

油画人物



[油画人物_下载链接1](#)

著者:傅泓

出版者:湖北美术出版社

出版时间:1999-07

装帧:平装

isbn:9787539408828

油画人物

油画伴随人文主义兴起而逐渐成熟，历经古典、印象、现代等时期，数百年来留给今人的是一个博大而开放的传统，它的边缘自然地延伸到综合的媒介，它的语言的多样性可使一个学习者怀疑任何一种画种的权威与正统。在中国当代的视觉艺术中，油画作为画种具有重要的地位，而且这种传统还有进一步“拿来”的必要性。油画材料的宽泛是它在艺术实践中被广泛运用的理由。

学院中油画教学是一个知识的掌握与艺术感受力的提升过程，体现系统性与学生自主性的并重。全面的

学习将会涉及到油画艺术的方方面面，是一个长期的过程。当然传统的丰富与伟大不应该成为将知识复杂化的理由。作为学习者更多的是在宏观理解的基础上汲取自己最有用的东西，同样的传统产生不同的个人。事实上学习有共同的人口处，有起码的要求，必备的知识层面。现在画室写生是油画教学的主体，其实在习惯于这种安排之外可以认真思考它的目的。其一，可以包含一定程度的不同技法实践，于是在某个阶段的习作中可以致力于此。其二，绘画创作是习作的目的。在创作中很多时候是再现和搬用形象的，再现能力的障碍能窒息意图的表达。于是在习作中就涉及到对形体、空间、解剖结构等客观准确地塑造（或说是记录）的问题；有创作经验的作者往往更懂得习作中的取舍，可以避免大量的无效劳动。其三，习作在建立学生再现才能的同时，可以说更为重要的是必须培养他们敏锐的感受力，以及对于绘画中表现性因素的综合运用，会涉及到形式、肌理等问题。对于这三个目的在教学中缺乏足够的认识，写生实践就会陷入盲目的境地，对具体的习作或是长期的训练将不会有成效的。

学院训练中的人像一般作头像、半身像、全身像、人体的区分，人物作为特殊的题材，实际上在油画的传统中占据重要地位，从荷尔拜因到毕加索，直至当代，实在不乏有好作品。人作为艺术中最主要的表现对象，除了造型技法等基本问题之外，还可以涉及到人格精神的表现，个体对群体及社会历史的隐喻力，以及作者主体精神的折射、观念的介入。当然在学院训练尤其是低年级中，还不必过多地强调基础之外的东西，面对太多要求

容易造成学生的无所适从以至无所收益。对于阶段训练中要明确单纯的目标，教与学双方都要有很强的互动性。

油画人物比起其它的表现对象自然更有难度，需要更多的实践经验，在写生中适当地穿插临摹作业也是必要的。初画人物要认识到对象是有生命的，形的关系也是呈现有机性的，这样用笔技巧便不会单一，或者过于几何化。塑造的灵活性、随机性才能表现生命感。解剖知识是必要的，这是理解、概括与表现的重要前提，但它不能凌驾于一切之上。皮肤色彩很特殊，关系很微妙，除环境色的影响之外，同时还要考虑固有色和明暗冷暖的变化。观察中宏观整体的方法很重要，这样才能把握基调、大的形、色关系。同时还要学会比较不同的局部色彩以及积累丰富的调色经验。要明白，每个部分的色彩都有明确倾向，不一定暗部就是脏色。色彩表现的模式多种多样，古典的、印象的、不同个性化的，都有各自的规律。学习油画首先从掌握共性的、最基础的知识开始，同时也不必陷入单一的模式与趣味当中。作画步骤是个重要的问题，不仅体现在具体操作上，更主要体现在认识与态度上。说到底写生习作中我们在做两件事：整体、深入。在步骤中整体必须在先，同时它又是作品的目的，是理性与感性的结合。深入可以是目的也可以是整体的充实。有时候步骤是交叉的，深入后又回到整体。有人不太重视开始的铺垫，其实作品中最主要的东西是开始得到的。习作过程中不明确的作画状态，往往削减整体的强烈关系。不论画到什么阶段，关键是要清楚自己在做什么。

作者介绍:

目录:

[油画人物_下载链接1](#)

标签

评论

[油画人物_下载链接1](#)

书评

[油画人物_下载链接1](#)