

# 私人生活



[私人生活\\_下载链接1](#)

著者:陈染

出版者:作家出版社

出版时间:2001-3

装帧:平装

isbn:9787506309202

这是一部描写现代大都市女性生命轨迹的严肃的先锋小说，它以主人公自身的女性经验和隐秘的内心生活为视角，讲述了一个女孩儿在成长为一个女人的过程中不寻常的经历和体验。女主人公在一特殊的生活背景中长大，叙述了在学生时代她是个孤寂的不能融入集体的“陌生人”，长大后她和一位成年男子既对抗又吸引的“性”的紧张关系，以及她和女邻居禾寡妇之间温情而暧昧不清的奇特关系。后来她终于与一位英俊年轻的男子建立了恋爱关系，可是突然而降生的生活风波和事故，使她几乎是同时失去了母亲、神秘女邻和她的恋人。她努力战胜自己，在满目疮痍的精神创伤中成为一个独立的女人。

作者介绍:

目录: 零 时间流逝了我依然在这里  
一 黑雨中的脚尖舞  
二 一只眼睛的奶奶  
三 我是带菌者  
四 剪刀和引力  
五 禾寡妇以及更衣室的感觉  
六 我是我自己的陌生人  
七 伊秋

八 里屋  
九 一只棺材在寻找一个人  
十 床，男人与女人的舞台  
十一 西西弗斯的新神话  
十二 床的尖叫  
十三 阴阳洞  
十四 一个人的死是对另一个人的惩罚  
十五 永远的日子  
十六 跳来跳去的苹果  
十七 火红的死神之舞  
十八 偶然一弹  
十九 零女士的诞生  
二十 时光流逝了我依然在这里  
二一 孤独的人是无耻的  
• • • • • ([收起](#))

[私人生活\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

陈染

小说

女性

女性文学

私人生活

当代文学

中国文学

中国

## 评论

那些人我都不认识，那些事我都没经历，可这依旧也是我的故事。我能够触碰到勃勃的心跳，那些用脚趾头思考的人又怎能明白。

---

自恋的让我想吐~

---

大学时代末尾受到的震撼之一，中国先锋文学不可或缺的女性自白

---

幽闭症，女性成长主题、反讽性叙述，反叛性立场。少女成长历程与情绪体验，编织自己的幻梦世界。倪勃勃比林多米看起来舒服一些。某些场景“绝望”一词用的很怪。真的不是很感冒你们个人化写作。最后容我吐槽一下：干嘛呢天天神神叨叨的不能干点正事？

---

我的启蒙读物

---

睇吾睇都得

---

倪姑娘，陈染，让我联想到了林白，张爱玲，和早期的丁玲，敏感到极致和想象到极致，才能产生一个优秀的女作家，缺一不可。

---

带着一点对于90年代私人化写作的兴趣去看的，结果还是不能接受

---

喜欢每一章的第一段。

---

图书馆借的，非常喜欢陈染！

-----  
我给莘莘说过，我当初仅是因为陈老师娴静的美貌，才买的这本书。没想到，我就找到了当代最优秀的女作家。

-----  
描写大段的心里独白，让人觉得有点压抑，但不闷——因为我也常陷于这样的心情状况中。好看。

-----  
当年的先锋女作家。现在看来依然很先锋。

-----  
女性文学 有点意识流

-----  
喜欢她的书，很个人化

-----  
太私人了，太生活了

-----  
叔本华的关于独处加上这本，躺在床上也不再感觉空虚寂寞冷。

-----  
知道陈染是个女性主义者要比看她的作品更早一些，前面说过的那个绝类赵波的黛二小姐，就出自于她的笔下。看她的文章时绝不同于任何一个女性作家，在女性纤巧细致的风格里凸显出她的笔触更中性化，几乎有着男性作家简单而有力地描述力度，像是用浓浓的碳笔随意勾出的一幅素描，眉眼神情在这几笔里面面俱到了。只是这个还算不上是陈染，她将女性的阴柔丝丝点点渗透到画面里，把感性不经意融合于理智中，像是给一幅铅笔素描上了淡彩，接着我们就看到亦柔亦刚的成品。陈染经常将细节一笔带过，留着空缺待到后文慢慢补足。文章里暗线不少，专讲究

-----  
2013.3.4

-----  
圣洁和荣光都将属于历史。

-----  
[私人生活\\_下载链接1](#)

## 书评

在陈染文集的序中，王蒙先生是这样描述陈染作品的：陈染的作品似乎是王蒙的文学中的一个变数，它们使我始而惊奇，继而愉悦，再后半信半疑，半是击节，半是陌生，半是赞赏，半是迷惑。  
从王蒙先生对陈染的评价中，我们就可以认识到，陈染的作品，是脱离了某些文学的框架的，以至...

-----  
在中国的先锋派小说家里，陈染大约算得颇特异的一个。特异也许就在于王蒙所说的“硬是让我谁也想不起来”。这证明陈染至少不像许多同代的作家那样喜爱借鉴，或至少不那么爱借鉴一般人也能看到的经典。  
《私人生活》和以前的陈染小说一样，采用“女性化写作”的视角。一样...

