

文本、对话与人文



[文本、对话与人文_下载链接1](#)

著者:巴赫金

出版者:河北教育出版社

出版时间:1998-06-01

装帧:平装

isbn:9787543431256

本书涉及的基本上还是文学话语的问题。巴赫金对文本进行一种分析的、术语化的论证。其中，他的关于民间笑文学的狂欢精神的论证在西方拥有大量的追随者。在巴赫金的著作当中，语言学、符号学、哲学、美学都能够很好的为他的文艺学理论服务。他的著述在结构上是开放的、为完成的，然而却是深刻的。

作者介绍:

目录: 论人文科学的哲学基础
拉伯雷与果戈理——论语言艺术与民间的笑文化
讽刺
史诗历史上的《伊戈尔远征记》
陀思妥耶夫斯基小说类型（体裁类型）的历史
[果戈理之笑的历史传统和民间渊源问题]
长篇小说理论问题笑的理论问题
[演讲体以其某种虚假性……]
《镜中人》
[自我意识与自我评价问题……]
[关于福楼拜]
关于长篇小说的修辞

中学俄语课上的修辞问题
多语现象作为小说话语发展的前提
中国文学的特征及其历史
言语体裁问题
《言语体裁问题》相关笔记存稿
文学作品中的语言
《玛丽·都铎》
几点建议
感伤主义问题
文本问题
1961年笔记
陀思妥耶夫斯基——1961年
1962年—1963年笔记
答《新世界》编辑部问
在长远时间里
人文科学方法论
1970年—1971年笔记
俄国文学讲座
发言与讲座
书信选
题注
• • • • • ([收起](#))

[文本、对话与人文 下载链接1](#)

标签

巴赫金

文学理论

文艺理论

文学

哲学

裴亚丽

理论

理論

评论

巴赫金是什么神人，跪倒。

#1895.11.17-2015.11.17 纪念巴赫金120周年诞辰#

这本书算是各文类杂糅吧…收有巴赫金的演讲稿/演讲记录、书信、文艺评论、笔记之类，我个人比较感兴趣的当然还是巴赫金文论的保留节目——“狂欢诗学”与“笑谑艺术”。这本书大概适合专门研究巴赫金的人读，因为实在太散乱，有些篇什连句法都谈不上，看起来纯粹是随手记下的一点想法，或许对写传记的人很有好处，对一般读者而言就比较辛苦了。

泪目

只读了第四卷，感觉比较适用于诗、词、小说等抒情性较浓的文学作品。

巴赫金是我心中的天才。“在对话发展的任何时刻，都存在着无穷数量的被遗忘的涵义，但在对话进一步发展的特定时刻里，它们随着对话的发展会重新被人忆起，并以更新了的面貌（在新语境中）获得新生。不存在任何绝对死去的东西：每一涵义都有自己复活的节日。长远时间的问题。”

两人对话之于第三人独白，两人的独白对彼此来说也构成了对话

很开脑洞，越来越喜欢看文艺理论类的书了。
不过读到最后倒最喜欢这句，“一切都在妨碍人们能回过头来看一眼自己。”
一声叹息。

松散碎片式，随想

[文本、对话与人文_下载链接1](#)

书评

[文本、对话与人文_下载链接1](#)