

面朝活水



[面朝活水_下载链接1](#)

著者:石彦伟

出版者:中国文联出版社

出版时间:2011-11-1

装帧:平装

isbn:9787505973770

该散文集是作者处女作，精选辑录了九年来的回族题材散文作品，是国内第一部较为集

中地以散文形式书写东北地区回族人民历史和现实生活的作品集。作品分三辑：第一辑“找到回家的路”，书写东北回民家族的情感烙印与生命姿态；第二辑“虽然已经不能用母语来诉说”，书写作者在祖国大地上所见所感的回族生活；第三辑“漂泊的孩子”，书写作者充满理想主义气质的“北漂”生涯，言说了回族青年在京城追寻文学理想和生命价值的励志之旅。

其中，以《运河枯荣》为代表，打捞了回民家族背井离乡、闯关东的负重记忆；以《残花时节》《情湿故乡》为代表，展示了东北回民在河北故里“寻根”的精神之旅；以《三姓街大院的流年碎片》《口到的油香》为代表，呈现了哈尔滨回民大院亲朋邻里的人情冷暖；以《雕花的门》《爷爷的河流奶奶的船》《一只推子爬过我的头顶》《坟墓里的光》为代表，梳理了回族祖父母及父母的动人亲情；以《天涯之远》《悲情的反哺》为代表，则叙写了人数处于弱勢的东北回族既面临着汉文化冲击，同时因其异化现象，而受到聚居区回族警惕与排斥的复杂的情感激荡，揭示了文明冲突与和解语境下的边缘感与痛感。这些作品，使得从未以散文表现过的、历来远离读者想象和视野的东北回族生活图景，得到了意味绵长的刻画与延展，与传统意义上的西北回族文学作品，气质迥异别致，从而具有相当的开拓意义。

评论家白崇人在评价其散文“无虚妄之言，有肺腑之声”；评论家姚新勇说：“流畅的文字匀铺着某种现代白话文的文言气质的涩味，让人感受到久别了的对文字的敬重、节制，还有不动声色的炼词的精致”，“显示出了与作者年龄不相称的沉稳和功力”，并指出：因其呈现的“汉一回中文”书写目的的指向，那些日常小事“具有了特殊的历史厚重与民族志的品格”；评论家达吾认为：“他的焦虑是真实的，他百年孤独式的叹息是真诚的”，“他对文字的谨小慎微、孜孜以求，对语速和节奏的良好把握，让我们看到他崇高的仰望，一如对他描述的对象，果敢，坚忍，暗藏痛苦，掷地有声”。

该书由回族评论家白崇人作序，回族作家张承志题写书名。

作者介绍:

石彦伟1985年生于哈尔滨，现为北京某文学杂志编辑。自2003年开始创作以来，已在《文艺报》《民族文学》《散文》《散文百家》《长城》《北方文学》《回族文学》等报刊发表作品40余万字，并多次选载和获奖。

目录: 读石彦伟的散文（序） 白崇人

辑一 找到回家的路

残花时节

情湿故乡

运河枯荣

金石の显迹

爷爷的河流奶奶的船

一只推子爬过我的头顶

雕花的门

三姓街大院的流年碎片

口到的油香

坟墓里的光

辑二 虽然已经不能用母语来诉说

天涯之远

绿盖头的卖螺妹

弱冠的祭奠

悲情的反哺

面朝活水
红叶谷
留下眼神
蜂蜜营
北京的冬天很冷
一个人的西北旺
易拉罐与木桶里的格瓦斯

辑三 漂泊的孩子
地穴流浪者的时间线
一棵树：屠杀与缅怀
北京欢迎你
地瓜女人
月亮的隔壁
北京，我的钥匙丢了
彼岸的彼，彼岸的岸
大美出于东方

附录
日常生活虔信化的审美杂糅空间（评论）姚新勇
边缘表达（评论）天山
被张扬的忧伤（评论）达吾
一个人的朝觐（评论）那仁苏拉
唯以散文作耳语（后记）
• • • • • ([收起](#))

[面朝活水_下载链接1](#)

标签

实力作家

穆斯林

回族文学

评论

石老师，我给您五星了，您送我一本儿吧，哈哈。

80后非常棒的散文家

石老师。非常有幸能做您学生。这部散文集也写的不错

[面朝活水 下载链接1](#)

书评

[面朝活水 下载链接1](#)