

元曲鉴赏辞典



[元曲鉴赏辞典_下载链接1](#)

著者:万云骏

出版者:上海辞书出版社

出版时间:1998-01

装帧:精装

isbn:9787532600915

本书共收一百三十五位元典作家的作品，其中小令五百四十四支，套数四十五套。所列篇目及原文，基本上参照《全元散曲》、《元曲选》、《元曲选外编》等。

作者介绍:

目录: 篇目表

元好问	
〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园	
〔重冈〕已隔红尘断·玄都观	
里桃千树)	
〔双调〕骤雨打新荷 (绿叶阴	
浓·人生百年有几)	
杨 果	
〔越调〕小桃红 (满城烟水月微	

茫)
〔越调〕小桃红（采莲人和采莲
歌）
〔越调〕小桃红（采莲湖上棹船
回）
〔仙吕〕翠裙腰（莺穿细柳翻金
翅）
刘秉忠
〔南吕〕干荷叶（干荷叶，色苍
苍·干荷叶，色无多·南高峰，
北高峰）
杜仁杰
〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识构
阑
王和卿
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶
〔仙吕〕一半儿·题情（书来和
泪怕开缄·将来书信手拈
着·别来宽褪缕金衣）
〔双调〕拨不断·大鱼
盩西村
〔越调〕小桃红·江岸水灯
〔越调〕小桃红·客船晚烟
〔越调〕小桃红·杂咏（杏花开
候不曾晴）
〔越调〕小桃红·杂咏（海棠开
过到蔷薇）
〔越调〕小桃红·杂咏（绿杨堤
畔蓼花洲）
商挺
〔双调〕潘妃曲（带月披星担惊
怕）
〔双调〕潘妃曲（闷酒将来刚刚
咽）
〔双调〕潘妃曲（一点青灯人千
里）
胡祇
〔中吕〕阳春曲·春景（几枝红
雪墙头杏·残花酝酿蜂儿
蜜·一帘红雨桃花谢）
〔双调〕沉醉东风·赠妓朱帘秀
伯颜
〔中吕〕喜春来（金鱼玉带罗
扣）
不忽木
〔仙吕〕点绛唇·辞朝
王恽
〔正宫〕黑漆弩·游金山寺并序
〔越调〕平湖乐（采菱人语隔秋
烟）
〔越调〕平湖乐·尧庙秋社
卢挚
〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙
壁

〔南吕〕金字经·宿邯郸驿
〔双调〕沉醉东风·秋景
〔双调〕沉醉东风·对酒
〔双调〕沉醉东风·重九
〔双调〕沉醉东风·闲居（怡离
了绿水青山那答）
〔双调〕沉醉东风·春情（残花
酿蜂儿蜜脾）
〔双调〕蟾宫曲（沙三伴哥来
）
〔双调〕蟾宫曲·京口怀古镇江
〔双调〕蟾宫曲·长沙怀古潭州
〔双调〕蟾宫曲·扬州汪右丞席
上即事
〔双调〕蟾宫曲·寒食新野道中
〔双调〕蟾宫曲·醉赠乐府朱帘
秀
〔双调〕寿阳曲·别朱帘秀
〔双调〕殿前欢（酒杯浓）
赵岩
〔中吕〕喜春来过普天乐（琉璃
殿暖香浮细）
陈草庵
〔中吕〕山坡羊（伏低伏弱）
〔中吕〕山坡羊（晨鸡初叫）
关汉卿
〔仙吕〕一半儿·题情（云鬟雾
鬓胜堆鸦·碧纱窗外静无
人·银台灯灭篆烟残·多情
多绪小冤家）
〔南吕〕四块玉·别情
〔南吕〕四块玉·闲适（适意
行）
〔南吕〕四块玉·闲适（旧酒
投）
〔南吕〕四块玉·闲适（意马
收）
〔南吕〕四块玉·闲适（南亩
耕）
〔商调〕梧叶儿·别情（别离
易）
〔双调〕沉醉东风（咫尺的天南
地北）
〔双调〕沉醉东风（忧则忧鸾孤
凤单）
〔双调〕碧玉箫（秋景堪题）
〔双调〕大德歌·春
〔双调〕大德歌·夏
〔双调〕大德歌·秋
〔双调〕大德歌·冬
〔黄钟〕侍香金童（春闺院宇）
〔南吕〕一枝花·赠朱帘秀
〔南吕〕一枝花·杭州景
〔南吕〕一枝花·不伏老

