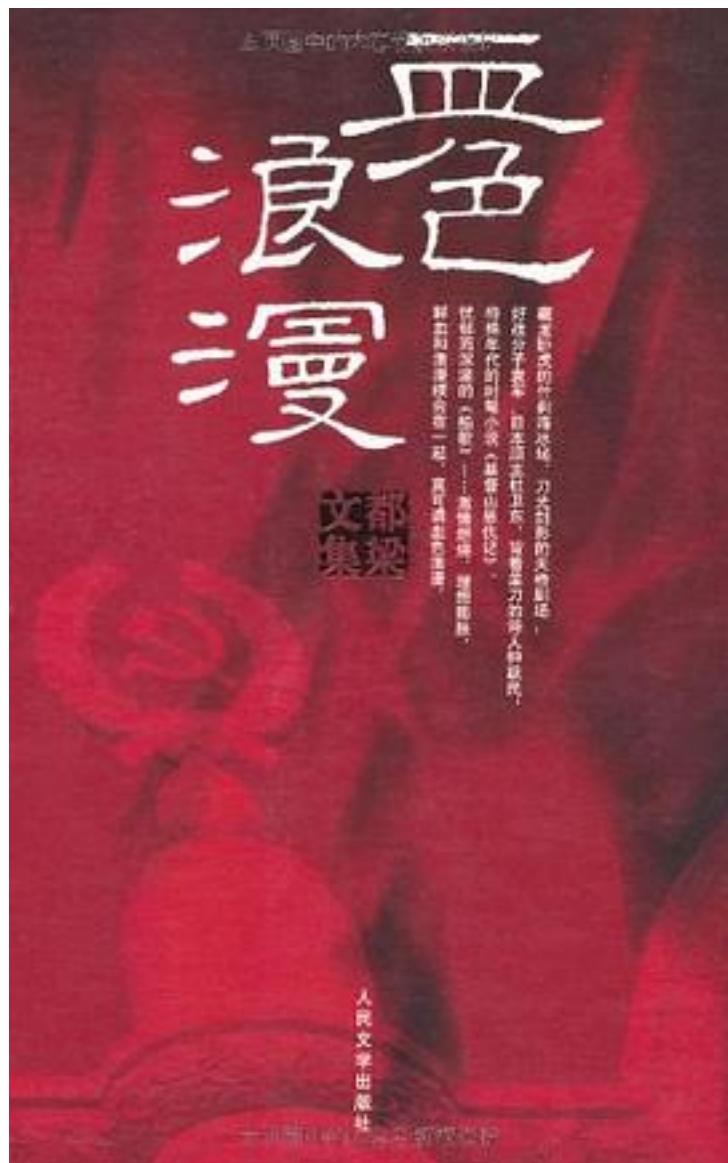


# 血色浪漫



[血色浪漫\\_下载链接1](#)

著者:都梁

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787535427267

上世纪八十年代以来，长篇小说的创作随着社会生活的变化而日渐繁荣，小说的创作与出版均呈现出多元化的态势，为记录长篇小说发展的历程，展示创作的实绩，长江文艺出版社决定每年推出若干种长篇小说。凡能中国文学的审美视野，小说艺术的表现领域，满足读者的欣赏需求和阅读期待，具有“精英文化，大人趣味，百姓情怀”品质，不限风格，题材，篇幅，不拘囿作家创作阅历长短，能体现上述宗旨者皆可入选。因出版者地处神话传说中的“九头鸟”故乡，又因“九头鸟”体现了我们这个信息时代“耳听八方，眼观六路”的特点，具有一定的历史文化积泻与鲜明的时代特色，故以此冠之。本书由长江文艺出版社出版。

## 作者介绍:

都梁：50年代出生，做过教师，公务员，公司经理，石油勘探技术研究所所长，现为自由撰稿人。2000年1月出版长篇小说《亮剑》。同名电视连续剧由海润影视传播公司拍摄。2001年12月发展26集电视连续剧剧本《血色浪漫》由润亚影视传播有限公司拍摄。

## 目录: 引子

第一章  
第二章  
第三章  
第四章  
第五章  
第六章  
第七章  
第八章  
第九章  
第十章  
第十一章  
第十二章  
第十三章  
第十四章  
.....

