

冰屋

悬疑馆 01



[冰屋 下载链接1](#)

著者:[英] 米涅·渥特丝

出版者:南海出版公司

出版时间:2001-6

装帧:平装

isbn:9787544218795

十年前，史翠曲庄园的大卫·梅柏里失踪了。十年后，在庄园的冰屋中，发现了一具残缺不全、狰狞恐怖的遗体。

大卫之妻斐碧疑点重重，她的女伴黛安娜·安，一直被人们传为女巫。丑陋的事实逐渐显现，大卫当年强暴了亲生女儿，前来调查的警察各怀鬼胎，冰屋遗体的身份更是无法确定。黑暗中的史翠曲庄园蠢蠢欲动，里面还隐藏着多少秘密……

不忍目睹的现场、难以启齿的隐秘、大相径庭的说辞，究竟尘封多年的真相是什么？

作者介绍：

米涅·渥特丝

1949年9月26日生于英国的Stortford，从小就喜欢阅读社会新闻，中学时进入Godolphin寄宿学校学习（阿嘉莎·克里斯蒂也曾就读于此），1968年毕业于Durham大学外语系后，成为其妇女杂志罗曼司专栏编辑，并迅速被提拔为主编。

1992年她开始尝试推理小说写作，处女作《冰屋》甫一出版即引起轰动，荣获英国侦探作家协会年度最佳新作奖；1993年，她的第二本书《女雕刻家》越过了大西洋，到美国拿了爱伦坡奖的年度最佳小说，并得到“最强有力的”。“最叹为观止的”绝高赞语；1994年，她的第三本书《毒舌钩》再次转回了英国，获得侦探作家协会金匕首奖的年度最佳小说。她的出现是20世纪末推理世界的最大惊喜。《纽约时报书评》写道：“渥特丝小姐突破了英国传统推理小说的既定格式，创作出更具特色、非传统、层次感丰富的小说艺术。”

目录：

目录第一辑 “五四” 八一周年王元化思考 “五四” 张静如 “五四” 与中国现代化朱维铮
“五四”：从历史本身说明历史谢遐龄反思 “五四” 与目的论之解构张汝伦与历史事实
直面相对概念：解构 (20) 形式主义 (23) 理性主义 (24) 目的论 (27) 资料《新青年》 (32) 《东方杂志》 (34) 《解放与改造》 (15) 刘师培 (15) <br/
• • • • • (收起)

[冰屋 下载链接1](#)

标签

推理

米涅·渥特丝

小说

悬疑

英国

推理小说

米涅·渥特絲

冰屋

评论

从某个角度上来说，和大部分作家通常构造的故事结构相反，人物也刚好相反。

英国的现代推理真的是不如日本的推理发展的好啊，古英伦风的文笔也荡然无存。这本书非常普通。

JUST SO SO LA

文学性大于推理性，个人很喜欢她的写作风格

比蛇之形还乱，处女作果然很生嫩

渐渐感到新推理女王的风采

拖沓

中规中矩

米涅渥特丝已经没有任何的新作了，想想也是，已经是67岁的年龄，可能就封笔了。一个我喜欢的作者，她还活着但已经不写了，也并不享有盛名。但是我会记得这个我喜欢的英国推理小说家，平时爱阅读报刊中的社会新闻的习惯，写出的那几部独特的作品。

典型的英国中年妇女叙事风格。基调倾向黑暗系，又与日式很不同。情节的推进略显拖沓，但也不是不能接受。作为资深媒体老师，walters梳理线索/整合素材的水准甚高。作为出道作确实有亮点。至于核心推理部分，实在太坑爹太无趣了，难免极大拉低读者的好评比例。结尾的逆转……有木有都差不多。

评分过低了，个人认为这书不是一个劲的讲机械化的推理，而是各种人物个性交织在一起产生的效果主导影响着事情的变化，人物形象非常饱满

一个女人

普通。。

号称女丹·布朗的作家

喜欢那个赫本般的女子.....