诈妮子调风月（《诈妮子》《调风月》）第三折
关大王独赴单刀会（《单刀会》）第四折
温太真玉镜台（《玉镜台》）第一折
温太真玉镜台（《玉镜台》）第二折
闺怨佳人拜月亭（《拜月亭》）第一折
闺怨佳人拜月亭（《拜月亭》）第三折
感天动地窦娥冤（《窦娥冤》）第二折
感天动地窦娥冤（《窦娥冤》）第三折
感天动地窦娥冤（《窦娥冤》）第四折
赵盼儿风月救风尘（《救风尘》）第一折
赵盼儿风月救风尘（《救风尘》）第二折
钱大尹智宠谢天香（《谢天香》）第四折
望江亭中秋切（《望江亭》）第三折
望江亭中秋切（《望江亭》）第四折
钱大尹智勘绯衣梦（《绯衣梦》）第二折
包待制三勘蝴蝶梦（《蝴蝶梦》）第三折
包待制智斩鲁斋郎（《鲁斋郎》）第二折
刘夫人庆赏五侯宴（《五侯宴》）第三折
高文秀
须贾大夫谇范叔（《谇范叔》）第一折
须贾大夫谇范叔（《谇范叔》）第二折
黑旋风双献功（《黑旋风》《双献功》）第一折
黑旋风双献功（《黑旋风》《双献功》）第二折
黑旋风双献功（《黑旋风》《双献功》）第三折
好酒赵元遇上皇（《遇上皇》）第二折
保成公径赴渑池会（《渑池会》）第四折
郑廷玉
看钱奴买冤家债主（《看钱奴》）第二折

