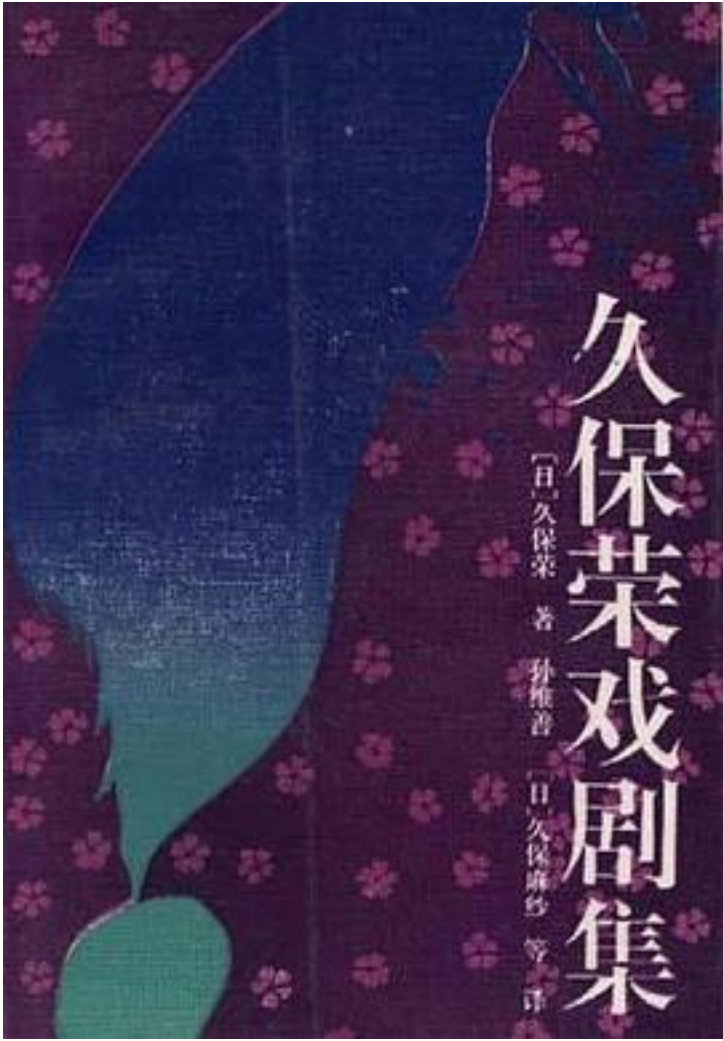


久保荣戏剧集



[久保荣戏剧集_下载链接1](#)

著者:久保荣

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1992-04

装帧:平装

isbn:9787104004493

《久保荣戏剧集》收入日本已故著名戏剧家久保荣的五部代表作。《火山灰地》主人公雨宫聪是日本知识份子的优秀代表，剧本揭示了日本劳苦大众如何受到地主资本家的残酷压迫，被誉为“反抗文学代表作”。《中国湖南省》热情赞颂了中国革命。《五郭血书》刻画了日本明治维新时期北海道地区箱馆之战中劳苦渔民如何上当受骗应征为反动派效力最终惨死的不幸遭遇。《苹果园日记》反映了日本军国主义推行侵略战争政策如何引起国内各种矛盾激化的过程。《日本的气象》反映了二战后战败国日本知识份子的心态。久保荣的剧作同日本社会现实紧密相联，深刻地反映了日本人民的心声。

作者介绍:

久保荣创作生平

久保荣先生（1901～1958）是日本著名戏剧家，毕生献身于戏剧事业，为日本戏剧艺术的发展作出了巨大贡献。

他于1901年12月28日诞生在北海道札幌市，后在东京府立

第一中学和第一高等学校就读，十分喜爱文学。1918年12月，日本《中央文学》刊物举办“透谷奖金”征文活动，他写的短篇小说《三个椎夫的故事》当选获奖，显示出他很有文学创作才华。

1923年4月，他考入日本最高学府东京帝国大学文学部德

文科选修科，翌年通过甄别考试进入本科，1926年5月毕业后参加筑地小剧场文艺部工作。在小山内薰和土方与志等著名戏剧家直接领导下，专心研究德国戏剧，翻译并导演了一些德国名剧，为以后的戏剧创作和导演工作奠定了坚实深厚的基础。他精通德文，对德国文学和戏剧的造诣很深，长期从事德国戏剧研究工作，因而他先后翻译的数十种外国名剧均达到高度的艺术水平，几乎都曾在舞台上演出并受到广大观众和戏剧界人士的好评。他翻译的主要作品有：歌德的《浮士德》，豪普特曼的《日出之前》、《织工》、《獭皮》，席勒的《强盗》，〔苏〕基尔商的《粮食》。

1929年，由于小山内薰先生突然逝世，筑地小剧场内部发

生分裂，他参加创立新筑地剧团，不久退出。1930年，在《剧场街》刊物新年号上发表了处女作《国姓爷战斗新说》，写的是有关中国明朝末年郑成功的故事。由新筑地剧团公演。

1932年，发表了《中国湖南省》（又名《洪水》），写的是在中国湖南省爆发的人民革命，尽管遭到内部敌人和外部反动派的联合进攻，但是革命的洪流是不可阻挡的，颇有现实意义。由左翼剧场公演。1933年，发表了《五棱郭血书》，写的是德川幕府残余的反动势力勾结帝国主义反对明治维新，妄图复辟，最后遭到彻底的失败。该剧为筑地小剧场创建十周年纪念演出，引起戏剧界的重视。

