

中国音乐史



[中国音乐史_下载链接1](#)

著者:臧一冰

出版者:武汉测绘科技大学出版社

出版时间:1999-11

装帧:平装

isbn:9787810306294

作者介绍:

目录: 目 录

第一章 音乐的起源及远古的音乐遗产

一、音乐的起源

二、远古的音乐遗产

中国概说神话与传说中的音乐、音乐文物实证

第二章 先秦的音乐

一、概述

二、夏商的音乐

《大夏》乐舞夏代的侈乐商代巫乐和淫乐夏商乐器遗存

三、西周的音乐

礼乐的光辉音乐教育的滥觞

四、春秋战国的音乐

礼崩乐坏千古的诗与歌楚辞民间音乐家与宫廷音乐家

《成相篇》乐器和乐律 诸子的音乐思想 《乐记》

第三章 秦、汉、三国、两晋、南北朝音乐

一、概述

二、秦、汉的音乐

乐府鼓吹相和歌与相和大曲古琴音乐百戏乐器和记谱法乐律音乐思想音乐文献

三、三国、两晋、南北朝的音乐

交流与融合佛教音乐文人音乐清商乐歌舞戏乐器与乐律

第四章 隋、唐、五代的音乐

一、概述

二、宫廷音乐

音乐机构宫廷燕乐多部乐坐部伎立部伎大曲法曲

燕乐中的歌舞

三、民间俗乐

曲子俗讲与变文参军戏散乐和百戏

四、隋、唐音乐家和音乐评论家

音乐家作为音乐评论家的白居易

五、中外音乐交流

中西音乐交流中日音乐交流

六、乐器、记谱法、音乐理论

乐器记谱法音乐理论

第五章 辽、宋、金、元的音乐

一、概述

二、市民音乐的兴起

瓦舍勾栏曲子

三、宫廷音乐

四、辽、金的燕乐

五、说唱音乐

鼓子词唱赚诸宫调货郎儿涯词和陶真

六、元代散曲

散曲

七、宋、元戏曲音乐

宋杂剧元杂剧南戏

八、宋、元的乐器与器乐

乐器宋代琴家

九、宋、元音乐理论

乐律记谱法音乐文献

第六章 明、清的音乐

一、概述

二、城市音乐

三、民间歌曲

四、清朝国歌

五、说唱音乐

鼓曲、牌子曲、弹词、琴书、渔鼓道琴

六、戏曲音乐

传奇、四大声腔、花部乱弹、梆子腔、皮黄腔

七、歌舞音乐

秧歌、花鼓、二人转、二人台、木卡姆、囊玛、白沙细乐

福建南音

八、器乐和乐器

器乐、器乐合奏

九、音乐理论

音乐美学思想、朱载堉及其新法密率、记谱法、音乐文献

第七章 中华民国时期的音乐

一、概述

二、世纪之交的音乐

西方音乐的传入、学堂乐歌、世纪之初的音乐教育家

三、民国时期的传统音乐

戏曲音乐、民间歌曲、说唱音乐、传统器乐

四、国民党统治区的音乐

音乐社团、音乐教育、音乐理论与音乐理论家、主要音乐家及其创作、音乐出版家、翻译家

五、抗日救亡音乐

新音乐运动、救亡歌咏活动、音乐家

六、根据地与解放区的音乐

新秧歌运动、新歌剧音乐、音乐家、音乐理论

• • • • • (收起)

[中国音乐史_下载链接1](#)

标签

音乐

艺术

评论

我导师写的

[中国音乐史_下载链接1](#)

书评

[中国音乐史_下载链接1](#)