楚昭公疏者下船（《楚昭公》
《疏者下船》）第一折

白朴

〔仙吕〕寄生草·饮

〔仙吕〕醉中天·佳人脸上黑

痣

〔中吕〕日春曲·知几（知荣知
辱牢絇口）

〔中吕〕阳春曲·知几（张良辞
汉全身计）

〔中吕〕阳春曲·题情（轻拈斑
管书心事）

〔中吕〕阳春曲·题情（从来好
事天生俭）

〔越调〕天净沙·春（春山暖日
和风）

〔越调〕天净沙·夏（云收雨过
波添）

〔越调〕天净沙·秋（孤村落日
残霞）

〔越调〕天净沙冬（一声画角
谯门）

〔双调〕驻马听·吹弹歌舞

〔双调〕沉醉东风·渔夫

〔双调〕庆东原（忘忧草）

〔双调〕得胜乐（独自走）

〔双调〕得胜乐（红日晚）

〔大石调〕青杏子·咏雪

〔双调〕乔木查·对景

裴少俊墙头马上（《墙头马
上》）第一折

裴少俊墙头马上（《墙头马
上》）第三折

唐明皇秋夜梧桐雨（《梧桐
雨》）第一折

唐明皇秋夜梧桐雨（《梧桐
雨》）第二折

唐明皇秋夜梧桐雨（《梧桐
雨》）第三折

唐明皇秋夜梧桐雨（《梧桐
雨》）第四折

董秀英花月东墙记（《东墙
记》）第一折

韩翠颦御水流红叶（《流红
叶》）第三折

姚燧

〔中吕〕满庭芳（天风海涛）

〔中吕〕普天乐（浙江秋）

〔中吕〕醉高歌·感怀（十年燕
月歌声）

〔中吕〕醉高歌·感怀（岸边烟
柳苍苍）

〔中吕〕醉高歌·感怀（十年书
剑长吁）

[中吕] 阳春曲（笔头风月时时过）

[越调] 凭阑人（马上墙头瞥见他）

[越调] 凭阑人（两处相思无计留）

[越调] 凭阑人·寄征衣

刘敏中

[正宫] 黑漆弩·村居遣兴（长巾阔领深村住）

庾天锡

[双调] 雁儿落过得胜令（从他绿鬓斑）

马致远

[南吕] 四块玉·天台路

[南吕] 四块玉·浔阳江

[南吕] 四块玉·马嵬坡

[南吕] 四块玉·洞庭湖

[南吕] 四块玉·巫山庙

[南吕] 四块玉·叹世（两鬓皤·

带野花·佐国心）

[南吕] 金字经（夜来西风

里）

[越调] 天净沙·秋思

[双调] 蟾宫曲·叹世（东篱半

世蹉跎）

[双调] 蟾宫曲·叹世（咸阳百

二山河）

[双调] 清江引·野兴（樵夫觉

来山月底）

[双调] 清江引·野兴（绿蓑衣

紫罗袍谁是主）

[双调] 清江引·野兴（林泉隐

居谁到此）

[双调] 清江引·野兴（东篱本

是风月主）

[双调] 寿阳曲·山市晴岚

[双调] 寿阳曲·远浦帆归

[双调] 寿阳曲·潇湘夜雨

[双调] 寿阳曲（云笼月）

[双调] 寿阳曲（从别后）

[双调] 寿阳曲（心间事）

[双调] 湘妃怨·和卢疏斋西湖

（春风骄马五陵儿）

[双调] 湘妃怨·和卢疏斋西湖

（采莲湖上画船儿）

[双调] 拨不断（菊花开）

[双调] 拨不断（布衣中）

[双调] 夜行船·秋思

[般涉调] 哨遍·张玉草书

[般涉调] 耍孩儿·借马

江州司马青衫泪（《青衫泪》）

第二折

半夜雷轰荐福碑（《荐福碑》）

第一折

半夜雷轰荐福碑（《荐福碑》）

第三折

太华山陈抟高卧（《陈抟高卧》）第三折

破幽梦孤雁汉宫秋（《汉宫秋》）第一折

破幽梦孤雁汉宫秋（《汉宫秋》）第二折

破幽梦孤雁汉宫秋（《汉宫秋》）第三折

破幽梦孤雁汉宫秋（《汉宫秋》）第四折

吕洞宾三醉岳阳楼（《岳阳楼》）

第一折

马丹阳三度任风子（《任风子》）第三折

邯郸道省悟黄粱梦（《黄粱梦》）第一折

邯郸道省悟黄粱梦（《黄粱梦》）第三折

邯郸道省悟黄粱梦（《黄粱梦》）第四折

赵孟

〔仙吕〕后庭花（清溪一叶舟）

王实甫

〔中吕〕十二月过尧民歌·别情

〔商调〕集贤宾·退隐

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第一本第一折（一）

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第一本第一折（二）

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第一本第二折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第一本第三折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第二本第一折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第二本楔子

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第二本第二折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第二本第三折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第二本第四折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第三本第四折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第四本第二折

崔莺莺待月西厢记（《西厢记》）第四本第三折

四丞相高会丽春堂（《丽春

堂》) 第三折
吕蒙正风雪破窑记 (《破窑
记》) 第一折
吕蒙正风雪破窑记 (《破窑
记》) 第三折
韩彩云丝竹芙蓉亭 (《丝竹芙
蓉亭》) 第一折
李文蔚
同乐院燕青博鱼 (《燕青博
鱼》) 第一折
李直夫
便宜行事虎头牌 (《虎头牌》)
第三折
武汉臣
散家财天赐老生儿 (《老生
儿》) 第一折
王仲文
救孝子贤母不认尸 (《救孝
子》) 第三折
李寿卿
月明和尚度柳翠 (《度柳翠》)
第二折
月明和尚度柳翠 (《度柳翠》)
第三折
说诸伍员吹箫 (《伍员吹箫》)
第四折
滕宾
〔中吕〕普天乐 (柳丝柔)
〔中吕〕普天乐 (翠荷残)
邓玉宾
〔正宫〕叨叨令·道情 (一个空
皮囊包裹着千重气)
〔正宫〕叨叨令·道情 (白云深
处青山下)
尚仲贤
汉高皇濯足气英布 (《气英
布》) 第四折
洞庭湖柳毅传书 (《柳毅传
书》) 第二折
洞庭湖柳毅传书 (《柳毅传
书》) 第三折
陶渊明归去来兮 (《归去来
兮》) 第四折
海神庙王魁负桂英 (《王魁负
桂英》) 残折
石君宝
鲁大夫秋胡戏妻 (《秋胡戏
妻》) 第二折
鲁大夫秋胡戏妻 (《秋胡戏
妻》) 第三折
李亚仙花酒曲江池 (《曲江
池》) 第一折
李亚仙花酒曲江池 (《曲江
池》) 第二折

