

# 中国美术通史(第五卷)



[中国美术通史\(第五卷\) 下载链接1](#)

著者:王伯敏

出版者:山东教育出版社

出版时间:1996-08

装帧:精装

isbn:9787532823154

大江健三郎运用极其丰富的想象力，通过小说主人公鹰四反对日美安全条约受挫后到了美国，又回到自己的家乡，离群索居在覆盖着茂密森林的山谷里，效仿一百年前曾祖父领导农民暴动的办法，组织了一支足球队，鼓动“现代的暴动”的故事，巧妙地将现实与虚构，现在与过去，城市与山村，东方文化与西方文化交织在一起，与畸形儿、暴动、通奸、乱伦和自杀交织在一起，描画出一幅幅离奇多采的画面，以探索人类如何走出那片象征恐怖和不安的

作者介绍:

目录: 目录  
第七编 元代美术  
概述  
第一章 建筑艺术  
小引  
第一节 城市和宫殿  
一 元大都

- 二 大都宫殿苑囿
- 第二节 寺庙道观
- 一 北京东岳庙
- 二 芮城永乐宫
- 三 洪洞广胜下寺
- 四 洪洞水神庙
- 五 安平圣姑庙

- 第三节 喇嘛教建筑
- 一 北京妙应寺白塔
- 二 居庸关云台
- 三 江孜夏鲁寺

- 第四节 伊斯兰教建筑
- 一 泉州清净寺
- 二 霍城吐虎鲁克玛札

## 第二章 绘画

### 小引

#### 第一节 元初画家

- 一 赵孟一家
- 二 钱选

#### 第二节 山水画

- 一 黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四家
- 二 “元四家”的特点与影响
- 三 高克恭、朱德润等诸家

#### 第三节 花鸟画

- 一 墨画花鸟
- 二 墨梅
- 三 墨竹

#### 四 墨画的艺术特色

#### 第四节 人物画

- 一 肖像画
- 二 历史画和风俗画

#### 第五节 壁画

- 一 敦煌莫高窟
- 二 芮城永乐宫
- 三 洪洞水神庙

#### 四 大同冯道真墓等

#### 五 文人作画于寺观

#### 第六节 画学著述

- 一 赵孟、钱选论画
- 二 黄公望、倪瓒论画

#### 三 汤、饶自然论画

## 第三章 书法篆刻

### 小引

#### 第一节 重要书家

- 一 赵孟、鲜于枢等的书风
- 二 “奎章阁”与“学士书家”

#### 三 字态纵逸的“乱世气”

#### 四 篆隶书家

#### 第二节 方外书家的活动

- 一 道人张雨

- 二 僧人中峰明本等

#### 第三节 书论

- 一 《兰亭十三跋》及其他

- 二 《法书考》

- 三 《衍极》
- 四 《翰林要诀》
- 第四节 篆刻与花押
- 一 吾丘衍与《学古编》
- 二 赵孟、王冕刻印
- 三 八思巴文与花押印

## 第四章 版画

### 小引

- 第一节 文史书籍插图
- 一 话本《全相平话五种》
- 二 《新刊全相成斋孝经直解》
- 三 其他文、史书籍插图
- 第二节 类书与应用书籍插图
- 一 《事林广记》
- 二 《本草》与《饮膳政要》
- 三 《梓人遗制》

### 第三节 宗教雕版

- 一 佛教与道教雕版画
- 二 少数民族文字的佛经雕版画
- 三 彩色套印《金刚经注》扉画

## 第五章 雕塑

### 小引

- 第一节 佛教雕塑
- 一 杭州飞来峰摩崖造像
- 二 居庸关云台浮雕及其他
- 第二节 道教及其他宗教雕塑
- 一 太原龙山石窟造像
- 二 晋城玉皇庙塑像
- 三 基督教、摩尼教等造像
- 第三节 陶俑和砖雕

