

海派文学论



[海派文学论 下载链接1](#)

著者:许道明

出版者:复旦大学出版社

出版时间:1999-03

装帧:平装

isbn:9787309022162

作者介绍:

目录: 目录

自序

第一章 走近“海派”

一 “南北文化”论

二 近代海派艺术

三 现代海派文学

第二章 上海文化与海派文学

一 “城”与“市”

二 上海的“市”文化性征

三 海派文学辨正

第三章 海派文学的风雨行脚

一 黎明期（1925—1932）

二 发展期（1932—1937）

三 成熟期（1937—1949）

第四章 海派文学的历史地位

一 “五四”新文化和海派文学

二 现代主义和海派文学

三 都市文学和海派文学
四 中间路线和海派文学
第五章 海派文学风景线（一）
一 张资平—叶灵凤
二 滕固—章克标—林微音
第六章 海派文学风景线（二）
三 施蛰存—刘呐鸥—穆时英
四 戴望舒—路易士
第七章 海派文学风景线（三）
五 章衣萍—林语堂
六 刘大杰—赵景深
第八章 海派文学风景线（四）
七 予且—谭惟翰
八 徐一无名氏
九 张爱玲—苏青
第九章 余论
· · · · · (收起)

[海派文学论](#) [下载链接1](#)

标签

文学研究

现代文学

海派文学

流派史

文学理论

上海

理论

文艺解读

评论

大抵老生常谈

正在读。著作处理的框架很大，现在有的启发包括上海画派、京剧上海化以及南北城市文化相对比而存在对上海城市文化的意义。许道明认为新感觉派见风使舵，喜欢追求时髦。就我现在了解到的东西来看，挺难认可这一点的。或者这正是一部分学者所持有的观点。

觉得还是不错的，只是已经久远所以看起来比较旧了

读的很快

我非常喜欢许道明文字的风格~~~我因为这书都爱上海了~~

[海派文学论 下载链接1](#)

书评

[海派文学论 下载链接1](#)