

西游记



[西游记_下载链接1](#)

著者:吴承恩

出版者:岳麓书社

出版时间:1994-04

装帧:精装

isbn:9787805200552

《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，进行了潮弄。这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。

《西游记》的主旨就是在于政治批判，那就和小说的形象和意蕴不符了。对现实政治的讽刺顶多只是这部神魔小说的附带性的内容，是信手拈来之笔，是讽喻世态人情中的涉笔成趣。一部小说如果不包含丰富的、多元的、在众多棱面上映射出众多意象的内涵，就不成其为多姿多采的有生命力的艺术品，不会万古长新。

作者介绍:

吴承恩(1501年-1582年)，汉族。字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人,明代小说家。吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了82岁。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。不过都是他死后的事了。他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，目前在学术界保持着争议(旧时传说是元朝的全真教道人丘处机)。

出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法帖。少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

他除奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。如《百怪录》、《西阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。社会地位的低下，贫穷困苦处境，使这位大才子狂放不羁，招来了纷至沓来的笑声，被人交口称誉的日子一去不复返了。吴承恩约二十岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”

吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。”认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

目录: 前言

校评说明

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神

第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名

第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁

第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉妖

第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣

第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂
· · · · · (收起)

[西游记_下载链接1](#)

标签

四大名著

西游记

小说

古典文学

中国古典文学

名著

中国

古典

评论

我操 孙悟空太完美了 又美 又帅 又善良 又反叛 又聪明 又能打架
好想要个孙悟空一样的男朋友啊 生一花果山的小猴子

广为曲解的一本书

整个人生都浓缩在这本书里。人生比西游记简单，可以像八戒那样动不动就分行李回高老庄；人生也比西游艰难，找不到观世音伸出援手。

《西游记》如果把诗词删了，整本书得少一半。

唐僧死基佬臭娘炮太讨嫌 孙悟空忠犬被虐成渣

唐僧三把斧：门面担当、嘤嘤哭泣、咒骂行者。要是孙悟空早就把他一棒打死了。

花了几个礼拜啃下来，发现这书是个彻头彻尾的悲剧！闹剧背后的悲哀！

《西游记》最有意思的是前几回，即使是花果山化石而生的猴子，也和人一样感受到了生老病死。他闹的是地府天宫，更想挣脱的是自己与生俱来的一种局限——即不自由。我们年轻的时候也多有这种冒失，无论翻多少筋斗，兜多少个圈，如何炼就铜筋铁骨，最终还是回到漫长的取经路上，那也是一种漫长的衰老呵。

不就是长的帅点么，14年一路上都在说徒弟你怎么长得这么丑

人家妖怪想吃羊肉撸个串都花钱买，钱不够还领到山洞里来补钱，孙猴子倒好，一顿打杀，剥了妖怪的皮，砍了妖怪的角当供奉，还让百姓吃了妖怪的肉，我有点搞不清楚到底谁是妖怪了。唐僧每次被抓都哭得像个脓包，不过脱了魔窟就往西走，从来不抱怨，从来不回头

在孙悟空每次考试都达标的基础上，如来送了一个六耳猕猴。齐天大圣是吧？你以为自己真的齐天了没你不行了？不过是个宠物猴，你的一切都是我给的，你的荣誉也是因为我，我高兴就用你，不高兴就换只猴，你最好给我老实听话，让你伸前爪别给我撅尾巴，不然再好我也不要你，我最不缺石猴了，一个巴掌变一山的石头。给你500年让你慢

慢琢磨。

西游记入选四大名著之一，我个人认为这是一部反神佛的经典。可以比一下格局，西游宗教，三国战争，水浒官场江湖，红楼人文，金瓶梅虐恋。西游记热热闹闹，是游记，是神怪，也是成功学。希腊神话，圣经，都写了神，希腊神话就是伟大的，神仙有性欲有喜怒哀乐，神通广大各司其职，性格不同，共同拼凑成一个大的故事。西游记神佛不也是这样的吗？作者甚至融合了道佛几个宗教流派，有自己的组织框架