- 一 陶俑
- 二 砖雕

### 第四节 著名的雕塑匠师

- 一 阿尼哥
- 二 刘元
- 三 朱碧山与小型玩赏雕塑

## 第六章 工艺美术

### 小引

- 第一节 陶瓷工艺
- 一 元瓷的新成就
- 二 元瓷的造型
- 三 元瓷的装饰
- 第二节 染织工艺
- 一 官营的生产
- 二 民间的生产
- 三 染织的主要品种
- 第三节 金属工艺与漆器工艺
- 一 金属工艺
- 二 漆器工艺

## 第八编 明代美术（上）

### 概述

## 第一章 版画

- 第一节 明初与明中叶的版画
- 一 洪武、永乐、洪熙、宣德版画

二 正统、景泰、天顺、成化版画

三 弘治、正德版画

四 嘉靖、隆庆版画

第二节 福建建安派版画

一 万历以前的福建建安派版画

二 万历时期建阳余氏所刻版画

三 万历时期建阳其他各家所刻版画

四 天启、崇祯时期建安版画

五 小结

第三节 江苏金陵派版画

一 富春堂、世德堂所刻版画

二 文林阁、广庆堂与继志斋所刻版画

三 金陵周氏诸家所刻版画

四 天启 崇祯时期的金陵版画

五 小结

第四节 安徽新安派版画

一 初期的新安派版画

二 万历时期黄氏刻工的黄金时代

三 天启、崇祯时期黄氏刻工所刻版画

四 安徽各家刻工所刻版画

五 徽州丁云鹏诸家对版画的贡献

六 万历至崇祯间其他徽派版画

七 小结

第五节 杭州、苏州及其他各地版画

一 杭州版画及陈洪绶诸家的贡献

二 苏州、松江等地版画及顾正谊诸家的贡献

三 其他南方各地版画

四 其他北方各地版画

第六节 明刊画谱

一 诸画谱的编绘与刊刻

二 胡正言和《十竹斋书画谱》

第七节 活版版画与套印彩色版画的成就

一 活版版画的成就

二 套印彩色版画的成就

第二章 绘画

第一节 宫廷绘画

第二节 山水画

一 浙派

二 吴门画派

三 唐寅、仇英

四 谢时臣、蓝瑛

五 董其昌与松江派、画中九友

第三节 花鸟画

一 边景昭、吕纪、林良、孙龙

二 沈周、陈淳 陆治 孙克弘 周之冕

三 徐渭

四 宋克、王绂 夏、陈录 周天球

第四节 人物画

一 戴进、吴伟

二 谢环、商喜

三 唐寅、仇英诸家

四 丁云鹏

五 陈洪绶、崔子忠

六 曾鲸与波臣派

## 第五节 壁画

一 殿廷壁画

二 寺院壁画

三 墓室壁画

## 第六节 画学著述

一 史传类

二 理法类

三 品评类

四 题跋类

五 著录类

六 丛辑类

七 伪托类

## 第三章 书法篆刻

### 小引

#### 第一节 明代初期书法

一 宋克、宋、宋广诸家

二 台阁体及沈度、沈粲诸家

#### 第二节 明代中期书法

一 祝允明、文征明、王宠诸家

二 徐有贞、李应桢、吴宽、沈周、唐寅

三 陈献章、王守仁、陈淳、徐渭

#### 第三节 明代晚期书法

一 董其昌

二 草书的艺术成就

三 名臣书家于谦、海瑞、史可法、杨廷麟

#### 第四节 书学著作

一 史传类

二 理法类

三 著录类

四 丛辑类

## 第五节 明代篆刻

一 文彭、何震

二 苏宣、梁朱简、汪关

## 第四章 雕塑

### 小引

#### 第一节 宫殿庙宇陵墓前的仪卫性雕塑

一 宫殿庙宇前的铜石狮

二 陵墓前的人物、动物石雕组群

#### 第二节 宗教雕塑

一 佛教雕塑

二 道教雕塑

#### 第三节 小型玩赏性雕塑

一 德化窑的瓷塑

二 嘉定、南京刻竹

三 玉石角牙核雕

• • • • • (收起)

[中国美术通史\(第五卷\) 下载链接1](#)

标签

艺术

日本

评论

---

[中国美术通史\(第五卷\) 下载链接1](#)

书评

---

[中国美术通史\(第五卷\) 下载链接1](#)