尾声

· · · · · (收起)

[血色浪漫 下载链接1](#)

## 标签

血色浪漫

小说

都梁

青春

文革

在路上

人生

中国

评论

初三那年很喜欢。后来才明白想在路上又不饿死只能是有特权的人

---

有什么是比在现实生活中遇见一个酷似钟跃民的人更悲哀的事？

---

男生应该会喜欢，作者对女性刻画的形象略为单薄。电子书不好读。血色、浪漫是大多数男生所追求的，但也常常注定他只能在“战斗”中实现。我能马上想到兼具两类性格的人是，辛弃疾。

---

王朔面前聊大院，关公面前耍大刀

---

那个秦岭谁也演不出来。。。

---

原来60年代末大院子弟就能看在路上了，人比人得死啊，里面的穷人全是负面，子弟全

是正面，还为他们开脱，真行啊

故事的结构和设计都很好，只是文笔太平庸了，典型的电视剧文笔——服务于影像（仅限剧集影像），文字本身缺乏感染力。钟跃民这样一枚奇葩，是一名游走于傻逼河流边缘而不湿鞋的牛逼人士，注定招来各种羡慕、敬佩、嫉妒、嘲讽、疑惑、爱慕、伤心、咒骂、依恋，却绝少会遭到无视、忘却。他是少数人眼里的偶像，多数人眼里的怪诞。

喜欢晓白的直接，这样敢爱敢恨，喜欢秦岭的理智，她成熟风韵。这个故事告诉我们，初恋是美好的，可也是短暂的，不能长久的，深爱的人却往往不能长相厮守，而最后陪着我们的人，往往只是在恰当时出现的那个人

都梁的小说里女人永远都是附属品。不过好看就是好看。

下载。三观烂到家了。

大学的时候抱着厚厚的一本书，在制图课上，代替了同样厚重的制图课本，结局就是我的制图挂了

只是在看那个时代。非常不喜欢钟跃民。男儿行天下，固然潇洒，然而没有责任感的人，于我看来，终究离完美太远。

语录体的废话小说，他想当一个伟大的小说家，但是路还很长

哪个女人不渴望钟跃民？书和电视我最不能理解的都是为什么最后是高玥。

读完就觉得我们这代人根本没有过青春。

钟跃民这样的人，能遇到一个，生命也算精彩了。

不喜欢的一个时代，在血色中读出浪漫，在各种无奈和无悔中看人性和命运

想起来了就标一下

7年前只看过电视剧，最近心血来潮终于读了小说。

电视剧看过 翻了下书 和电视剧基本出入不大 写的不错

[血色浪漫\\_下载链接1](#)

## 书评

女式浪漫很容易理解，玫瑰、烛光、温馨，以及一位体贴的男士。  
而男式浪漫则没有这么强调氛围，它在意的是一种气魄。

《血色浪漫》很受我的一位友人的喜欢，主人公钟跃民几近成了他的偶像。据了解，这部小说改编成的电视剧似乎很受欢迎。我不知道电视剧拍出来是个什么样子，...

《血色浪漫》是近年来不断被热议的一本书，电视剧的热播，更使得钟跃民、袁军、郑桐、张海洋等一批文革热血青年家喻户晓。在那过于具有铺张的鲜红色的北京城，他们叛逆，他们“拔份儿”，他们对过往女生吹口哨，他们游戏着伤害着别人同时又伤害着自己……那是一个突兀的年代...

很少看电视，可是很偶然看了这两部电视剧，进而开始读作品原著。坦白讲，这是两部让人感动的作品。这是两部充满浓浓男性色彩的作品，血性、尊严、思考、浪漫。

让我们先从《血色浪漫》谈起吧，在谈这部作品之前，先让我们来看看这部电视剧的片尾曲。远方的人 请问你来...

郑桐说：“对不起，您混淆了概念，是法国大革命促进了欧洲民主化进程，而不是马拉等人。他们不过是法国大革命时期的一段血腥暴政的代表人物而已，雅各宾派的暴政统治只维持一年多，马拉等人已经成为一个血腥的集体犯罪集团，他们号召人们起来屠杀，点燃人们的仇恨之火， ...

### 【小說核心】 ● 倡導多元化價值觀

“社會生活應該是多元化的，這種多元化應該具體到我們每一個人的思維方式和行為方式”

“什麼時候人們才能只聽憑於心靈的召喚，而不被肉體的欲望所控制？走在人群裏，鐘躍民常常強烈地感受到，中國人的心靈還和中國歷史一樣，在功利主義和...