诸宫调风月紫云庭（《紫云庭》）第三折

阿里西瑛

〔双调〕殿前欢·懒云窝（懒云窝……无梦南柯·懒云窝尽自磨陀·懒云窝，客至待如何）

冯子振

〔正宫〕鹦鹉曲·山亭逸兴

〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨

〔正宫〕鹦鹉曲·野渡新晴

〔正宫〕鹦鹉曲·城南秋思

〔正宫〕鹦鹉曲·赤壁怀古

〔正宫〕鹦鹉曲·别意

朱帘秀

〔双调〕寿阳曲答卢疏斋

贯云石

〔正宫〕塞鸿秋·代人作（战西风几点宾鸿至）

〔正宫〕小梁州·春·夏·秋·冬

〔南吕〕金字经（蛾眉能自惜）

〔南吕〕金字经（泪溅描金袖）

〔中吕〕红绣鞋（挨着靠着云窗同坐）

〔双调〕蟾宫曲·送春

〔双调〕清江引（弃微名去来心快哉）

〔双调〕清江引（竞功名有如车下坡）

〔双调〕清江引·咏梅（南枝夜来先破蕊）

〔双调〕清江引·咏梅（芳心对人娇欲说）

〔双调〕清江引·惜别（玉人泣别声渐杳）

〔双调〕清江引·惜别（若还与他相见时）

〔双调〕清江引·立春

〔双调〕寿阳曲（鱼吹浪）

〔双调〕寿阳曲（新秋至）

〔双调〕殿前欢（畅幽哉）

〔双调〕殿前欢（楚怀王）

〔双调〕殿前欢（怕相逢）

〔双调〕殿前欢（怕秋来）

〔双调〕殿前欢（隔帘听）

〔中吕〕粉蝶儿·西湖十景

鲜于必仁

〔双调〕折桂令·棋

邓玉宾子

〔双调〕雁儿落过得胜令·闲适（乾坤一转丸）

〔双调〕雁儿落过得胜令·闲适
(晴风雨气收)

