唯一一本韩国小说。内地译本用的书名太像青春伤痕文学了——实际上主角却是古稀老人——而且似乎完全不打算沾原著同名电影的光来卖书，不是很懂。

让人心疼的感情。这是这一两年里我读过的唯一一部让人心里发酸的小说。诗人李寂寥的自白书里，从始至终，都没有对少女银娇正式地说过“我爱你”这三个字。或许，太过深沉浓厚的爱，会连“我爱你”这三个字都觉得浅薄。

4.5? 三人之间的感情太微妙了 但是节选诗歌到后期像在炫技 只有反效果

人的本性吧

第一次读韩国人写的书，中文版书名真是扭曲，出版社是在嘲笑读者的智商么，应该就叫《银娇》才是。不太喜欢作者掉书袋，引用了很多别人的诗句，人物塑造倒是很成功。17岁的援交少女，让我想到了《撒玛利亚女孩》关于本能和禁欲的讨论很有意思，无论如何情欲是无法被斩断的，不管是宗教式的自律，还是漫不经心的走马观花，最终都会被捕捉，仿佛那才是神性。

大学时候读的，书名实在羞耻，羞耻到不敢和人讨论，不过凭良心讲，小说还不错。

[因为痛，所以是爱情_下载链接1_](#)

书评

以朴范信为例，他获得过大韩民国文学奖（新人奖）、第四届金东里文学奖、第十八届万海文学奖、韩戊淑文学奖，9部小说被拍成电影，11部小说被制作成电视剧，最新的作品《因为痛，所以是爱情》在韩国改编为电影《银娇》，上映伊始便成为票房亚军，他的作品在韩国兼有文化地位和票...

中文版书名是《因为痛，所以是爱情》。少女银娇对“李寂寥”爷爷的感情很纯洁很干净，至于“李寂寥”，最初应该也没有什么“邪念”，两人之间的相处很温馨。情感的变化实在太微妙，不只是两人之间的事情……

终于读完 几个月前看了电影 画面拍的挺好的 气氛也烘托得不错 但人物以及人物之间关系并没有拍到位 正好 前几天二手书店里看到了这本书 带了回家 真挺好的 感觉小说与电影之间最大的差别就是 小说里的人是立体的 多面的 而电影里人物都太单一了 以至于看电影的时候有几个场景...

奇怪的是我总是记不得徐志宇的名字，要在书里找到他的名字才算能记起来。大概是我把猎奇目光都放在李寂寥和韩银娇上了，忽略了徐志宇。更多的目光是放在韩银娇身上，这个在李寂寥眼中的处女。韩银娇的定位很好，单亲。这解释了为什么他会喜欢称李寂寥为爷爷，并周旋于徐志宇...

这应该算是情色文学吗？至少有几处赤果果的描写，电影定位的也是情色级别。如果不是诚品，国内恐怕很难会遇到吧，更别说是by韩国。可是，这本书写的真叫一个诗情画意啊，简单的山、树，公车站，通过笔者让人感受到就像看着一幅画，也许因为那是包含爱情、绝望的眼神所笼罩的景...

古稀之年的李寂寥爱上了17岁的花样少女银娇，这也许听起来特别荒谬，但是正如书中作者所说，爱的萌发，成长和消亡与生物学的年龄没有关系。爱是一种本能。读罢此书，我认为李寂寥对银娇起初只是肉欲上的冲动，想要完全占有她。只有当他自己能够平静地处理那随时...

刚看了简介时感觉有些不可思议，70岁和17岁，差距好多。所以还是带着好奇看完了全书。17岁的银娇对70岁的爷爷是很单纯的感情，就当爷爷一样的崇拜和爱戴。爷爷对银娇的感情我慢慢的也理解了。也许那也是爱情，爱情是一种感觉，它不受任何现实问题的阻碍，喜欢就是喜欢了，没...

韩国国宝级作家朴范信，近日与改编自《因为痛所以是爱情》的电影《银娇》的主创人员，包括女主角金高恩、导演郑址宇，共同接受韩国《VOGUE》采访，刊载于5月号。朴作家看起来非常年轻帅气。金高恩小姐则很好的体现了17岁女高中生的气质。

[因为痛，所以是爱情_下载链接1_](#)