

中国美术通史(第五卷)



[中国美术通史\(第五卷\)_下载链接1](#)

著者:王伯敏

出版者:山东教育出版社

出版时间:1996-08

装帧:精装

isbn:9787532823154

大江健三郎运用极其丰富的想象力，通过小说主人公鹰四反对日美安全条约受挫后到了美国，又回到自己的家乡，离群索居在覆盖着茂密森林的山谷里，效仿一百年前曾祖父领导农民暴动的办法，组织了一支足球队，鼓动“现代的暴动”的故事，巧妙地将现实与虚构，现在与过去，城市与山村，东方文化与西方文化交织在一起，与畸形儿、暴动、通奸、乱伦和自杀交织在一起，描画出一幅幅离奇多采的画面，以探索人类如何走出那片象征恐怖和不安的

作者介绍:

目录: 目 录
第七编 元代美术
概 述
第一章 建筑艺术
小 引
第一节 城市和宫殿
一 元大都

二 大都宫殿苑囿

第二节 寺庙道观

一 北京东岳庙

二 芮城永乐宫

三 洪洞广胜下寺

四 洪洞水神庙

五 安平圣姑庙

第三节 喇嘛教建筑

一 北京妙应寺白塔

二 居庸关云台

三 江孜夏鲁寺

第四节 伊斯兰教建筑

一 泉州清净寺

二 霍城吐虎鲁克玛札

第二章 绘画

小引

第一节 元初画家

一 赵孟一家

二 钱选

第二节 山水画

一 黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇四家

二 “元四家”的特点与影响

三 高克恭、朱德润等诸家

第三节 花鸟画

一 墨画花鸟

二 墨梅

三 墨竹

四 墨画的艺术特色

第四节 人物画

一 肖像画

二 历史画和风俗画

第五节 壁画

一 敦煌莫高窟

二 芮城永乐宫

三 洪洞水神庙

四 大同冯道真墓等

五 文人作画于寺观

第六节 画学著述

一 赵孟、钱选论画

二 黄公望、倪瓒论画

三 汤、饶自然论画

第三章 书法篆刻

小引

第一节 重要书家

一 赵孟、鲜于枢等的书风

二 “奎章阁”与“学士书家”

三 字态纵逸的“乱世气”

四 篆隶书家

第二节 方外书家的活动

一 道人张雨

二 僧人中峰明本等

第三节 书论

一 《兰亭十三跋》及其他

二 《法书考》

- 三 《衍极》
- 四 《翰林要诀》
- 第四节 篆刻与花押
 - 一 吾丘衍与《学古编》
 - 二 赵孟、王冕刻印
 - 三 八思巴文与花押印
- 第四章 版画
 - 小引
 - 第一节 文史书籍插图
 - 一 话本《全相平话五种》
 - 二 《新刊全相成斋孝经直解》
 - 三 其他文、史书籍插图
 - 第二节 类书与应用书籍插图
 - 一 《事林广记》
 - 二 《本草》与《饮膳正要》
 - 三 《梓人遗制》
 - 第三节 宗教雕版
 - 一 佛教与道教雕版画
 - 二 少数民族文字的佛经雕版画
 - 三 彩色套印《金刚经注》扉画
- 第五章 雕塑
 - 小引
 - 第一节 佛教雕塑
 - 一 杭州飞来峰摩崖造像
 - 二 居庸关云台浮雕及其他
 - 第二节 道教及其他宗教雕塑
 - 一 太原龙山石窟造像
 - 二 晋城玉皇庙塑像
 - 三 基督教、摩尼教等造像
 - 第三节 陶俑和砖雕
 - 一 陶俑
 - 二 砖雕
 - 第四节 著名的雕塑匠师
 - 一 阿尼哥
 - 二 刘元
 - 三 朱碧山与小型玩赏雕塑
- 第六章 工艺美术
 - 小引
 - 第一节 陶瓷工艺
 - 一 元瓷的新成就
 - 二 元瓷的造型
 - 三 元瓷的装饰
 - 第二节 染织工艺
 - 一 官营的生产
 - 二 民间的生产
 - 三 染织的主要品种
 - 第三节 金属工艺与漆器工艺
 - 一 金属工艺
 - 二 漆器工艺
- 第八编 明代美术（上）
 - 概述
 - 第一章 版画
 - 第一节 明初与明中叶的版画
 - 一 洪武、永乐、洪熙、宣德版画

