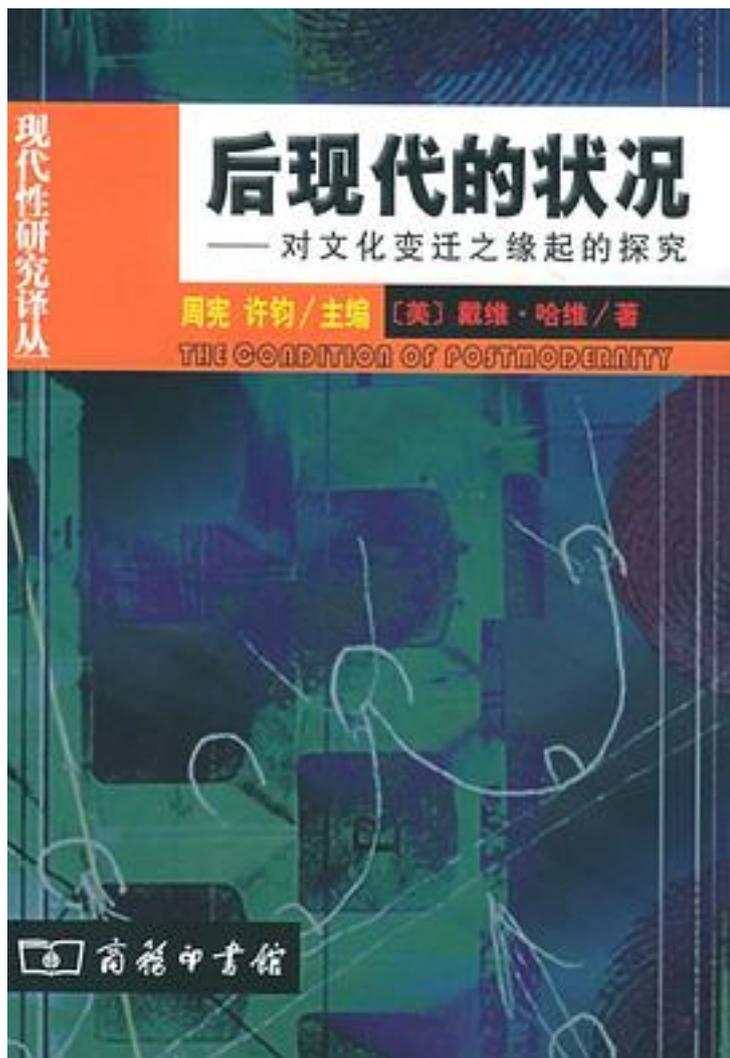


后现代的状况



[后现代的状况_下载链接1](#)

著者:[美]戴维·哈维

出版者:商务印书馆

出版时间:2003-11

装帧:平装

isbn:9787100036955

《后现代的状况:对文化变迁之缘起的探究》是西文新马克思主义代表人物戴维·哈维新近的力作。全书力图从20世纪晚期资本主义社会的经济转变，即从大规模的流水线生产向小规模、灵活的生产方式转变，来探讨资本主义文化从现代性向后现代性转变的根源。资本主义生产方式的这种转变所导致的文化上的表现，就是人们体验时间和空间方式的改变，是新一轮的“时空压缩”，造成了一个在文化特征上的“拼贴社会”。

作者介绍:

目录: 论点

前言

第一部分当代文化从现代性向后现代性的过渡

1 导论

2 现代性与现代主义

3 后现代主义

4 城市中的后现代主义：建筑与城市设计

5 现代化

6 “后”现代“主义”，还是后“现代”主义

第二部分20世纪晚期资本主义的政治经济转变

7 导论

8 福特主义

9 从福特主义到灵活积累

10 建立转变的理论

11 灵活积累——稳定的转变，还是暂时的补救

· · · · · (收起)

[后现代的状况_下载链接1](#)

标签

后现代

社会学

大卫·哈维

文化研究

哈维

空间

城市

哲学

评论

用英文版來對照，簡直以為是機械翻譯器的傑作…囧

主要冲着他对福特制的分析去，但中间金融、虚拟资本的部分不是太容易懂，有关时空压缩的部分很有意思，还分析了著名的《银翼杀手》和《在柏林苍穹下》，最开始的后现代讨论则关乎艺术、建筑等等内容。总之，内容十分丰富。

