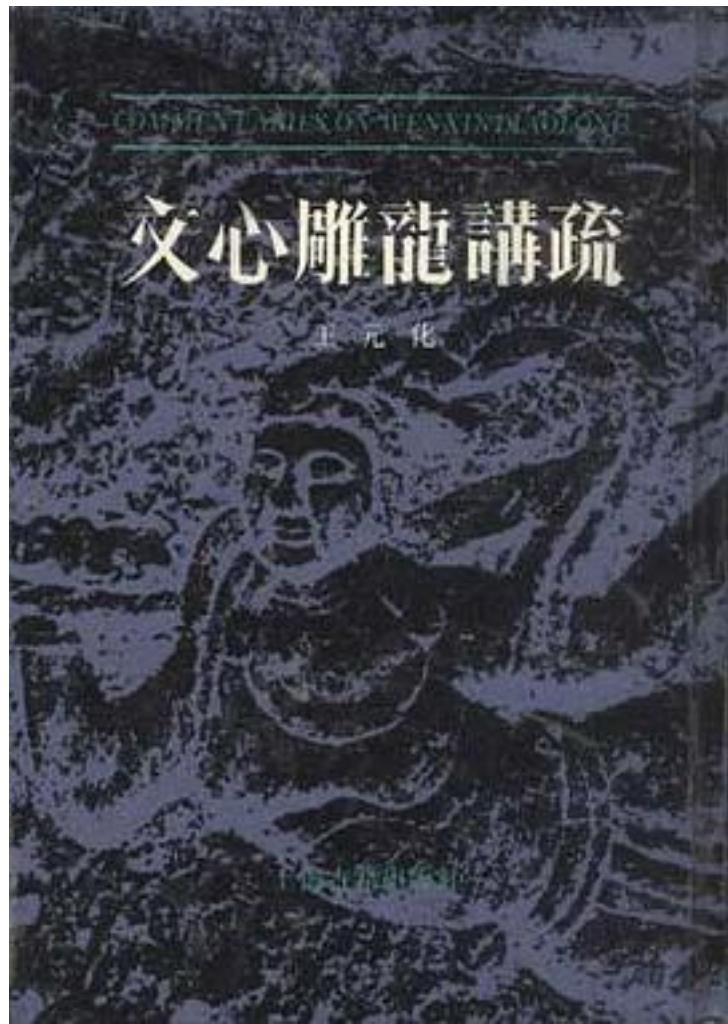


文心雕龙讲疏



[文心雕龙讲疏 下载链接1](#)

著者:王元化

出版者:上海古籍出版社

出版时间:1992-08

装帧:精装

isbn:9787532512706

本书是作者的《文心雕龙创作论》修订后改名为《文心雕龙讲疏》,增加了作者近年来

对《文心雕龙》的研究成果,既有讲话又有疏记。

作者介绍:

王元化,生于1920年,祖籍湖北江陵。童年随父母在北京清华园度过,后在北京城内读中学。抗战后流亡上海,在上海居住至今。从青年时代开始,先后从事文学理论与思想史的研究工作。著作除《文心雕龙讲疏》外,还有《文学沉思录》

目录: 目录

序

刘勰身世与士庶区别问题

《减惑论》与刘勰的前后期思想变化

刘勰的文学起源论与文学创作论

《文心雕龙》创作论八说释义小引

释《物色篇》心物交融说

——关于创作活动中的主客关系

〔附录一〕心物交融说〔物〕字解

〔附录二〕王国维的境界说与龚自珍的出入说

释《神思篇》杼轴献功说

——關於艺术想象

〔附录一〕〔志气〕和〔辞令〕在想象中的作用

〔附录二〕玄学言意之辨撮要

〔附录三〕刘勰的虚静说

释《体性篇》才性说

——關於风格: 作家的创作个性

〔附录一〕刘勰风格论补述

〔附录二〕风格的主观因素和客观因素

释《比兴篇》疑容取心说

——关于意象: 表象与概念的综合

〔附录一〕〔离方遁圆〕补释

〔附录二〕刘勰的譬喻说与歌德的意蕴说

〔附录三〕關於「由抽象上升到具体」的一点说明

〔附录四〕再释《比兴篇》疑容取心说

释《情采篇》情志说

——关于情志: 思想与感情的互相渗透

〔附录一〕《辨骚篇》应归入《文心雕龙》总论

〔附录二〕文学创作中的思想和感情

释《熔裁篇》三准说

——关于创作过程的三个步骤:

〔附录一〕思意言关系兼释《文心雕龙》体例

〔附录二〕文学创作过程问题

释《附会篇》杂而不越说

——关于艺术结构的整体和部分

〔附录一〕文学创作中的必然性和偶然性

〔附录二〕整体与部分和部分与部分

释《养气篇》率志委和说

——關於创作的直接性

〔附录一〕陆机的感与说

〔附录二〕创作行为的自觉性与不自觉性

一九八三年在日本九州大学的演讲

一九八四年在上海中日学者《文心雕龙》讨论会上的讲话

一九八七年在瑞典斯德哥尔摩大学的演讲

一九八八年广州《文心雕龙》国际研讨会闭幕词
《日本研究文心雕龙论文集》序
《敦煌遗书文心雕龙残卷集校》序
《文心雕龙创作论》初版后记
《文心雕龙创作论》第二版跋
· · · · · (收起)

[文心雕龙讲疏](#) [下载链接1](#)

标签

王元化

文心雕龙

文学理论

美学

欲购

文学

小布的艺术

小布的文学

评论

物色篇 心物论

一版又一版的出还真是火热呢

元化先生最重要的著作之一，近代文学理论大家辈出，但就原创性来讲此书堪称最具匠心的一本了，最后几篇讲话其实更重要。

[文心雕龙讲疏 下载链接1](#)

书评

孤独，确实是思想者的命运。他在世时，绝不迎合众说。他因追求精神之独立和思想之自由的境界而受世人尊重，他在“学术凸显和思想淡出”的时代倡导“有思想的学术和有学术的思想”。他在病危期间口述一信致友人林同奇，说他觉得他的生命只是因了他的思想而延续着。似乎命运之神...

本书自1979年以《文心雕龙创作论》书名出版后，迄今有十多年了。1984年，《文心雕龙创作论》印行第二版时，我曾在文字上略作修订，并在有关章节后增加了二版附记，以补充或订正原来的观点，使先后两种说法并存。这是效法阎若璩《古文尚书疏证》的体例。现在本书即将印...

今天刚刚读完。感觉除了可惜还是可惜。

不久前在天涯围观jp的时候，看到回帖说：研究中国古文很有趣，也很奢侈。

倒令我忽然释然，大概这是真的。

大概我追随的真是奢侈品，因此面对当中种种困难不要太忿怨。

王元化是前辈，本书出版在上世纪中国社会跌宕之前，而内容其实是...

行文求圆求滑，颇符沪人秉性，立说迹近骑墙，甚少发明；对神思篇中的“意授于思，言授于意，密则无际，疏则千里”，用“写意说”修正之前的“言尽意说”，自新可嘉，不过也透露出强古人从己意的故习，毕竟知道刘勰还有“思表纤旨，文外曲致，言所不追，笔固知止”一句话。纵...

[文心雕龙讲疏 下载链接1](#)