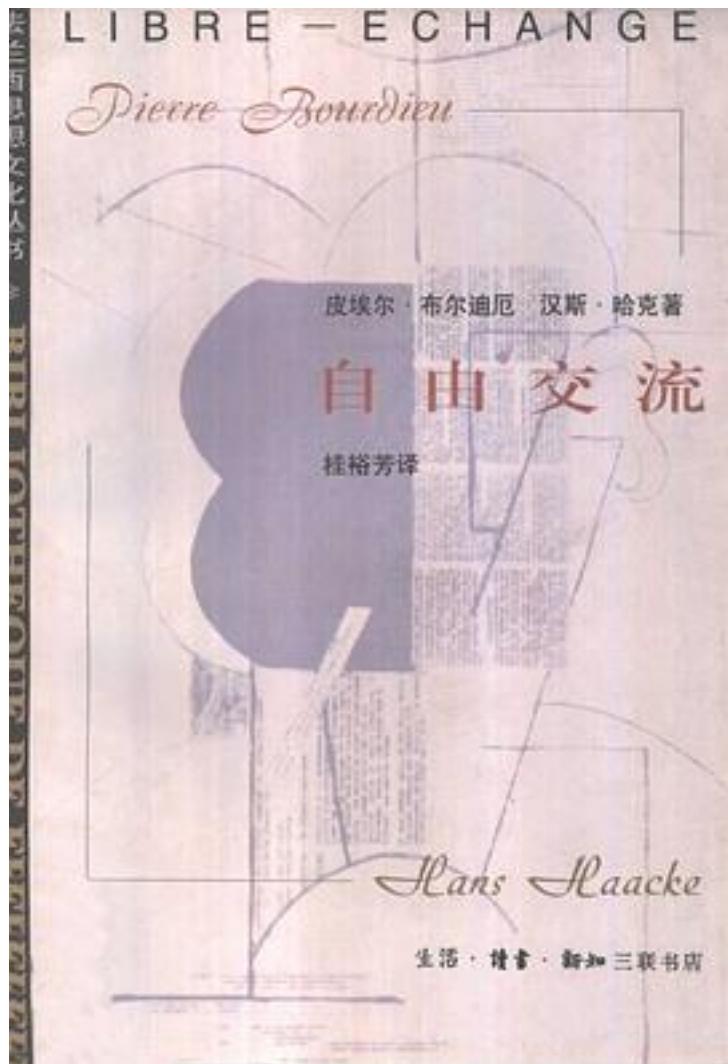


# 自由交流



[自由交流 下载链接1](#)

著者:[法] 皮埃尔·布尔迪厄

出版者:三联书店

出版时间:1996-6

装帧:平装

isbn:9787108009302

## 内容提要

### 作者介绍:

P·布尔迪厄（1930—）：法国著名社会学家。H·哈克（1936—），德裔美籍著名先锋派艺术家。

### 目录: 目录

引言·致读者

#### 前言

赫尔姆斯宝路之国

内行的文艺资助人

引起轰动

真正的假象

“高级文化”的卫道士

捍卫西方·绝对主义的东山再起

在国家的钳制下

形式的策略

直言不讳

太精采了

共渡乐！共渡乐！

选自汉斯·哈克作品的插图

赫尔姆斯宝路之国，1990

举起旗帜，1991

伦勃朗的上等精品，1986

博德里雅尔的狂喜，1988

书法，1989

而你们曾是胜利者，1988

抽烟的牛仔，1990

现在自由将得到资助，但只有零用钱，1990

临时性公共装置

杜尔西·塞普坦伯之狮有朝一日将欢快地从

水中跃起，1988/1989

日耳曼，1993

· · · · · (收起)

[自由交流](#) [下载链接1](#)

## 标签

布尔迪厄

社会学

艺术

知识分子

访谈

藝術

自由

布迪厄

评论

很多时候，国家资助让艺术退缩，私人资助让艺术堕落；如何学会使用国家给予的自由来对抗国家？如何在私人提供的空间保持自己的自主权利？布尔迪厄和汉斯·哈克在《自由交流》这本薄薄的访谈录中给我们提供了这样的一个角度：如果说商业性成功不能保证其科学或艺术价值，那么商业性失败同样不能保证其科学或艺术价值，我们得学会并善于利用这种自由。

---

90年代初与左翼先锋艺术家对谈艺术与政经传媒关系。没啥特别感觉。中译出版较早，译法颇多奇怪之处。回忆戈夫曼曾建议他发表共同宣言，反对滥用社会科学。而他不假思索地说，其实我们的发明没啥用……不过也说社会学其实挺费钱，也发明了不少技术被用于统治工具#学艰人拆

