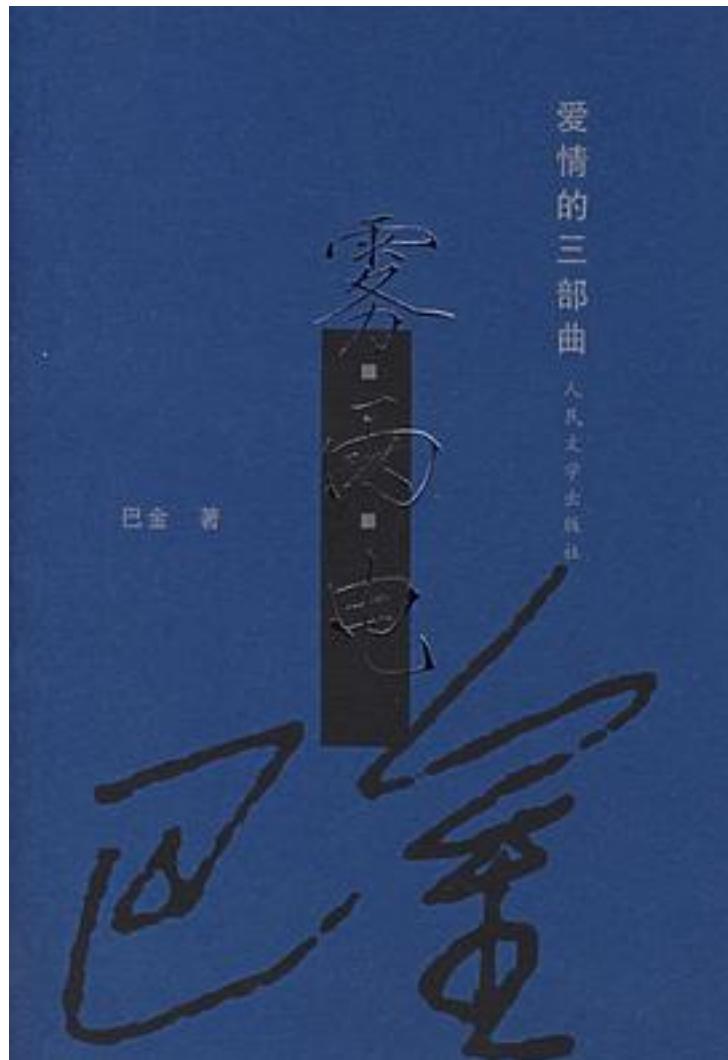


爱情的三部曲



[爱情的三部曲 下载链接1](#)

著者:巴金

出版者:人民文学出版社

出版时间:1988-6

装帧:平装

isbn:9787020002313

爱情三部曲：《雾·雨·电》的《前记》是一九三八年七月作者从广州回到上海，在上海一家小客栈里为开明书店重排本写的。

《雾》、《雨》、《电》合订本一九三六年在良友图书公司出版的时候，书前有《总序》五十六页，书后有“附录”三十三页。开明书店的重排本里也保留了它们。现在全部删去。

《雾》是一九三一年夏天在上海写成的，同年冬天单行本在新中国书局出版。《雨》是一九三二年年底在上海写成的，单行本出版于一九三三年，由良友图书公司发行。一九三三年十二月在北京写完了《电》，但这部小说的单行本到一九三五年夏天才由良友图书公司刊行。单行本中有几处以黑点为记的被当时的审查老爷删去的地方，后来在合订本中均由作者补足了。

作者巴金为单行本写的三篇《序》都没有收在开明书店的重排本里面。但是这次的新版本却把它们保留下来了：三篇排在一起，印在合订本的卷首。

作者介绍：

目录: 前记 新记 雾 序 雾雨 序 雨电 序 雷 电
· · · · · (收起)

[爱情的三部曲](#) [下载链接1](#)

标签

巴金

中国文学

爱情的三部曲(雾·雨·电)

小说

现代文学

文学

现当代小说

中国

评论

周如水和吴仁民难道不是我自己吗 能看出共同人性

读前两部的时候感觉还不错，同情周如水到最后被遗忘的命运，感觉有些自己也能体会到的心情；喜欢陈真的坚定执着，并为其最后的命运而哀叹，其实自己周围也并不乏这样的人。但到了《电》以后实在有些心烦之感，当一个个人物角色如流星般陨落，而活着的人又沉浸这样那样的矛盾之中，便再一次回想到去年读巴金的纠结之感。似乎读他的故事就是在自虐一样，每个人都在徘徊挣扎，可终究找不到一个幸福的出路。黑暗，总是永无止尽的黑暗。

革命中闪闪发光的肉体

哎~只能说巴金不是我喜欢的类型~

很喜欢这本。巴金很通俗

鹿~

作品中主人公绝望的心情,绝非凭空想象. 那些绝望和痛苦都曾徘徊作者心中.
无论怎样,我都想说,巴金先生是个好人.

