

# 虚构叙事中时间的塑形：时间与叙事（第2卷）



[虚构叙事中时间的塑形：时间与叙事（第2卷）\\_下载链接1\\_](#)

著者: (法) 保尔·利科

出版者: 生活·读书·新知三联书店

出版时间: 2003-04

装帧: 平装

isbn: 9787108017611

《时间与叙事》三卷集（1983—1985）是保尔·利科继《活的隐喻》（1975）之后又一部探讨语义创新现象的力作。本书是《时间与叙事》的第三篇（第二卷）《虚构叙事中时间的塑形》。它对应于第二篇《历史叙事中时间的塑形》，旨在扩展、深化、充实和开放亚里士多德的情节安排概念；在模仿活动II的范围内，探讨在虚构叙事（此处专指文学作品）中时间塑形的特征和手段。

作者介绍:

保尔·利科（Paul Ricoeur，1913—）是20世纪法国杰出的思想家。他崇高的学者形象是以他卷帙浩繁的著述（数十部专著，数百篇论文）、融合多方流派理论（现象学、存在主义、解释学、语言学、精神分析、文学批评、基督神学）的博大精深的学术研究以及那执着而又宽容的治学精神树立起来的。在半个多世纪的教学、文字生涯中，无论遇到何种磨难、误解、挫折，他从未放弃过自己的学术追求，始终坚守着精神领地，思想的城邦。

目录: 前言

虚构叙事中时间的塑形

第一章 情节的变形

第一节 在悲剧情节编排之外

第二节 恒久：一个范例的次序？

第三节 没落：叙述艺术的终结？

第二章 叙述性的符号学约束

第一节 普罗普的《故事形态学》

第二节 叙事的逻辑

第三节 A·J·格雷马斯的叙述符号学

第三章 与时间的游戏

第一节 动词时态和陈述行为

第二节 进述时间和被讲述时间

第三节 《叙事话语》中的陈述行为—陈述—对象

第四节 视角和叙述语态

第四章 虚构的时间经验

第一节 在个人时间和宏伟时间之间：《达洛维夫人》

第二节 《魔山》

第三节 《追忆似水年华》：被穿越的时间

（一）失去的时间

（二）寻回的时间

（三）从寻回的时间到失去的时间

结束语

外国人名译名对照表

术语译名对照表

• • • • • [\(收起\)](#)

[虚构叙事中时间的塑形：时间与叙事（第2卷）\\_下载链接1\\_](#)

标签

叙事学

文学理论

利科

文艺理论

哲学

时间

虚构叙事中时间的塑形

法国

评论

三个要点：利科的三度模仿论（三种塑形）；三种时间的区分与关联、动词时态系统与真实时间系统的区分与关联；虚构时间经验分析（《达洛维夫人》：个人时间与宏伟时间的对峙、《魔山》：不同时间尺度的对立与协调、《追忆逝水年华》：双焦点时间结构）。

分析时间在虚构叙事中的“塑形”行为作用，对奥古斯丁的时间观念去掉了神学背景而融入诗学的考量。第一章从现代小说情节编排的合理性危机出发，提纲挈领地梳理了西方小说中性格逐渐压过情节的历史，其中对现实性和真实性的要求实则是对古典主义常规的反叛，同时出现的书信体小说要求涉及记忆的约定俗成性，这意味着对虚构性的承认，小说在这双重历史下形成，情节的历史培养了叙述智力。第二章分析模仿论允许何种程度上的偏离，通过辨析两组问题（结尾的封闭性不等于读者对世界象征性感知的封闭，抛弃时间顺序不等于拒绝任何塑形的替代选择）来证明时间在叙述中将不协调归于协调。第三章分析作为共时性的叙述符号学隐含的无时间性如何处理叙述智力的历史性和阅读认知实现可能性的问题。第四章以三篇文本进行分析时间如何投射并开放出另一个可能世界的存在

一定要读的，译文差就去读原文。

-----  
比较好看的小书。表现出向外部扩展的倾向。

-----  
随手翻，属于文学叙事学的书，还得再看

-----  
我又死了

-----  
中译本读得稀里糊涂的，有机会还是想看看原文#不是译本不好，是自己脑袋空空理解能力不足

-----  
#探讨悲剧的空间与隐藏的上帝

-----  
翻译得还不错。利柯不是个创见型的理论家，倒是很会综合别人的想法第三章写得有趣，关于讲述与被讲述、行为时间与文本时间等，都是不错的话题。还有就是时间叙述一定绕不开的普鲁斯特

-----  
谁能告诉我卷一和卷三在哪里

-----  
为了补充自己的叙事能力，想看这个书，因为真的不会讲故事。然而花了一个寒假啃完这书，越发有叙事障碍，阅读障碍。哲学类书看了之后总记不住！！？2011时问过徐师关于“记忆”和“说话”问题~@无解，，“大哉问”！！人为什么会“说话”？^记忆分为个人记忆与社会记忆？？~%%¥\*\*然后接触了一下波兰尼，，“默会致知”，，

-----  
单独看中文看不懂系列

太难了 这本书太难了 我为什么要难为自己选一本这么难的书做读书报告 为什么

有意思的对小说来分析

颇受启发。起点是亚里士多德的情节安排概念，以三度模仿论为基础，分析虚构叙事中时间塑形的方式与特征，隐含的旨意是在语言学转向的方法论背景下为后现代语境中产生的新现象提供阐释工具。利科本非创见叠出的哲学家，但他擅长阐述，注释详尽，关键处识见颇精（如第二章最后一节讲格雷马斯的符号学方阵，他实际的工作是“把理解它的条件公之于众”）。末章三篇个案分析都很有趣。

更多地是学理分析，稍显拖沓，缺乏相关学理积累的话不推荐读。

#弃考R大第13本

米神的勃拉姆斯四首叙事曲循环到死翻完了，显示了自己对当代语言学符号学和文学批评的一无所知

缺卷一，对魔山的分析很独到。

[虚构叙事中时间的塑形：时间与叙事（第2卷）\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

德勒兹在《普鲁斯特与符号》中，将《追忆》看作一个学习过程，而不是回忆过程。“追忆”的时间面向未来，而非过去。他指出《追忆》中有四种符号：社交符号、爱情符号、感觉符号和艺术符号，主人公的生命便是对这四种符号的学习和认识过程。四种符号对于他的意义和价值不尽...

[虚构叙事中时间的塑形：时间与叙事（第2卷）\\_下载链接1\\_](#)