我们为什么要看侦探小说，无关推理、无关谜题，要看的是人到底能对人做出什么样的事来，要看人心。

作为处女作还行

看不懂

不当推理小说来看还瞒不错。

这版的封面不喜欢~

[冰屋 下载链接1](#)

书评

一开始的铺成很有英国老式推理小说的味道，但是越到后面，就越不怎么样了，线索凌乱，人物个性也塑造得不怎么鲜明，其中一个女记者跟警察的恋情显得非常多余。不喜欢。

我看的第一部渥特斯的小说，看到那人是被冻死时真的被雷了好大一下~~然后一边继续看一边对好友气愤地声讨作者浪费人类感情。可是书还到图书馆的两个星期后，当我再一次走近图书馆的侦探小说书架，却鬼使神差地又抽走了一本她的《暗室》，从此~万劫不复~

这并不是一个犯罪推理小说，阻挡案件破译的是人们的偏见以及自私的欲念。

“堡垒与监狱的唯一区别就是堡垒是从内部锁上的”

一旦你给它安上了一个模式，预存了一种结论，你便看不到一些显而易见的线索，导致越走越偏。

每个人物都有着自己鲜明的个性，他们的命运本来是各自疏散的，但是却因为史翠曲庄园紧紧联系在一起。这座庄园为世人所厌恶，同时这座如同堡垒似的庄园因为无奈与痛苦的真相而隐忍，成为一座真正的堡垒。人们不能理解，只有庄园中的人们能够理解。所以她们选择无声的忍耐， ...

刚刚看完米涅·渥特丝的《冰屋》，忘了在侦吧还是推吧一次讨论时提起对于欧美推理的看法中，有人提到现代欧美推理已经和日本推理差别不大了，节奏也很紧凑，情节也很生活化。

可通过《冰屋》我还是感到这个故事展现的还是一个舞台剧一样的内容，离生活太远了，好像所有人都是演...

此书获得克雷西奖。堡垒和监狱的唯一差别，就是堡垒的门是从里面锁的。十年前史翠曲庄园的主人突然神秘失踪，警方掘地三尺也活不见人死不见尸，有关庄园的传言闹得沸沸扬扬。十年后就在案件即将被人遗忘之时，庄园的沉静突然被打破，园内一处废弃多年的冰屋中出现了一具残缺...

这书和我以前看的侦探类小说不太一样，那三个女性主人公真是过目不忘。故事一开始那段就给人留下了深刻的印象，喜欢这些美丽的有个性的，在这个充满偏见和冷漠的世界上特立独行的女性。

小说情节性挺强的，但看完故事，你记住的不会只是某个案件。

你记住的是她们，还有她们生...

说实话，第一次读米涅，不是这本成名作，是开始于《毒蛇钩》。因为金匕首。但读来略有失望。再后来，读过好些，直到《魔鬼的羽毛》。

《羽毛》还行，但已经像晚年的古龙。一个老虎头，一个蛇尾巴。

见过《冰屋》和《女雕刻家》无数次了，但都太丑陋，丑陋得不忍去拿起。前...

当你到了四十岁，看上去似乎一事无成，但又不想结束并不富丽的人生，而想无论如何继续生活下去，你或许有一个没有问题的家庭，可以无后顾之忧地往前走，或许刚结束一段失败的婚姻，但是拥有嗷嗷待哺的宝贝孩子，这时，你能做什么？

J·K·罗琳、斯蒂芬妮·梅尔，还...

老早就见过这本书，始终没有拿起过，只因为原来的版本太丑。
这个版本让人想起萨丰，想起那忧郁的巴塞罗那。以及巴塞罗那忧郁的大街小巷。
从一个好看的封面喜欢上一本书，这是第一次。
原来读推理小说并不多，主要因为推理小说写得太硬，
少了曲折和丰富，剩下的常常多是些...

一般女性作家难有男性作家的大气磅礴，但是通常角度独到细腻。如果是理性的女作家
写一部侦探推理小说，就很值得玩味。
《冰屋》是一部好作品。之前对其封面上的“新阿加莎·克里斯蒂”的头衔不以为然，
但是细读之后对其精妙准确的笔触和有力干练的风格非常喜欢。它打破了一般...

第二本她的书了，感觉跟《女雕刻家》的风格有相似之处。
不知是我看的断断续续还是故事本身就进行的艰难，总之除了开头和结尾，中间实在忽悠的太厉害，非推理小说迷恐怕很难一读到底。当然，故事还是不错。

[冰屋 下载链接1](#)