

万延元年的足球队



[万延元年的足球队 下载链接1](#)

著者:[日] 大江健三郎

出版者:光明日报出版社

出版时间:1996-04

装帧:平装

isbn:9787800916953

大江健三郎运用极其丰富的想象力，通过小说主人公鹰四反对日美安全条约受挫后到了美国，又回到自己的家乡，离群索居在覆盖着茂密森林的山谷里，效仿一百年前曾祖父领导农民暴动的办法，组织了一支足球队，鼓动“现代的暴动”的故事，巧妙地将现实与虚构，现在与过去，城市与山村，东方文化与西方文化交织在一起，与畸形儿、暴动、通奸、乱伦和自杀交织在一起，描画出一幅幅离奇多采的画面，以探索人类如何走出那片象征恐怖和不安的“森林”。诺贝尔文学奖评委会认为它“集知识、热情、野心、态度于一炉，深刻地发掘了乱世之中人与人的关系。”

作者介绍:

大江健三郎，1935年1月31日出生于日本爱媛县喜多郡大濑村。排行第三。20岁开始发表作品并获奖，1957年发表小说<死者的奢华>，成为“芥川文学奖”候选作品，川端康成称赞这篇小说显露了作者“异常的才能”。大江健三郎正式登上文坛。其重要作品有：<饲育>获第39届“芥川文学奖”，<性的人>，<个人的体验>获新潮文学奖，<广岛札记>，<万延元年的足球队>，<燃烧的绿树>获意大利蒙特罗文学奖等。1994年获诺贝尔文学奖。

目录: 编前的话：偶然与必然

译序：边缘意识与小说方法

死者引导我们

阖家再会

森林的力量

看到的和可以看到的一切

超级市场的天皇

一百年以后的足球赛

诵经舞的复兴

说出真相吧

放逐者的自由

想象力的暴动

苍蝇的力量

在绝望之中死去

复审

附录

我在暧昧的日本

颁奖辞

大江健三郎年表简编

• • • • • ([收起](#))

[万延元年的足球队_下载链接1](#)

标签

大江健三郎

日本

日本文学

小说

万延元年的足球队

文学

外国文学

诺贝尔文学

评论

辗转几晚读完，完美无缺的叙事和描写，时常让人忘了这是一个叙述者的故事。比之三岛，大江的暴烈才是真的，不含任何矫饰的剖析直接把自己烂到泥里，痛苦就是卑微的，而没有任何三岛那样假想的高尚。他将一切融汇的太好，无论是鹰四置于死地后苟且生命的行为和最后说出真相后真正的统一，还是阿蜜的冷眼清醒稳健以及苟且，都在一条暴力的时间血缘精神线中统一，探讨最为宏大的存在。而阿蜜，他的疏离漠然，清醒抵抗敌视，不宽恕以及对人之深刻分析，阿鹰那渴求在撕裂中向真相和死亡扑入的决绝，都真实地活在我的血脉里。

第二遍，仍然觉得是最能直击内心的作品之一，鹰四有种惩罚自己的欲望，这种丑陋式的救赎带来的罪恶感我只有在读陀思妥耶夫斯基作品时才能找到那种难以启齿的共鸣，可能从技巧方面来说，大江健三郎还非炉火纯青，但那又怎么样呢，从某种程度上说，可能最伟大的作品就是需要摆脱文字和形式的束缚，才能带来这种对社会或者人性进行解剖的力量。

这本书是很多国内的写手的参照物！看看笛安，看看莫言，哈哈。。太多了！原创只有一个，

1994

我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了我朋友光着身子，涂红脑袋，屁股里插根黄瓜上吊自杀了…

