

菜根谈/幽梦影



[菜根谈/幽梦影_下载链接1](#)

著者: (明) 洪应明

出版者: 上海古籍出版社

出版时间: 2001-7-1

装帧: 精装

isbn: 9787532528875

《菜根谭》是明代的一部语录体著作。著者洪应明，字自诚，号还初道人，籍贯不详。根据他的另一部作品《仙佛奇踪》，我们得知他早年热中于仕途功名，晚年归隐山林，洗心礼佛。万历三十年(1603)前后曾居住在南京秦淮河一带，潜心著述。与袁黄、冯梦桢等人有所交往。

书名《菜根谭》，取自宋儒汪革语：「人就咬得菜根，则百事可成。」意思是说，一个人只要就够坚强地适应清贫的生活，不论做什么事情，都会有所成就。明于孔兼在为《菜根谭》写的（题词）中，进一步阐述道：「『谭』」以『根谭』名，固自清苦历练中来，亦自栽培灌溉里得，其颠顿风波、备尝险阻可想矣。」又引用洪应明的话说：「天劳我以形，吾逸吾心以补之；天阨我以遇，吾亨吾道以通之。」于氏的解释，增加了这样一层含意，即一个人面对厄运，必须坚定自己的操守，奋发努力，辛勤培植与浇灌自己的理想。乾隆间署名三山病夫通理的（重刊菜根谭序）则说：「凡种菜者，必要厚培其根，其味乃厚。」并引月古语「性定菜根香」，说明只有心性澹怕沉静的人，纔能领会其中的旨意。

《菜根谭》成书于明万历年间，距今已有近四百年的历史。在相当长的时间里，它并未受到足够的重视，清乾隆间编纂《四库全书》，连「存目」都未收入。但是近年来，一股《菜根谭》热风行于海内外，人们将其与《孙子兵法》、《三国演义》等书一起视作中国传统文化的经典之作，这是出于何种原因呢？对此，本文作一简略的分析。

洪应明生活的年代，明朝已全面走向衰败，这不仅表现在朝纲废弛，吏治黑暗上，整个

社会、文化也呈现江河日下之势，这一点从稍前于《菜根谭》问世的《金瓶梅》中已可见一斑。一些有见识的知识分子，在经历了仕途的风波挫折之后，纷纷退隐江湖。他们既不愿意与当权者同流合污，也不愿意违心迎合鄙琐的社会风气，于是，表现隐者高逸超脱情怀的作品大量出现，《菜根谭》就是其中的代表。

总的来说，《菜根谭》反映了明代知识分子佛、儒、道三教合一的思想。或者说，是著者揉合了儒家中庸之道、释家出世思想和道教无为思想，结合自身体验，形成的一套出世入世的法则。

《幽梦影》清代文学家张潮著的随笔体格言小品文集。张潮，字来山，号心斋、仲子，安徽歙县人，生于清顺治八年（1650年），曾著有《花影词》、《心斋聊复集》、《幽梦影》等书，其中以《幽梦影》最闻名。

民国二十五年（1936年），文学家章衣萍在徽州用重金购买了同乡张潮的《幽梦影》抄本，林语堂看后也很喜欢这本书。随后章衣萍将此书校点后交上海中央书店出版社出版。

作者介绍:

目录: 一、菜根谈

《菜根谈》导读

题词

序

修省

应酬

评议

闲适

概论

二、幽梦影

《幽梦影》导读

题词（余怀）

小序（孙致弥）

小序（石庞）

.....

跋

• • • • • [\(收起\)](#)

[菜根谈/幽梦影 下载链接1](#)

标签

菜根谭

幽梦影

诗文

兴趣与考试想结合

评论

[菜根谈/幽梦影 下载链接1](#)

书评

[菜根谈/幽梦影 下载链接1](#)