

赵孟頫画集



[赵孟頫画集 下载链接1](#)

著者:赵孟頫

出版者:江苏美术出版社

出版时间:1997-05-01

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787534406928

赵孟（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水晶宫道人、在家道人、太上弟子等，中年曾作孟俯，居有鸥波亭，世称赵鸥波。浙江湖州人。宋宗室。

赵孟在南宋末期曾任真州司户参军，入元后历任兵部郎中、集贤直学士、同知济南路总管府事、汾州知州、江浙行省儒提举、泰州尹、集贤侍讲学士、翰林学士承旨，封魏国公。卒后，溢文敏。

赵孟批评“近世”，倡导“古意”，对南宋末流画风的险怪霸悍和琐细浓艳进行发难，同时也针对北宋以来文人画的墨戏态度。这一重要审美标准不仅体现在绘画上，也广泛地渗透于诗文、书法、篆刻等领域中。赵孟在诗文上宗唐弃宋，在书法上援唐求晋都与他绘画上的主张相一致。

赵孟的作品，既维护了文人画的人格追求，又摒弃了文人画的游戏态度，为创建文人画特有的表现形式作出了很大贡献。赵孟几乎对所有的画科，所有的画法都进行了尝试，像人物、鞍马、走兽一类，继承了唐代衣钵，笔线雍荣，赋色高华，造型严谨，意趣峻拔；山水一类学习五代宋初的风格，参以清远、萧散、平和的意境；花鸟延接五代两宋写实画法，笔法上融汇书法意味，色彩上追求淡雅情趣。赵孟对前人的学习是对

整体精神的把握，而不像明清那样拘泥于形似和出处，其代表作《鹊华秋色图》、《洞庭东山图》、《水村图》、《吴兴清远图》、《双松平远图》皆体现了赵孟“作画贵有古意”的真正意图。

本书精选赵孟代表作40余幅，全部彩色精印，适合广大热爱书画的读者欣赏和学习。

作者介绍:

目录: 洞庭东山图
秋郊饮马图
江村渔乐图
茅亭松籁图
红衣罗汉图卷
自写小像
三世人马图之一
三世人马图之二
三世人马图之三
古木散马图
调良图
百尺梧桐轩图
幼舆邱壑图 (局部)
幼舆邱壑图 (局部)
二羊图
人骑图
浴马图 (局部)
浴马图 (局部)
重江叠峰图
重江叠峰图
鹊华秋色图
兰石图
葵花图
疏林秀石图
窠木竹石图
古木竹石图
竹树野石图
秀石疏林图
墨竹图
竹石幽兰图
生一意图
吴兴清远图
双松平远图
水村图
枯枝竹石图
竹石图
· · · · · (收起)

[赵孟頫画集_下载链接1](#)

标签

赵孟頫

绘画

江苏美术出版社

书画

评论

那马使我想起羊驼 ==!

[赵孟頫画集 下载链接1](#)

书评

[赵孟頫画集 下载链接1](#)