大江的书在这个春天给了我剧烈的冲击，以至于每我看完一本之后，往往错愕到说不出话来。《万延元年的足球队》涉及到了非常多的问题，如同深渊或者黑洞一般将人拉入

其中。本来想写大江的时空哲学，但碍于篇幅，只略略谈了一些小说中的个体处境的空间问题，以后应该会写论文，把这个时空的问题解决吧。

大江健三郎的小说里可以从自我看到历史，时代对自我的作用从没被描述的这么强烈过

毫不犹豫的给出满分~~

跪了 大江桑吊打二十世纪

不愧是代表作

大江的所有作品都在重复自己，然而这种重复是有深度的自我开掘，而非仅仅是懒惰的复制。开篇阶段友人奇异的死法（涂红了脸、肛门插着黄瓜）并不单纯是失却理智的表征，而是布朗肖所说的“过剩”的核心，这一核心是不可触碰并拒绝一切阐释的，但文本的叙述又由其迅速地组织，环绕在其周围。由友人的失常引出自己孩子的失常，再由他在美国的见闻引起鹰四的故事，在第一人称叙述的作品中插入第三者的视角，使得情节的进行自然流畅，这样的“核心”的选取是非常考验作家的功力的，也是区别一流作家的三流作家的标志所在。另外，这一过剩的、神秘而不可解的核心必须具备延伸性和潜能（象征结构）才能够带动后文的核心（即森林），并共同组织成一个有机的整体。友人的失态与森林的失范构成了对体言说，某种意义上都是自我找寻的象征，从失乐到复乐的空间隐喻。

读大江的第二本。仍然是一来就彻底被迷住了。现在，可以说比起三岛，我想大江更合我的口味。比起“阴险”的东西，更喜欢“暴烈”的东西，而耗子一般活着的“我”，也共享了弟弟身上的一部分啊。这样的阅读也是一种深究与共享。会重读的！

历史就是被你删选后又加以重写的日记。

这本书刚出版的时候因为久闻大江健三郎，又是诺贝尔奖得奖作品，便买回来读。现在想来何其狂妄，12岁的小p孩。20年过去，现在除了畸形和乱伦什么都不记得。择日重

读。

苟延残喘下去 丑陋地偷生 除此之外的一切幻想 最终都是毫无意义的

直到快结束才显露出作者巨大的野心。

终于去非洲了？

大江万延元年的足球队可以和三岛的奔马比较一下

太适合我们了.

内容太丰富 等我稍后再整理

最后两章真是..

[万延元年的足球队_下载链接1](#)

书评

大江健三郎曾谈到自己的创作是一种“有差异的重复”——“我试图跟同一个对手不止一次地搏斗，然而我拿着随之而来的草稿，继续对它阐释，这样做的时候，旧作的痕迹便消失了。我把我的创作看作是重复中的差异所形成的整体。”固然，旧作消失了，但某些“有差异的重复”却始终如...

过去往往对于一个人来说是可耻的，可耻的不是过去发生了什么，可耻的是过去那个人和今天这个你就是同一个人。当然大部分人没有那么重要，没有人会为你保持那些可耻的证据，或者在当今这个也许你只需要改个名字就可以非常优雅的抹杀掉过去的一切，或者也可以通过“占有”某些东...

如果拿给L君的话，他一定会说，这部小说是人类学研究的经典之作，因为它几乎提供了一个标本式的，不合情理的追魂案例。当然，因为我比较不喜欢拿这些条条框框去套在一部小说上面，所以L君估计会笑话我的。
《万延元年的足球队》是一部非常大江风格的小说，比方说，特定的犀利...

工作搭地铁回来，需要用掉一个小时，回来感觉累想睡，洗手间热水器慢慢蓄好热水，只躺了休息一会儿就起来去洗手间洗澡，在洗澡的间隙想到要把这本书看完，这几天都在下午回来的地铁上看，觉得如果今天夜里没有把书先粗读一遍，做不来其他的事情。把头发擦干...

一个作家在年轻的时候，不妨写一些特别的小说。
事实上大江健三郎的小说，基本没有不特别的。
在美丽与哀愁的遮盖之下，大江健三郎直面触目惊心的日常暴力，挑战读者的神经，这些极端体验和匪夷所思的病态，使大江健三郎得出一个惊人的结论：不要相信日本人。超长的个人体验到...

