

书法美学史(修订本)



[书法美学史\(修订本\)_下载链接1_](#)

著者:萧元

出版者:湖南美术出版社

出版时间:1990-06

装帧:平装

isbn:9787535603876

作者介绍:

目录: 目录

绪论

第一节 书法美学史的研究对象及范围

第二节 书法美学史的分期

上篇 中国古典书法美学的发端

第一章 书法艺术的自觉与崔青的《草书势》

第一节 “方不中矩，圆不副规”

第二节 “志在飞移”和“将奔未驰”

第三节 “一画不可移”与“临时从宜”

第二章 掩盖在反美学表象下的美学思想——赵壹的《非草书》

第三章 蔡邕以“力”为中心范畴的书法美学思想

第一节 “纵横有可象者，方得谓之书”

第二节 哲学中的“气”与书法美学中的“力”

第三节 “欲书先散怀抱”

第四章 没有言语的语言——书法美学中的一种批评范型

中篇 中国古典书法美学的展开

第一章 魏晋南北朝书论中的书法美学思想

第一节 证伪之证伪
第二节 “三端之妙，莫先乎用笔”
第三节 生命形式的赋予——对“力”的补充与发展
第四节 “六种用笔”与《创临章》——书法艺术语言规则的建立
第二章 释智果、欧阳询与“尚法”
第三章 李世民的“尊王”与虞世南的“尚意”
第一节 尊王的美学宗旨及其背景·
第二节 “书意”与“用笔之妙”
第三节 “执字体”与“字无常体”
第四章 孙过庭《书谱》中的书法美学思想
第一节 “风骚之意”与“天地之心”
第二节 “编列众工，错综群妙”
第五章 张怀的书法美学思想
第一节 “无声之音”与“无形之相”——对书法艺术本质特征的深切体认·
第二节 “书之深意，与文若为差别”
第三节 “先文而后墨”与“能其事，不能言其意”
第四节 “中锋说”的哲学依据
第五节 “永字八法”——书法语言模式的提出
第六章 颜真卿及其“新书风”
第七章 颠张醉素的浪漫主义和韩愈的“表现论”
第八章 欧阳修的“学书为乐”
第九章 苏东坡的“天真烂漫是吾师”
第十章 黄山谷的书与禅与庄
第十一章 米芾的“卑唐”与“复古”
第十二章 《江声帖》与艺术通感
下篇 中国古典书法美学的终结
第一章 赵孟及其“俗书”
第二章 《衍极》和《〈衍极〉注》对宋人“尚意”的否定
第三章 陈绎曾、解缙对书法语言规则的推进
第四章 项穆“致中和”的书法美学观
第一节 “道统”与“书统”
第二节 中和——善对美的取代
第五章 董其昌以淡为宗的书法美学思想
第六章 阮元的“南北书派论”
第七章 包世臣《艺舟双楫》中的书法美学倾向
第八章 刘熙载和中国古典书法美学的终结
第一节 “写字者，写志也”
第二节 “书当造乎自然”
第三节 草书无定质
第四节 南北书派气与韵之辩证观
· · · · · (收起)

[书法美学史\(修订本\) 下载链接1](#)

标签

书法

艺术相关

艺术

美学史

美学

东方

评论

初中练欧体楷书的时候看的书，借的书法老师的。

[书法美学史\(修订本\) 下载链接1](#)

书评

[书法美学史\(修订本\) 下载链接1](#)