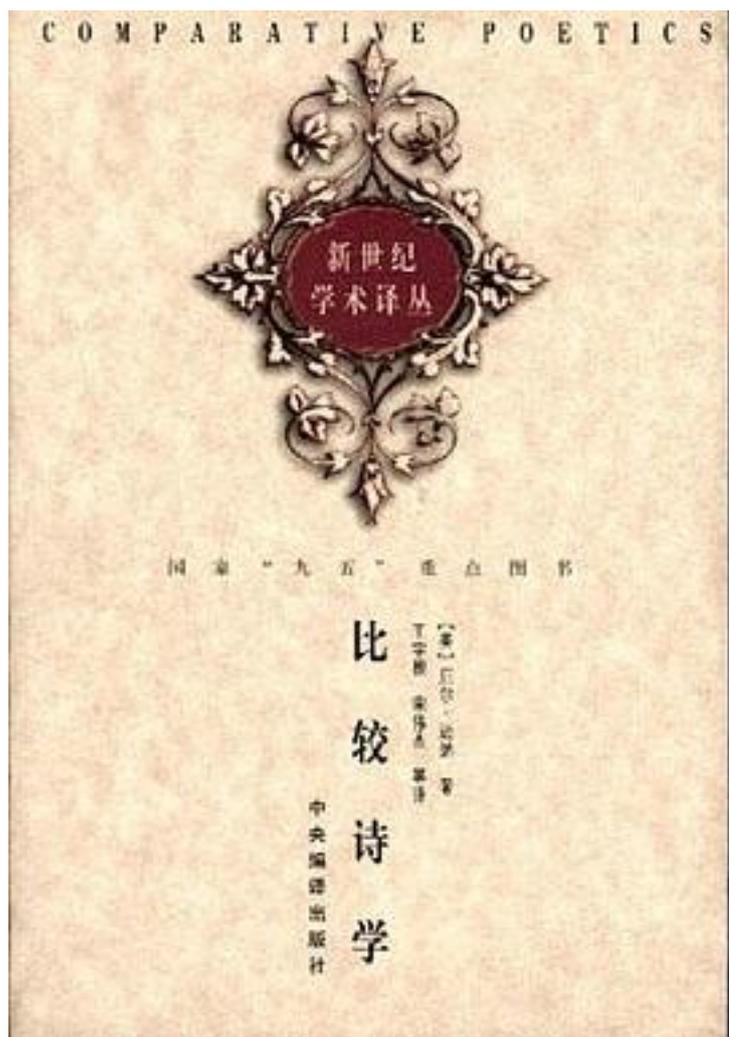


比较诗学



[比较诗学 下载链接1](#)

著者:[美]厄尔·迈纳

出版者:中央编译出版社

出版时间:2004-1

装帧:精装

isbn:9787801092052

本书最初在1990年以英文形式出版，它反映了国际研究方面由于中国人的出场所引发的这些进展以及许多主题和许多问题。首当其冲的一个问题是不可规避的：在形形色色的文化中，文学的性质究竟有些什么样的思想？或者换言之，那些主要的文学文化群落究竟如何建构其成体系的文学观？通常的回答是显而易见的：即通过响应其社会的、哲学的和观念的语境中存在的文学实践。

作者介绍:

作者简介

厄尔·迈纳系美国普林

斯顿大学比较文学系客座教

授，主持国际比较文学学会

下属的跨文化研究会，曾任

国际比较文学学会会长。他

对17、18世纪欧洲文学和东

方文学、特别是日本古典文

学的研究一直受到学界的广

泛赞誉和高度评价。迈纳教

授的主要著作有《比较诗

学》、《德莱顿的诗歌》（印第

安纳大学出版社，1967年）、

《日本宫廷诗导论》（斯坦福

大学出版社，1968年）、《从

多恩到考利的玄言诗》（普

林斯顿大学出版社，1969

年），编著有《约翰·德莱顿

作品集》（共15卷，加州大

学出版社，1976年）、《普林

斯顿日本古典文学手册》

（普林斯顿大学出版社，

1985年）等。

目录: 目录
中文版前言
绪论
第一章 比较诗学
诗学
文学要素
“比较”
文学特征
比较诗学简论
第二章 戏剧
安菲特律翁和唐璜
疏离
化装
内引
情感一表现的戏剧诗学
“反摹仿”的戏剧诗学
摹仿论的残余
戏剧实例
假定现实所面临的考验
再现与语言
第三章 抒情诗
亚洲诗学中的抒情诗
呈现与强化
抒情与戏剧、叙事的结合
抒情之基础与修正论
作为源文类与替代文类的抒情诗
第四章 叙事文学
连续性的实现
序列与情节
叙事界限
韵文叙事与散文叙事
叙事单位
视点与注意点
第五章 相对主义
再论比较诗学
文类中的相对主义
再论事实和虚构
文学史中的相对主义
相对主义所引发的问题
参考书目
译后记
• • • • • ([收起](#))

[比较诗学_下载链接1](#)

标签

比较诗学

文学理论

比较文学

比较文学:文化研究

文艺学

学术

西方哲学

孟而康

评论

这个翻译真是烂……………- _____ -

在“文体”的基础上来思考中西诗学，非常精彩

太水。

对连歌、源氏物语、《三国》的分析很好啊

粗略看過，值得再讀。

我怀疑孟而康的中国文学知识全是从刘若愚那弄来的……

垃圾

呵呵，真的晕菜了。

简洁深刻

厄尔·迈纳即孟尔康，是高友工在普林斯顿时期的同事。《比较诗学》提出了以“文类”（但使用的是西方文类三分法：史诗、戏剧、抒情诗）为基础的“原创诗学”：西方诗学是建立在戏剧文类上的“摹仿-情感”诗学；世界上众多的其他诗学体系（包括中国为代表的东方诗学）基本上都是建立在抒情诗文类上的“情感——表现”是诗学；还没有建立在叙事文学基础上的诗学。”结论与方法都与陈、高的“抒情传统”高度相似。

有些深奥，有时间需要重读。。。

头疼得很得很

最近在读乐黛云编写的比较文学教材，边看边想念孟而康，原来他是如此的风趣、深刻、贴切。

读完抒情诗的章节，笔记就没法做下去了，二手文献太多。

前面还是多好的 至少在理解范围之内 也明白老人家以文类为眼

想要条分缕析解的到底是何牛 应该说这种方式立论就无比诗学范儿
只是越往后读作者对于文类的解析就越让我困惑 比如说连歌是叙事的
当然的确从叙事要素以及诗学对照的角度进行了阐释 然而立论仍是主观了些
对于戏剧的剖解是我读的相对舒坦的章节 之后便渐乎茫茫然了
谁来拯救我这一颗想要研究比文的心

英文版比中文版好读系列…真的不是用金山词霸翻译的？

印第俺那大学～

这书读着像比较文体学之类的。能看出作者东亚文学的积淀很深厚，比如他喜欢引用一些冷门的日本文学典籍，还有每章结束前还喜欢皮那么一下来个“欲知后事如何请看下章分解”……囧

读完摹仿论之后看的，两厢对比感觉无聊得要睡着_(;3」 ∠)_ 而且好多地方不用通译

请翻译们原地爆炸。

[比较诗学_下载链接1](#)

书评

笔记记录到抒情诗章节为止。比较学者，comparatist
亚氏的诗学是一种模仿诗学，它的核心在于戏剧这一再现 representing
的文类。与之不同的是基于抒情作品的不同种类的诗学，（我称之为）“情感-表现的”
（affectisive-expressive）的诗学。两种也存在共同的首要前提，如唯物...

[比较诗学_下载链接1](#)