杨显之

临江驿潇湘秋夜雨 (《潇湘夜雨》) 第二折

临江驿潇湘秋夜雨 (《潇湘夜雨》) 第三折

临江驿潇湘秋夜雨 (《潇湘夜雨》) 第四折

纪君祥

赵氏孤儿大报仇 (《赵氏孤儿》) 第一折

赵氏孤儿大报仇 (《赵氏孤儿》) 第二折

赵氏孤儿大报仇 (《赵氏孤儿》) 第三折

戴善夫

陶学士醉写风光好 (《风光好》) 第一折

陶学士醉写风光好 (《风光好》) 第三折

张国宾

薛仁贵荣归故里 (《薛仁贵》) 第三折

相国寺公孙合汗衫 (《合汗衫》) 第三折

费唐臣

苏子瞻风雪贬黄州 (《贬黄州》) 第一折

姚守中

〔中吕〕粉蝶儿牛诉冤

李好古

沙门岛张生煮海 (《张生煮海》) 第一折

沙门岛张生煮海 (《张生煮海》) 第二折

沙门岛张生煮海 (《张生煮海》) 第三折

沙门岛张生煮海 (《张生煮海》) 第四折

杨梓

忠义士豫让吞炭 (《豫让吞炭》) 第四折

功臣宴敬德不伏老 (《不伏老》) 第一折

功臣宴敬德不伏老 (《不伏老》) 第三折

王伯成

李太白贬夜郎 (《贬夜郎》) 第一折

李太白贬夜郎 (《贬夜郎》) 第四折

岳伯川

吕洞宾度铁拐李岳 (《铁拐李

岳》）第一折
吕洞宾度铁拐李岳（《铁拐李
岳》）第三折
康进之
梁山泊李逵负荆（《李逵负
荆》）第一折
梁山泊李逵负荆（《李逵负
荆》）第二折
梁山泊李逵负荆（《李逵负
荆》）第四折
石子章
秦修然竹坞听琴（《竹坞听
琴》）第二折
黄桂娘秋夜竹窗雨（《竹窗
雨》）第一折
史九敬先
老庄周一枕蝴蝶梦（《庄周
梦》）第一折
张养浩
〔中吕〕最高歌兼喜春来（诗磨
的剔透玲珑）
〔中吕〕喜春来（路逢饿殍须亲
问）
〔中吕〕朱履曲（那的是为官荣
贵·才上马齐声儿喝道·正
胶漆当思勇退·弄世界机关
识破）
〔中吕〕普天乐（折腰惭）
〔中吕〕普天乐（楚《离骚》）
〔中吕〕普天乐·闲居
〔中吕〕朝天曲（挂冠）
〔中吕〕朝天曲（柳堤）
〔中吕〕山坡羊·骊山怀古（骊
山四顾）
〔中吕〕山坡羊·北邙山怀
古
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古
〔中吕〕山坡羊·未央怀古
〔双调〕沽美酒兼太平令（在官
时只说闲）
〔双调〕胡十八（正妙年）
〔双调〕殿前欢·对菊自叹
〔双调〕雁儿落兼得胜令（往常
时为功名惹是非）
〔双调〕雁儿落兼得胜令·退隐
（云来山更佳）
〔双调〕雁儿落兼得胜令（也不
学严子陵七里滩）
〔双调〕得胜令·四月一日喜
雨
〔双调〕水仙子·咏江南
〔双调〕沉醉东风（班定远飘零
玉关）
〔双调〕折桂令·中秋

〔越调〕寨儿令·冬白战体

〔双调〕新水令·辞官

〔南吕〕一枝花·咏喜雨

白贲

〔正宫〕鹦鹉曲（侬家鹦鹉洲边住）

孟汉卿

张孔目智勘魔合罗（《魔合罗》）第一折

张孔目智勘魔合罗（《魔合罗》）第四折

李行道

包待制智赚灰阑记（《灰阑记》）第一折

包待制智赚灰阑记（《灰阑记》）第四折

狄君厚

晋文公火烧介子推（《介子推》）第四折

孔文卿

地藏王证东窗事犯（《东窗事犯》）第一折

地藏王证东窗事犯（《东窗事犯》）第三折

张寿卿

谢金莲诗酒红梨花（《红梨花》）第一折

宫天挺

死生交范张鸡黍（《范张鸡黍》）第一折

严子陵垂钓七里滩（《七里滩》）第一折

严子陵垂钓七里滩（《七里滩》）第三折

郑光祖

〔双调〕蟾宫曲·梦中作（飘飘泊泊船缆定沙汀）

〔双调〕蟾宫曲（弊裘尘土压征鞍鞭倦袅芦花）

醉思乡王粲登楼（《王粲登楼》）第三折

迷青琐倩女离魂（《倩女离魂》）第一折

迷青琐倩女离魂（《倩女离魂》）第二折

迷青琐倩女离魂（《倩女离魂》）第三折

迷青琐倩女离魂（《倩女离魂》）第四折

虎牢关三战吕布（《三战吕布》）第一折

梅香骗翰林风月（《梅香》）第一折

梅香骗翰林风月（《梅香》）

香》) 第三折

金仁杰

萧何月下追韩信 (《追韩信》)

第二折

范康

陈季卿悟道竹叶舟 (《竹叶

舟》) 第三折

曾瑞

〔正宫〕醉太平 (相邀士夫)

