

先锋就是自由



[先锋就是自由_下载链接1](#)

著者:谢有顺

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2004-5-1

装帧:平装

isbn:9787532923472

《先锋就是自由》为文学评论作品集，收录有《文学身体学》、《先锋就是自由》、《文学是慢的历史》、《一九五七年的生与死》等。

作者介绍:

目录: 瞧，他们走来了（代总序）

自序

1 叙事也是一种权力——中国当代小说的话语变迁

2 消费社会的叙事处境

3 文学身体学

4 先锋就是自由

5 再度先锋

6 真实在折磨着我们

7 通往小说的途中——我所理解的几个关键词

8 法在无法之中——关于散文的随想

9 文学是慢的历史

10 余华的生存哲学及其待解的问题

11 一九五七年的生与死

12 从檀香刑的梦中醒来

.....

跋：为了批评的正义和尊严——论谢有顺的文学批评

• • • • • [\(收起\)](#)

[先锋就是自由_下载链接1](#)

标签

文学批评

谢有顺

先锋文学

文艺理论

文学理论

中国当代

评论

我曾在另一本书的短评中说，谢有顺的文字是“总能让人变得热烈”的文字。奇妙的是，仿佛每隔一段时间，我就需要拾起一本谢有顺来唤醒自己对文学的热爱。又是一本读到想哭的文学评论集。谢有顺欣赏身体写作极度自我矫枉过正的魄力，同时不忘提醒他们拉住灵魂的衣角。中国文学究竟怎么回事，看起来还是一团浆糊，至少谢有顺的文学评论做到了在场的真诚的灵魂写作，同时拉住身体的衣角。他做到了他所提倡的“写作型的批评”。就算不免片面，也是“片面的深刻”，中心语是“深刻”。（当然，此书也有抛玉引玉的效果，看完全书印象最深的竟然是于坚，相比谢有顺，于坚更偏激也更深刻。）评余华那篇把我心里想说而不知道如何表达的感受讲得淋漓尽致。唤醒沉睡已久的表达欲，接着重拾那些业已丢失的生活细节和抚摸心灵深处最柔软的角落。

掩卷是感动，文学批评的尊严就显露在沉稳谦虚的态度和坚定的判断之中。不乏锋利却更多是柔软，在绝望中探索希望，在恶中探索善，在身体中探索精神，在每一个显而易见的入口处不断向下挖掘，像书名一样，既先锋又自由。先是扎实的读者，才是写作式的批评，零碎和重复中看到试图站在伟大作家的背后以他们的视角去观测他们的创作，加入自己的情感和生命体验，是身体与灵魂投在文字上反射出的闪光。整体上把握文本是如此重要，经过精心打磨的批评就像创作一样，拥有自我的魅力。

如果，各个领域要看就看最有诚意最棒的书的话，那小说评论就看谢有顺吧。

“先锋是一些对此时此地的生活最敏感的人。”

先锋文学

只看了目录。

义理、考据、文章兼备，我看到的是桐城法则和比兴之法。有高度，但少了精微的文本

分析，不过其对莫言的评论让我看到了莫言的高明之处。是否过度阐释还需思考。

非常好的写作。值四星。

谢有顺的文论还是一贯的好读

理解了很多文学专有名词和概念，身体暴力、文学身体学、让文学回归身体肉体乌托邦、身体经验 对写作与真实的关系的探讨颇有启发，和教科书不同。值得一读。
谢有顺和吴晓东的卡夫卡，我对谢有顺笔下的卡夫卡更有共鸣。甚至我能由衷地感受到强烈的真诚。这本书的魅力在于真实切近

一刷。整个“寻根文学”的特点，就是试图把眼光从现实层面转向文化层面，并希望通过一种传统文化心理的分析，来对抗文学被政治化和意识形态化的困境；通过对一种文化源头的追溯，找寻到人类的精神家园；通过获得一种文化意义，来深度重构民族自救的神话。

批评不是作品的附庸，也不是作品的冷漠分析，而是作品的对话者，一个有价值信念的人

大学时读的 模模糊糊 已经没什么印象了

很喜欢他对余华评述的部分

好的文学批评竟然可以把我从困乏中唤醒，甚至像读小说一样越读越想知道后面的内容什么。

大二时听讲座，谢有顺先生意气慷慨，恍然与书中年轻时一般无二

这样的书，我目前当教科书来读，无法评论。

当年都是洗剪吹

曾经点燃过我的激情和思考。

[先锋就是自由_下载链接1](#)

书评

[先锋就是自由_下载链接1](#)