1937年12月和1938年7月，先后发表了他的代表作《火山灰地》第一部和第二部，紧接着在筑地小剧场和东京剧场演出，立即得到日本戏剧界人士的高度评价，被认为是具有划时代意义的作品。剧本写的是在北海道小城镇和农村发生的故事，成功地塑造出诚实的农学家、农业实验场分场场长雨宫聪的形象，他为了坚持科学真理和贫困农民的利益，义无反顾投身于火热的斗争中去。剧中深刻地揭示出日本社会中地主资产阶级和劳苦大众之间尖锐的矛盾冲突。作者在这部剧本中完全贯彻自己的理论主张，坚持了反对资本主义的现实主义原则。

1947年，发表了契诃夫式的剧作《苹果园日记》，有的评

论家称之为“日本的《樱桃园》”，由东京艺术剧场演出，并在帝国剧场公演。1953年6月号《新潮》杂志上发表了《日本的气象》，由民艺剧团公演。该剧写的是，日本战败后年间气象界知识分子的生活方式和生命价值。

上述几部主要剧作，不仅发表在各种文艺刊物上，并且由

有关出版社印成单行本和选集或作品集广泛发行。

久保荣先生不仅是杰出的剧作家。还是卓越的舞台导演。

他的创作和翻译的全部戏剧作品，大多数都是他亲自导演的。此外，他还导演了许多日本和国外的著名剧作。他先后参加过编导工作的剧团有筑地小剧场、新筑地剧团、左翼剧场、新协剧团、前进座（导演组组长）以及民艺剧团（顾问）。他继承和发扬了筑地小剧场小山内薫先生的现实主义戏剧传统，把先进的斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系和西欧各国优秀的演剧方法有机地结合起来，加上自己丰富的学识和舞台实践，创造出独具特色的久保荣导演艺术。主要导演作品有《黎明之前》（岛崎藤村作，村山知义改编，1934年由新协剧团在筑地小剧场演出）、《浮士德》（歌德作，1936年由新协剧团演出）、《织工》（豪普

特曼作，1933年由新演剧人协会筹建公演）、《强盗》（席勒作，1936年前进座公演改编本）和《火山灰地》等。

他是左翼戏剧阵线出色的理论家，发表许多颇有快响的戏

剧论文和理论著述。1935年1月，在《东京都新闻》上发表了他的著名论文《迷惘的现实主义》；同年5月，在《文学评论》刊物上又发表了论争文章《社会主义现实主义和革命的（反对资本主义）现实主义》。他深刻地批判了现实主义创作方法的论争中的错误倾向，起到拨乱反正的重要作用。此外，还发表了多种对研究日本戏剧颇有价值的理论专著，如《小山内薫评传》（1942~1945）、《新剧的书》（1939）、《筑地演剧论》（1948）、《久保荣演技论·讲义》（1976）等。

在戏剧教育方面，多年来他作了大量富有成效的工作，培

养出不少优秀的戏剧人才。从《久保荣演技论·讲义》中不难看出，他培养演员的教育方法同斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系有不少相似之处。

他是进步的戏剧活动家，1933年担任日本无产者戏剧同盟

常任中央委员，为新剧界统一行动作出很大努力。1930年，他担任日本无产者戏剧同盟的机关刊物《无产者戏剧》编辑工作，精心研究进步的外国工人戏剧，并对这方面作过不少介绍。他积极策划由筑地小剧场和新演剧人协会举办的“日本新剧节”（1934）。他在新协剧团从事进步戏剧活动很有成绩。1940年8月19日，因“新剧事件”被检举拘留，他被判处有期徒刑二年，不服上诉，经上级法院改判：有期徒刑二年，缓刑五年。

1947年12月，他开始写长篇小说《烧窑》，历时三年断断

续续终于写完第一部，于1951年6~11月《新潮》杂志上连载。

1956年准备写《烧窑》第二部，因病未能如愿。

1956年8月，在中日邦交尚未恢复的情况下，久保荣先生在家中热情地接待中国著名剧作家曹禺先生（现任中华全国文学艺术界联合会执行主席）的友好访问，两位大戏剧家一见如故，愉快地交谈几个小时，不仅促进了中日文化交流，且在很大程度上增强了两

国人民的友谊。曹禺先生当场题字“文字因缘骨肉深”，留作临别纪念。这幅题字，已裱成精美的字画，现在仍挂在久保荣先生寓所墙壁上，传为中日文化交流的佳话。

1958年3月15日晨，久保荣先生因患精神躁郁症在东京顺

天堂医院治疗期间自杀，年仅五十六岁。日本戏剧舞台上一颗光辉灿烂的巨星就这样陨落了。

1961年11月～1963年4月，《久保荣全集》共十二卷全部出版，三一书房发行。久保荣先生的戏剧遗产，已经作为不朽的艺术巨碑，永载日本戏剧史册。译者1991年7月

目录:

[久保荣戏剧集_下载链接1](#)

标签

日本戏剧

评论

[久保荣戏剧集_下载链接1](#)

书评

[久保荣戏剧集_下载链接1](#)