《万延元年的足球队》是大江健三郎获得诺奖的作品。小说讲述了身为作家的“我”蜜三郎，历经种种不幸——儿子畸形住进了保育院，妻子整日借酒消愁，27岁的自己一事无成且性欲无法排遣，友人又以怪异的方式上吊自杀——对生活的真实性充满了疑虑，找不到解脱的出路，甚至这种消...

读完大江健三郎的作品，你会时不时地觉得有必要换另外一个角度重新审视一下这个世界，任何事情在适当的角度观察之下都会呈现出令人觉得幽默的一面。
而不仅仅发生在幽默背后的事情是，突然发现这个熟悉的世界变得这样陌生，充满悲凉和失望，伴随这种思索而来的便是不尽思考， ...

高中时因为寝室中台灯没电，所以拿着mp4用了两个礼拜的时间看完这部二十几万字的小说。写黎明早晨“我”从难以回忆的“热切”中醒来，意识到弱智的儿子，颓丧的妻子，自杀的友人于我诸多的打击，苦闷难耐，跟从美国回来的弟弟鹰四一同回在大洼地

的老家，目睹鷹四模仿万延元年时...

你有没有算过，你究竟说过多少次“从明天起，有个新的开始”？这是一笔只用火柴就能算清的账，但即便你拿着计算器也无法得到答案。我们的思维系统使得每次“新的开始”都把过去的“新的开始”覆盖，甚至自动清零。直到有朝一日，系统出现故障，使用痕迹毫无征兆地恢复，那些被...

鷹四用戏剧化的暴力来缓解撕裂，通过自我放弃实现精神复苏，阿蜜说这是矫情的苟且偷生，里面隐匿着某种恐惧。而人心中自我怜悯自我厌弃的螺旋式的阶梯又会把人一引像何方？自我的失去，自连续性断裂。死亡背后的真相，人超越地狱对死亡原始的渴望，阿蜜说，“我抛弃了他们”，...

真是当下与过去的交错，甚至这样说都有些不恰当，但委实不知道如何形容作品中的场景，作品在这一点上颇有拉美魔幻主义的色彩。如同标题所示，万延元年与足球队相混合，万延元年的村民起义与当下鷹四组织起的针对天皇超市的斗争，过去的曾祖一代与鷹四这一代相混合。就连结局都...

终于看完了《万延元年的足球队》，思绪也可以稍微消停懈怠下来了。第二次阅读繁体字的书籍，第一次阅读既是繁体字又是竖版同时还是从右到左排版的书籍。可想而知阅读的压力，一般的字词基本没有识别的压力，但是会因为突然的生字而停下研究，在纸上誊写，甚至百度清楚来。詞彙...

2008-03-08 16:26 星期六 晴
这个世界有太多像我一样懦弱的人了，一辈子都在试图超越自己卑微的恐惧。别人眼里他们常常无所顾忌，以各种姿态与世界对抗。其实那不过是他们一次次向内心里那条裂痕发起的挑战。在《万延元年的足球队》中，根所鷹四在第十二...

这是部构思完美的小说。作者以阿蜜友人的死亡开头，以鷹四的死亡结尾，以阿蜜的故乡一个山谷小村庄做背景，将万年元年的暴动、袭击朝鲜人事件和鷹四领导的新的暴动这跨越百年的三段历史杂糅以作支撑，以此来追溯民族历史与民族记忆，展现个人当下的精神困境，来实现对于民族与...

作者通过把写作小说当作画地狱图而得到一种抽离的解脱和解剖的快感。小说形式感浓重，倾于暴力美学。“边缘人”的定位和描述和传统的日本美学思想相承合。

大江健三郎先生,讲故事,蜜三郎与其弟的回乡,.漂亮的结构,亮漂的描写,摆脱了早期方向,转而寻找另一种神奇.。

邱雅芬的翻译相当好，回归了大江健三郎的极具特色语言叠句。别的不多说了，Football的映射太沉重，并不适合年轻人的读书的快感，有些类似鲁迅先生的《狂人日记》。

[万延元年的足球队_下载链接1](#)