---

#社会学家布尔迪厄和先锋艺术家哈克的对话：p6 纳粹党的艺术蜕化  
极少人意识到了自由权的威胁 精神产品 摧残思想家 科学挖掘隐秘 p53  
社会学成为实用科学 成为服务科学之外的东西 社会学发明了种种技术  
都成为了统治的工具 p61 文化一神论 历史文化的绝对化 国籍化 p63  
支持多元文化主义并不反对原教旨主义 反对谴责多元文化主义的人  
也反对以多元文化主义扼杀表达自由的人 国家资助者往往看中庸才  
因为庸才更容易听话 p104 从你社会学中得到帮助的人不读你的书  
读你书的人往往更好的利用你的社会学来阻止你 发出多层次的信息

---

: C0/4223

-----  
布尔迪厄说，“我们期望（甚至要求）从国家获得自由的手段，以对付权力、经济权力和政治权力，也就是说对付国家本身。”可是有哪个“国家”会这么傻？既然不会有，那么墙上还会有洞吗？我们还能钻出去吗？

-----  
我关注的更多的是他们讨论的艺术与社会的关系。

-----  
布尔迪厄开放性、却又不故作清高的思想让人佩服。——PS:广州“博尔赫斯”淘到的一本旧书，好书店，小而精，特此推荐。

-----  
这就是俩槽神好么！

-----  
PDF | 艺术、社会学、访谈。

-----  
这是一本很小的书，不用半天的时间就能读完，但书中关于知识分子的独立的批判性却是需要深深思考的。优秀的艺术家不应仅仅关注于艺术界，更应该关注艺术界深深植根于其中的政治与经济，只有认识到这一点，才能保持知识分子的独立性，才能获得自由交流的权力。

-----  
STILL DON'T KNOW WHAT I WAS READING

-----  
可爱……+小感动

-----  
想起了林岗老师上课时说的，西方的学术都是左派的天下，写小说的人也多是左派。内容不多，有许多先锋艺术的插画。

呵呵着点头读完

关于艺术与文艺资助

精道的对话集子，两个犀利的人哈哈

社会学家和艺术家，是当编辑出版成为专业以后我在这世上最羡慕的两类人，发生两个分别是这两类人里的哲学家之间的谈话录，真的让人看得很过瘾——薄薄一册，让人一口气读完意犹未尽，感觉特别好，如果厚一些没法一口气读完可能反而没这么爽。无论是对于作为管理者的我还是作为编辑出版学专业学生的我而言，俩大牛的对话都让我很有会心一笑的感觉，把关于知识分子的独立性、批判性与国家、经济、政治的干预讲得生动具体而偏僻入里，太喜欢这样真正有本事但一点不zuo的人了。p.s.翻译是有点奇怪比如把Cartier翻译成卡蒂埃把鲍德里亚翻译成博德里亚尔，可能是因为译得太早了有语言代沟。。。

两个男人最后在互怜中发展出不一般的自恋。。。

与先锋艺术家的访谈录：像是读故事。

很喜欢：“墙上有洞，可以穿过去” 值得考究的一句话是：“越多的知识意味着更大的责任”

[自由交流](#) [下载链接1](#)

书评

《自由交流》 皮埃尔·布尔迪厄、汉斯·哈克著 三联书店 1996年6月版

三联出的“法兰西思想文化丛书”，书架上躺了好几年一直没有翻开过。年初，本书作者之一，法兰西学院人类学教授布尔迪厄去世，是打开这本小书的一个契机。这是一个社会学者与一个前卫艺术家之间的谈话...

---

读完这本书我才意识到，法国的那一拨社会学/人类学家们大抵都是左派，因为他们的目标都包括但不限于批评和改变，而这不正是革命——或者严谨点儿说革命前兆——的题中之义么。

这本书是一本对话集，对话者之一是布尔迪厄，另一则是一位先锋派艺术家，因此书中的大多数话题都...

---

摘抄：1、

梅泼索尔普的摄影作品被判无罪，陪审员：这些专家们都说这是艺术。对最高法院来说，已属不属于淫秽品的禁律之列。2、

文学艺术界常有这种虚假的革命家，他们靠耸人听闻的决裂——特别是政治决裂——一起家，最后成为因循守旧的学院派。3、应该将传统意义上的文艺...

---

一次关于艺术和政治的谈话，两个谈话者，一位是其理论创造“绝对具有深远意义”的法国社会学家布尔迪厄，一位是美国先锋艺术家哈克——布尔迪厄称赞他“将那些几乎具有社会学性质的意见和思考完全融于艺术创作之中”。

哈克是极具思想深度和语文表达天赋的观念艺术家，本书最...

---

[自由交流](#) [下载链接1](#)