-----  
注:毕业论文,不得抄袭)  
摘要：陈染是近二十年来以“个人化写作”、“边缘写作”特立独行于文坛的女性作家，由于她对极端自我的关注和视写作为个人行为，使得她的作品趋于隐蔽，趋于心理、哲学与思想，以大胆的笔触探索了现代人的孤独、绝望和生命顿悟，表现出强烈的女...

-----  
为了防止失声叫喊,我们哼唱和倾诉;为了逃避黑暗,我们闭上眼睛.  
你是否有这样的时候,害怕走进人群?想切断一切与外界的联系,一个人,静静地什么也不做?可是却总是做不到?即使有时间了,却不知要做什么.如果你想要自己一个人一会儿,却不知何去何从,那,看看书吧...

-----  
只有女人真正的对女人感兴趣，只有女人才会真正的想要去发现女人。

而男人永远都只能在女人身上发现他们的需求。  
作为一个一向不怎么待见中国当代文学的姑娘，陈染的这部小说还真是个例外。不过也真亏了她，让我初步领悟到了先锋派们凛冽的寒风了，也让我终于见识...

-----  
——读陈染《私人生活》

作为当代文学中的一部必读书目，《私人生活》是一场惊喜，一次惊呼。正如陈染在序言中所说的，《私人生活》是她“黑色时期”的产物。你会欣喜，原来在多年前的文坛，一抹决然的黑色也可以浓烈的这样彻底。

“没有人生来就是灰色的，是时间和经验把人...

-----  
按现在每天出七百本书的速度!累死我也看不过来出的全部新书!不过我看书有一个条件,就是书必须得看到我的内心.你说书看不到心里那不是活受罪吗?有了这个条件我就好找作者了!

认识陈染是读她的小说私人生活.率真的性格,良好的修养.品性涵养睿智人格闪光辉.写的书都带着性格!找到...

-----  
最近几夜都在1：42分醒来，准时如钟，之后便是漫长的清醒，再无法入眠。糊涂又一次成为奢侈。

春天的夜晚，月光、蛙鸣与白色繁花组织出大面积诗意。从前心境温柔的时候，看着纱帘外的白，总容易感动。仿佛捧着神的厚礼。此时想来，这似乎已是很久以前的事。对于失眠者...

-----  
那时候，我是这样写的……有一种人生是从来没想过的,而我却这么活着…

这几个月以来,我几乎是逼着自己游走他乡,星座书上写牧羊座的人治疗伤口的最佳办法是旅行,我不知道是不是.开始我初衷只是想逃离,可是经历了一些事情,我明白了,有时候,人要走出自己的小天地,才会发现世界的...

-----  
陈染是众多当代女作家中特立独行的一位，个性化的写作方式和个体的自我关注程度，自传体式的《私人生活》像是一本随笔日记，从少女到渐渐成熟的生活记录。

几乎每个女孩子成长过程中都会有一个日记本，用来记录生活的点滴，记录自己的喜怒哀乐与，或者是一些不可告人的小秘密...

曾经看过一部电影，动机原由是这部电影的名字好——《与往事干杯》。那是一个赤日炎炎的中午，电影院里的冷气令人体体会到清凉适宜，而银幕上的潇潇黄梅淫雨仿佛可以让我闻出味来。这部片子的情节并不复杂跌宕但其中男女主人公情欲与理智的搏斗被凸现得十分透彻，场景和氛围...

（我自己也不明白为什么想到了这个，但写完之前一阵狂热，写完之后觉得很空。可能我太喜欢世纪末这个意象了。）  
一个人身处在一个破碎的外部世界中，如果她不能及时地调整内在的和谐与完整，她就会和外部世界一同走向崩溃，她自己也会支离破碎。倪拗拗在世纪末变成了支离破碎...

陈染，一个作家，一个女人，一个用笔来讲述自己的游戏者。她的文字里没有袒胸露骨的描写，然而那精如剔骨般的述说，却如安全电流般穿过你的身体，让你有内至外周身领会，而表面上却没有无变化。她像一个资深的心理学家，一个技术精湛的催眠大师。一个小女人对于世界的感受至深...

一切只是私人生活，这是我合上这本小说时脑子里闪过的一行字。几乎是不间断的看完这本书的，渐渐地喜欢上了陈染这个不一样的女子……书里充满着成长如同破茧撕裂般的痛和不得不面对的无奈，也许是她的家庭，她从小生活的环境，她渐渐封闭的内心，她敏感的心，她的无知和真性情...

陈染的作品是向来被冠以“女性主义文学”这个称号。卡夫卡说过：“真正的道路是在一根绳索上，它不是绷紧在高处，而是贴近地面。它与其说是供人行走的，毋宁说是用来绊人的。”这部作品内容也确实自我的一个体现。极端主观，并且非常“意识流”——一个女人生长、生存、...

那个闷热潮湿的六月午后，寝室断电，一个人去了路口的书店，看见了那本《私人生活》插图本，吸引我的是它的精致漂亮，而后买下它，于是我结识了陈染，在《私人生活》之后。  
《私人生活》是一部独特的女性成长史，它不仅仅是女性肉体的、生理的成长史，同时也是女性心灵的成长秘...