一个时代

向巴金学长致敬。

矫情了一点。

作者通过爱情的幌子，想呈现各种人物纷繁的性格，更深层的原因是各种性格是我们体内的不同声音。人物用名单一，缺乏深层内涵，淡化了情节的设置让人读了很累。舜明和惠群的角色，类似十二钗中的巧姐，拉伸了小说的张力。矛盾的爆发单一而缺乏技巧，不过看出是经过反复修改的良作。

爱情三部曲

三十年代的上海，革命是无所畏惧的癫狂热烈，爱情是稍纵即逝的甜蜜温软。

高一时买的。

革命文字 个人不很喜欢

太早看的书，版本又是不同。

初中生作文

信不信 读的是更早更早的 于是 那个时候我懂什么呀 连密斯刘都不懂

看过让人压抑得很。虽然也有爱情的描写，但是爱情只不过是反衬，是革命的软弱对立面；而所谓的革命，并未见有真正的结果。爱情三部曲，连同激流三部曲，是对社会发出不满的声音，而对于如何反抗，却没有提出具体的措施。

革命爱情

[爱情的三部曲 下载链接1](#)

书评

站在现代的角度来看这本书，乍一看可能会认为这本书非常幼稚。其中对爱情的描写的曲折程度自然难以和现代的肥皂剧相媲美，其中传达出来的一些理想和追求现在看起来也很极端激进。有人说这是因为当时巴金只是一个毛头小子，所以写出来的东西不能令人满意。但是如果仔...

爱情还是革命，这是一个值得思考的问题。我认为《爱情的三部曲》探讨了它，虽说巴金先生并不这么认为，他曾说他是要通过爱情来考察人的性格及其性格的成长。可是他所塑造的几个重要人物都曾被这个问题击中过，包括坚定的陈真、热情无所栖止的吴仁民、憎恨女人的德、还有死...

巴老先生的激流三部曲《家》《春》《秋》向來為世人所熟知，而他的愛情三部曲《霧》《雨》《電》鮮為人知。在看激流三部曲之前，我先把愛情三部曲讀完了。確切來說，這不是一本描寫愛情的小說，而主要是寫在革命過程中發生的愛情小插曲。愛情在這本書中只能算是點綴。巴老...

我有一个应当说是不健全的性格。我常常吞下许多火种在肚里，我却还想保持心境的和平。有时火种在我的腹内燃烧起来，我受不住熬煎。我预感到一个可怕的爆发。为了浇熄这心火，我常常光着头走入雨湿的街道，让冰凉的雨洗我的烧脸。水滴从头发间沿着我的脸颊流下来，雨点弄污了我...

巴金先生的”爱情三部曲“《雾雨电》是今年“回归作品”看完的第二部小说，其实也可以把它分为三部小说《雾》《雨》《电》，每部貌似分离，实则紧紧相依，内容更是层层递进。探索了上个世纪二三十年代，在特殊的时代背景下，一群知识青年追求理想和爱情的故事。在巴金先生的作...

处在时代顺境的我们好像都没办法理解巴金的热情，没办法理解巴金笔下那群青年投身革命的热情。批评家刘西渭写道，“热情是巴金的风格”。而这风格在这三部曲中，从《雾》到《雨》再到《电》，是“由皮到肉，由肉及核”地一层深似一层地体现出来了。巴金说读者都上了他的当，《...

大一在图书馆的偶遇，喜欢上了巴金的作品，于是恶狼般地读完了他的两个三部曲。读他的书能给人追求梦想的力量。

从小接受了很多西方的教育，学校介绍的大部分也是外国经典名著，读了那么多的国外名著小说，我觉得还是中国的作家写得更能够引起我的共鸣，而巴金又正好是名家中的名家，在描写方面丝毫不比国外的名著，大概这其中又有翻译、文化等等的原因吧。我觉得很值得一读

刚刚读完了丹·布朗的《达芬奇密码》，接着读了巴老的经典作品，感受到的是不同的文化，不同的心境。东西方文化的巨大差异在点滴细微之处就显现了出来。相比于西方的热情、奔放，东方的爱情在这里更细微，更含蓄。但今天来看，东方的爱情也不乏热情、奔放……

[爱情的三部曲](#) [下载链接1](#)