〔南吕〕四块玉·叹世 (罗网

施)

〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶

歌·闺中闻杜鹃

〔般涉调〕哨遍·羊诉冤

〔商调〕集贤宾·宫词

范居中

〔正宫〕金殿喜重重·秋思

施惠

〔南吕〕一枝花·咏剑

亨罗御史

〔南吕〕一枝花·辞官

鲍天

王妙妙死哭秦少游 (《秦少

游》) 残曲

睢景臣

〔般涉调〕哨遍·高祖还乡

周文质

〔正宫〕叨叨令·自叹 (筑墙的

曾入高宗梦·去年今日题诗

第四折

神奴儿大闹开封府 (《神奴

儿》) 第二折

庞涓夜走马陵道 (《马陵道》)

第二折

朱太守风雪渔樵记 (《渔樵

记》) 第二折

孟德耀举案齐眉 (《举案齐

眉》) 第一折

王月英元夜留鞋记 (《留鞋

记》) 第一折

王月英元夜留鞋记 (《留鞋

记》) 第二折

玎玎盆儿鬼 (《盆儿鬼》)

第三折

玎玎盆儿鬼 (《盆儿鬼》)

第四折

风雨像生货郎旦 (《货郎旦》)

第四折

冯玉兰夜月泣江舟 (《冯玉

兰》) 第三折

小尉迟将斗将认父归朝 (《小

尉迟》) 第二折

桃花女破法嫁周公 (《桃花

女》) 第二折

苏子瞻醉写赤壁赋（《醉写赤壁赋》）第三折
锦云堂暗定连环计（《连环计》）第三折
逞风流王焕百花亭（《百花亭》）第二折
金水桥陈琳抱妆盒（《抱妆盒》）第二折
汉钟离度脱蓝采和（《蓝采和》）第一折
．．．．． ([收起](#))

[元曲鉴赏辞典_下载链接1](#)

标签

元曲

中国古典文学

古典文学

辞典

诗词

诗歌

文学

中国文学

评论

读着读着竟然哭了。。。

碧云天, 黄花地, 秋色连波, 波上寒烟翠...

对这种节选的本子没什么兴趣。

这怎能算读过。。

这本书也买== 我买书的冲动性可想而知。。。

词穷！

这是6岁的生日礼物，算是小学时候诗词格律的启蒙书吧，已经被我翻烂了，又出去重新缝过一次，准备留给我的孩子

不如唐诗那本经典，当然这和作品本身高度有关

高中的时候。

我喜欢的古文化之一

这我是当多人的一部合集看的，写的太棒了，就是躺床上的时候捧着它太累了...

粗略翻了一下
很喜欢元曲这种嬉笑怒骂、俏皮自由的风格。不过杂剧只是节选，读着就像管中窥豹，
兴味少了很多

记不清我读的版本了，书在家里。

必备书目2

祖传 treble kill

手上这本应该是老版，标记为“一九九零年七月”出版，售价24.60元。

乘兴而来，败兴而归(我知道是误用哈哈哈，但原谅我脑子里只想到这个)。虽然我经常在我同学面前维护元曲的艺术价值(对，我们都是没有这方面审美能力的人)，不过我也还是更喜欢诗词。还有最后选杂剧的部分，太多只有节选了，还不如挑几部好的全貌呈现。整部书编选的还是可以的，很适合拿来认识元曲。

讲隐居的最多，印象最深的词就是鹦鹉洲和渔父了

不敢说读过，只查过个别。

唐诗、宋词和元曲实在是我国诗歌的不朽丰碑

[元曲鉴赏辞典_下载链接1](#)

书评

散曲和剧曲都选得很合理，可以看出编者花了很多心思。
元杂剧负心汉能归出一类来，这样一想，元曲真是市井之声。尽管如此，也欣赏不大来。不过曲是要唱的，一唱情感就有了，人物就鲜活了。比较好读的是散曲。卢挚，白朴，乔吉，贯云石，姚燹，张可久。宋词常写庭院、闺中和市...

[元曲鉴赏辞典_下载链接1](#)