书里的故事和电视剧略有不同。我更喜欢电视剧。那里面有兩個我非常喜欢的人物，钟跃民和秦岭，他们的身上有着一种和大部分人都不同的味道。钟跃民是一个棱角分明的人，他忠于友情，不羁于生活，他的缺点和优点一样突出，当然缺点和优点之分总是站在某种立场某种角度上进行。剧...

陕北，钟跃民和秦岭的交往方式从面对面山梁对话，变成了两人相向到一个地方见面聊天。钟跃民望着秦岭：秦岭，我想对你说句话。秦岭低下头：嗯，我听着呢。

钟跃民：我喜欢你，你呢，喜欢我吗？秦岭：跃民，我不讨厌你。

钟跃民：你还没回答...

我承认最先吸引住我的，就是那群“顽主”们，有一搭没一搭的贫嘴。也许北京人真的很擅长此道，还记得原来看过的《贫嘴张大民的幸福生活》，觉得没有谁比大民更贫的了。谁知钟跃民的出场将这个我以往心中的神话打破了。

真真是佩服这样玩世不恭的人。都...

不是要评价美国那小子的游记，我想说的是钟跃明

以前曾经看过连续剧，没想到书看起来更让人心潮澎湃，经典台词以及对白，不用说，多且精采万分 ----- 我们是祖国的花朵，需要常浇水

我他妈平时见了母猪都不敢多看一眼。种说的。  
秦岭:上次你们在县城帮了我,我该怎么感...

---

于嬉笑怒骂间，走过人生，体验人生百态！

《血色浪漫》是一本好书，浓郁的北京军区大院老三届们的生活气息，诙谐机智、有时黑色幽梦的人物语言，会让已经麻木于生活人们，突然放声大笑，或会心微笑，重新被语言唤醒，发现，原来，语言可以如此生动，幽默，可以给我们的...

---

买完一大袋的日用品艰难地走到车站，刚驻足就被热情的女车主招揽上了车。价格合理无需争议。因为我是她招揽的第一个，好处便是可以自己选择座位，买的东西太多，选择坐在副驾驶座上，就不必和后面的男男女女挤在狭小的车厢里了。关车门之前塑胶袋被门夹到，女车主很热情地帮我...

---

很早就看过电视剧版的《血色浪漫》，而书比较起来是差一点。电视的情节安排稍微有点改动，但是大致上时一样的。

电视给我留下了很深的印象，所以看书的时候不由自主的脑子里就浮现了电视剧中的人物，可以说这本书的特色也是塑造了这样的一批具有典型性格的人物。不过我想说说四

...

---

抛弃一个深情女人另寻新欢的男人历来被读者诟病。却少有人诋毁钟跃民，大家都原谅他，知道他“在路上”。

抛开道德责任不谈，其实谁不是在路上，年轻的时候就要对的起青春，我们年轻，我们有资本挥霍，人生不能就此定性，否则辜负了上天一副美意，白白来人间一遭，只品尝了一种...

---

阖上《血色浪漫》的最后一页，心中竟涌起一种无名的惆怅。

虽然《血色浪漫》用半部书来讲述文革时期发生的事件，但后半部却参杂着大量军旅生活的叙述，还有相当篇幅都市商战的情节，所以从严格意义上讲，它不能完全归类于文革题材小说。这是所有将其视为文革题材小说慕名而来...

---

如果把生命当成一个过程，那么所有的喜怒哀乐都是这个过程里精彩的片断，这样我们还犹豫什么，抓紧时间享受吧。

同样，如果生命是一个过程，最终的结局是老去和死亡，那么这个过程中还担心什么点滴的功名或简单地成功和失败呢？我们必然要选择一种让自己快乐的方式来体验。尽...

我在书中看到了一群“顽主”，正是这样一群“顽主”他们后来成为了改革开放经济建设的社会中坚力量，为共和国今天的繁荣昌盛打下基石，但他们的青春岁月却是充满迷茫、无聊、青涩……每一代人都有一代人的青春年华，一代又一代人的走过，会有不同的欢笑、痛苦、无奈……但...

[血色浪漫 下载链接1](#)