- 二 正统、景泰、天顺、成化版画
- 三 弘治、正德版画
- 四 嘉靖、隆庆版画
- 第二节 福建建安派版画
- 一 万历以前的福建建安派版画
- 二 万历时期建阳余氏所刻版画
- 三 万历时期建阳其他各家所刻版画
- 四 天启、崇祯时期建安版画
- 五 小结
- 第三节 江苏金陵派版画
- 一 富春堂、世德堂所刻版画
- 二 文林阁、广庆堂与继志斋所刻版画
- 三 金陵周氏诸家所刻版画
- 四 天启 崇祯时期的金陵版画
- 五 小结
- 第四节 安徽新安派版画
- 一 初期的新安派版画
- 二 万历时期黄氏刻工的黄金时代
- 三 天启、崇祯时期黄氏刻工所刻版画
- 四 安徽各家刻工所刻版画
- 五 徽州丁云鹏诸家对版画的贡献
- 六 万历至崇祯间其他徽派版画
- 七 小结
- 第五节 杭州、苏州及其他各地版画
- 一 杭州版画及陈洪绶诸家的贡献
- 二 苏州、松江等地版画及顾正谊诸家的贡献
- 三 其他南方各地版画
- 四 其他北方各地版画
- 第六节 明刊画谱
- 一 诸画谱的编绘与刊刻
- 二 胡正言和《十竹斋书画谱》
- 第七节 活版版画与套印彩色版画的成就
- 一 活版版画的成就
- 二 套印彩色版画的成就
- 第二章 绘画
- 第一节 宫廷绘画
- 第二节 山水画
- 一 浙派
- 二 吴门画派
- 三 唐寅、仇英
- 四 谢时臣、蓝瑛
- 五 董其昌与松江派、画中九友
- 第三节 花鸟画
- 一 边景昭、吕纪、林良、孙龙
- 二 沈周、陈淳 陆治 孙克弘 周之冕
- 三 徐渭
- 四 宋克、王绂 夏、陈录 周天球
- 第四节 人物画
- 一 戴进、吴伟
- 二 谢环、商喜
- 三 唐寅、仇英诸家
- 四 丁云鹏
- 五 陈洪绶、崔子忠
- 六 曾鲸与波臣派

第五节 壁画
一 宫廷壁画
二 寺院壁画
三 墓室壁画
第六节 画学著述
一 史传类
二 理法类
三 品评类
四 题跋类
五 著录类
六 丛辑类
七 伪托类
第三章 书法篆刻
小引
第一节 明代初期书法
一 宋克、宋、宋广诸家
二 台阁体及沈度、沈粲诸家
第二节 明代中期书法
一 祝允明、文征明、王宠诸家
二 徐有贞、李应桢、吴宽、沈周 唐寅
三 陈献章、王守仁、陈淳、徐渭
第三节 明代晚期书法
一 董其昌
二 草书的艺术成就
三 名臣书家于谦 海瑞 史可法 杨廷麟
第四节 书学著作
一 史传类
二 理法类
三 著录类
四 丛辑类
第五节 明代篆刻
一 文彭、何震
二 苏宣梁朱简、汪关
第四章 雕塑
小引
第一节 宫殿庙宇陵墓前的仪卫性雕塑
一 宫殿庙宇前的铜石狮
二 陵墓前的人物 动物石雕组群
第二节 宗教雕塑
一 佛教雕塑
二 道教雕塑
第三节 小型玩赏性雕塑
一 德化窑的瓷塑
二 嘉定、南京刻竹
三 玉石角牙核雕
• • • • • ([收起](#))

[中国美术通史\(第五卷\)_下载链接1](#)

标签

艺术

日本

评论

[中国美术通史\(第五卷\) 下载链接1](#)

书评

[中国美术通史\(第五卷\) 下载链接1](#)