《吴承恩打油诗全集》。看得好累。如果把这些写景、说理、复述的打油诗词全去掉，应该可以省下2/3的篇幅。

粗略读了一遍，颠覆了很多以往电视剧版本留下的印象。如果以后空空问起这个猴王，我就说这是个孤胆英雄，尽管因为桀骜不驯而忍受惩罚和苦难，但他却是一路积极乐观的走来…

作者让自己才华横溢流满地、让想象力和才华勾肩搭背抽大麻High到爆的神作

我一直觉得自己读书是光速的，然后这书我读了1个半月，不过值得。名著就是名著。悟空很可爱，重情义，细心。八戒笨懒。唐僧除了对佛的执着，其它真是不敢苟同，胆子小，爱推卸责任。沙僧简直就是挑担的，可以无视。

神作神作神作，人的想象力之丰富，辞藻之万千表达，实在是毕生精力就为这一本，佩服地五体投地。

万事不思全寡欲，返老还童容易得。大圣可爱

补齐四大名著。小时候一直觉得这不过是个探险的故事，意境应该怎么都比不上另外三本，没想到也还挺有深意的。反观唐僧动辄哭泣思乡，孙悟空才是引导者吧，一路西行，行动上打妖除魔，精神上还不断以佛法提醒唐僧。佛祖和玉皇大帝之间的佛道之争，

也很可深究。作者文辞很好，知识丰富，想象力丰富，就是觉得对仗太多，套路也有点多，有点僵。以及电视剧拍得真好，读着文字都能回想到那些画面

长大后读这本书，颠覆了我小时候看西游记的想法。唐僧好软弱胆小是非不分。猪八戒这么腹黑。有法力的道人都是要被打倒的坏蛋。孙悟空桀骜不驯但对唐僧很忠心，可以唐僧就是不喜欢他，反而喜欢好吃懒做，满肚坏水的猪八戒。

[西游记_下载链接1](#)

书评

这篇文章意图反驳两种西游解读：
——《西游记》是一个“黑暗的恐怖故事”，反映了人性最黑暗的部分；周星驰拍的暗黑西游才是“真正的西游记”。
——孙悟空是一个反抗失败的悲剧英雄；唐僧是“封建大家长”；《西游记》是在反叛的外衣下宣扬“封建伦理纲常”；周星驰的颠覆...

太白金星去问玉帝：
往日见那妖猴纵横天宫，略无敌手，要请得二郎显圣真君，才能将他降伏。为何如今去西天取经，三步一个妖，五步一个怪，动不动把猴子烧得屁滚尿流，到天庭搬兵、地府求救，还要忍受观音菩萨各种色迷迷的要求？玉帝看看他，说：
因为那泼猴自己，本来就不那...

话说很多人都认为孙猴子在大闹天宫时神勇非凡，几乎无人能敌，而到了取经的时候，却要经常搬救兵，貌似能力大不如前。但是果真如此吗？如果我们仔细分析书中的情节，可以看出恰恰相反，孙悟空经过大闹天宫和500年的封印后，能力其实得到了大幅提高。首先，孙悟空在大闹天宫时...

贞节，这个词，基本专用于女人。已婚女人的贞操问题，在西游记中有三处。细细读来，对照着想一想，大有意思。
第一个女人，就是唐僧的母亲殷小姐。殷小姐的命其实不好。她生养于富贵官宦人家，

父亲位极人臣，自己做主抛绣球又找了一个状元郎；想来绣球招亲之后，满堂娇望望前程...

火焰山一难，悟空三调芭蕉扇，跟两个女人打了交道。这两个女人乃牛魔王之妻妾。这牛魔王不是别人，而是悟空的故人。想当年，悟空在花果山为妖之际，遍访英豪，广交贤友。结拜了六个弟兄：牛魔王，蛟魔王，狮陀王，猕猴王，禺狨王。因悟空个儿小，排名老七，而牛魔王则是老大，...

“木仙庵三藏谈诗”“在西游记中是挺特殊的一难。唐三藏在荆棘岭上被几个树精藤怪掇去与他们会友谈诗。谈着谈着，杏仙美眉出场；树精藤怪们摇身一变从诗人隐士变作了“媒人”
“保人”“非要把杏仙MM嫁给三藏不行；直到悟空一声“师父”才把那些树精藤怪们吓得不见了。这一难特殊处...

这里没有阴谋论，只有纯粹的逻辑分析。在豆瓣已发文章：
孙悟空真敌得过十万天兵？| 西游记释疑 01 宋明两朝军队的战斗力为什么低？|
西游记照妖镜 01 天兵天将为什么要放水？| 西游记释疑 02
《西游记》里的仙人在现实中是什么？| 西游记照妖镜 02 玉帝真的昏庸吗？| 西游记...

