

# 海派文学论



[海派文学论\\_下载链接1](#)

著者:许道明

出版者:复旦大学出版社

出版时间:1999-03

装帧:平装

isbn:9787309022162

作者介绍:

目录: 目录

自序

第一章 走近“海派”

一 “南北文化”论

二 近代海派艺术

三 现代海派文学

第二章 上海文化与海派文学

一 “城”与“市”

二 上海的“市”文化性征

三 海派文学辨正

第三章 海派文学的风雨行脚

一 黎明期 (1925—1932)

二 发展期 (1932—1937)

三 成熟期 (1937—1949)

第四章 海派文学的历史地位

一 “五四”新文化和海派文学

二 现代主义和海派文学

三 都市文学和海派文学

四 中间路线和海派文学

第五章 海派文学风景线（一）

一 张资平—叶灵凤

二 滕固—章克标—林微音

第六章 海派文学风景线（二）

三 施蛰存—刘呐鸥—穆时英

四 戴望舒—路易士

第七章 海派文学风景线（三）

五 章衣萍—林语堂

六 刘大杰—赵景深

第八章 海派文学风景线（四）

七 予且—谭惟翰

八 徐—无名氏

九 张爱玲—苏青

第九章 余论

• • • • • (收起)

[海派文学论\\_下载链接1](#)

标签

- 文学研究
- 现代文学
- 海派文学
- 流派史
- 文学理论
- 上海
- 理论
- 文艺解读

## 评论

大抵老生常谈

-----  
正在读。著作处理的框架很大，现在有的启发包括上海画派、京剧上海化以及南北城市文化相对比而存在对上海城市文化的意义。许道明认为新感觉派见风使舵，喜欢追求时髦。就我现在了解到的东西来看，挺难认可这一点的。或者这正是一部分学者所持有的观点。

-----  
觉得还是不错的，只是已经久远所以看起来比较旧了

-----  
读的很快

-----  
我非常喜欢许道明文字的风格~~~我因为这书都爱上海了~~

-----  
[海派文学论\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[海派文学论\\_下载链接1](#)