译者将后现代建筑代表作The Piazza d'Italia
翻译成“意大利披萨店”，真是大煞风景。还是它旁边真有个披萨店？

坦白讲哈维的书不好读，不过这种不好读不是桑内特意义上的。能知道老哈在说什么，却碎片化得一塌糊涂，不知道他的主线要怎么贯通到所有命题里去（anyway，我不是没怎么读过马克思么）。and，这个译者应该被狠狠揍一顿，尤其是将The Foucault Reader经典地译成了“福柯的读者”，读者在兰州啊读者你妹！

翻译超级烂

读完第三部分，实在是“不忍卒读”，“不忍卒读”啊！译者，你能认真些吗？

写“后现代”这个破鞋写得最好看的书

翻译较差

翻译极差 排雷 已扔

这个译者简直寡廉鲜耻，如此糟蹋重要文献，怎么好意思？真想看看他长一副怎样的嘴脸。

新年第二本已读是刷书刷完了的，像丹尼尔·贝尔那种洋洋大观式的写法，表示粗读一下即可……

不知道译者是不是想区别开利奥塔的《后现代状况》，才在译名中又添了一个“的”，然而这样译从书名就可以看出译者根本没搞清哈维在干什么。利奥塔的the Postmodern Condition旨在说明历史已经进入后现代的阶段，哈维则以the Condition of Postmodernity（后现代性的条件）反唇相讥，指明利奥塔只看见了一种症候，却没有看到这一症候背后的症结和语境，甚至还将此症候作为一个绝对精神性的历史阶段全盘接受。此外，翻译误处甚多，最后一句“我不可能再同意了”，表明译者不但没搞清楚哈维在干什么，而且连自己在干什么似乎也不太清楚。

两星赠予译者

读了两遍，启发甚深

哈维最有名的著作，但肯定不是最好的。后现代和现代构成资本主义体系的一个钟摆。另外我也忍不住吐槽翻译了。

现象学读本

太深，草草翻过一遍。从现代性写到后现代，其间有提到空间时间的问题。也从两电影中具体谈及空间问题（与后现代地理学有相似之处），P275谈到空间实践的逐渐演化，有借鉴意义。

time—space compression

大二懵懵懂懂地读

攒人品给阎老板的译作五颗星。。阎老板保我良以上啊。。

[后现代的状况 下载链接1](#)

书评

大卫哈维的《时空之间——关于地理学想象的反思》
时空概念如何与资本主义下变化的时空的历史地理发生关联。
巴黎公社成员在1871年革命时，把保卫巴黎的紧迫组织工作放一边，而是立刻拆毁凡杜姆柱。这个是城市空间组织的象征。公社宣示对城市空间的权力的激化时刻。
,就业、住...

这本书的英文原版出版于1989年。由于这个时间对于西方后现代的讨论已属末期，关于后现代的讨论已有很多成果，同时后现代主义在此时已经呈现出衰退迹象，因此大卫·哈维在综合分析已有的哲学论述和文学论述的基础上，通过全方位的思考西方近现代社会的文化、政治、经济、美学...

“现代（modern）”一词源于拉丁文中的MODO，与“时尚（Mode）”同源。现在我们所使用的“现代”首先出现于18世纪的法国，与启蒙运动相伴而生。启蒙运动主张依靠理性来宣扬人性，认为只要理性地、科学化地认知世界，就可以控制自然，也同时掌握人本身，并就此将人从宗教迷信的...

全球化与地方性（global and local），往往被设置为一个二元结构的两极进行讨论。在这一二元结构中，全球化代表着一种高度的流动性、随机性、开放性以及空间的同质化过程；地方性则体现了本土性、稳定性、封闭性以及高度内生的文化传统和地理特性。在这一动态的二元结构中，全...

从表象上来讲，时间空间化可以让人联想到艺术创作层面。例如：音乐，写作，电影。。音乐中的曼妙的音符在时间的流动中形成音乐空间，写作和电影亦是如此，把告知时间的时钟空间化了。从能势的转化上来讲，时间空间化反应在交通运输能力的提升，工厂生产线和信息通道的完善（...

本书是西方新马克思主义代表人物戴维哈维新近的力作。全书力图从20世纪晚期资本主义社会的经济转变，即从大规模的流水线生产向小规模、灵活的生产方式转变，来探讨资本主义文化从现代性向后现代性转变的根源。资本主义生产方式的这种转变所导致的文化上的表现，就是人们体...

[后现代的状况_下载链接1](#)