熊罴精是我比较喜欢的一个妖怪。有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏。这句话听起来实在非常的小女人。我还没说完呐：有时候喜欢一个人不是因为他的好，而是因为他的坏，因那坏得颇有些与众不同。我们说那是“个性”，说那颇有点“可爱”。熊罴精（也称黑熊怪）大...

人参果一难写得着实热闹，情节曲折，出场人物除唐僧师徒四人之外，还包括地仙之祖震元子，东华帝君，福禄寿三星，观音菩萨等等；其间插诨打科滑稽之处俯拾皆是，又让人恍惚有看星爷无厘头影片之感。不过，这一出的特别在于：此难是唐僧师徒“犯错”引起的。此后虽然也因悟空好...

自古云“最毒妇人心”，而动物界中“蝎子”也属毒中之毒，于是这妇人和蝎子就有了密不可分的关系。西游记中，这“蝎子精”（又名“琵琶精”）当仁不让地由女性扮演。琵琶精在“西游记”第五十五回（“色邪淫戏唐三藏性正修持不坏身”）出场。女儿国国王于唐三藏“成亲”后...

早就想写，一直在想。想了很久，今天写写试试。不算分析西游，只是纪录读后的认真思索；也许只是一个思索过程。

西游记是一步关于走路的书。五个人（唐僧，悟空，八戒，沙僧，白龙马）走了十万八千里的路，一路上艰难险阻自不必说，也曾降了几回妖，灭了几个魔；也曾受了几回...

西游记中正儿八经的写到文人只有一处。当然，玉帝手下的天师大臣也应算入其中，不过笔墨不多，也没有注明他们的出处。而这一处实打实地写了两个读书人：张稍，李定。二人出现在第九回“袁守诚妙算无私曲，老龙王拙计犯天条”。

张稍李定乃是长安城外，泾河岸边的两个“贤人...

今天接着写 1.

不少妖精都有位“夫人”，或者“美人”，多是抢来的。妖精们对美人都宠爱有加，三茶六饭，金奴银婢的伺候着。即使三年不能近美人的身，即使美人偷了他们克敌的宝物，或者往外传递消息，请人搭救，又抑或爽性把唐僧放了，甚至哭着求着要跟唐僧成亲，妖精们也不...

红孩儿也是有几个亲人的。爸爸，大力牛魔王；妈妈，铁扇公主；还有一个叔父，如意真仙。泼耐红孩儿非要吃拿唐僧肉，悟空降伏不了，请来了观音菩萨，这才把红孩儿拿下。观音菩萨给红孩儿剃了头儿，又给他抓了三个朝天辫儿；悟空犹自取笑道““这妖精大晦气！弄得不男不女，不...

这是第几次写关于“西游记”的感受了？记不大清楚了。

昨日借来一本“笑谈西游记”，姚咏萼写的。中间谈到吴承恩的宗教观，由此说及作者写西游记的主题乃是：

孙悟空除妖。群魔灭尽了，世界才得清净。我的感受倒有些不同。

“西游记”与其说是一部孙悟空降妖除魔的书，毋宁说...

1。女人 唐僧遇黄袍怪一难，共写了四回（二十九到三十二回）。

此难发生在孙悟空三打白骨精之后，也就是胖和尚赶走了猴子之后。唐僧被黄袍怪所捉，又被黄袍怪的夫人百花羞公主所放；公主托唐僧捎书宝象国国王，叫国王来派兵营救；后沙僧营救不利，被黄袍怪所捉；唐僧被黄袍怪...

不知怎么的，猪刚鬃似乎成了西游记中的一个笑话，人人皆可拿八戒取笑。被取笑的人往往都有着非常明显的弱点，并且不善于掩饰自己的弱点。猪刚鬃的弱点，不用说，尽人皆知：好吃懒做，好色。
西游记的好处之一是来人自报姓名。如同戏曲中，生旦净末上了台，来个亮相，便开始絮...

(本帖为转载，原作者不详。若侵犯了您的版权，请告知，谢谢)
一部《西游记》，妖魔鬼怪层出不穷，其形象或面目狰狞，或欺软怕硬，几乎没有哪一个能够叫人喜爱或同情，唯独读到57、58回的真假美猴王时，心理总会涌起一种异样的感觉。假美猴王时一个六耳猕猴，他神通广大，变...

[西游记_下载链接1](#)