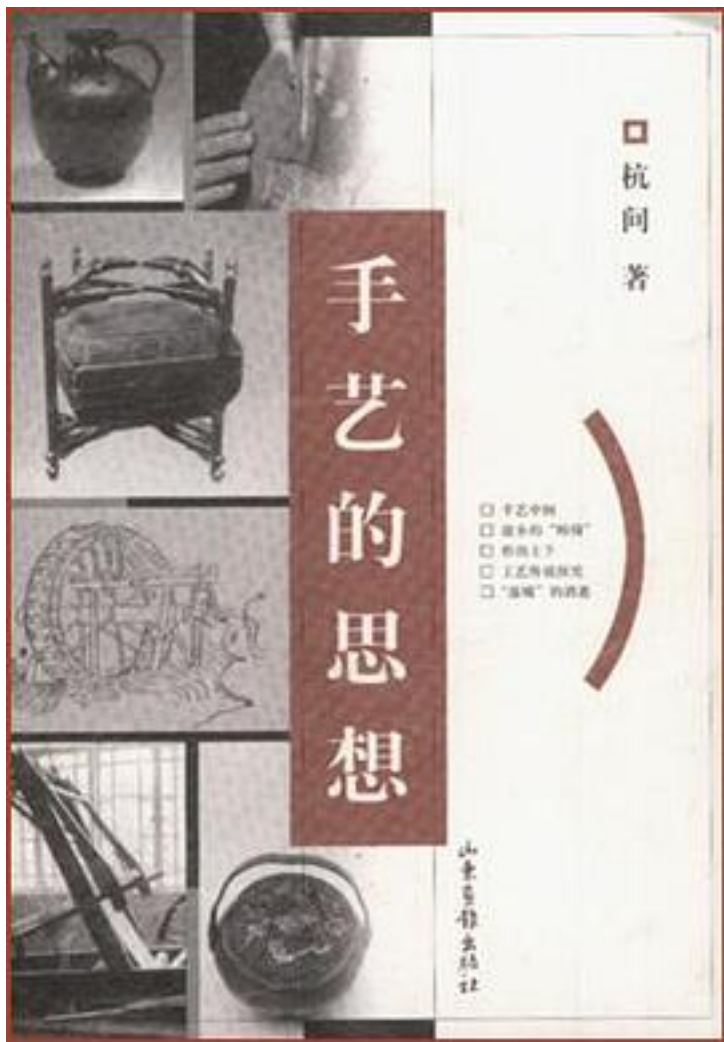


手艺的思想



[手艺的思想 下载链接1](#)

著者:杭间

出版者:山东画报出版社

出版时间:2001-05

装帧:平装

isbn:9787806035290

作者介绍:

目录: 手艺中国

民生与工艺

——传统技艺在现代的遭遇

“移风易俗”后的中国民艺之路

艺术地生活的艰难

——中国装饰艺术在近代的转折

假如的理想

——“假如回到张爱玲时代”??

故乡的“师傅”

洪元师的“西化”情绪

行灯

我在地毯厂

“一代不如一代”

形而上下

道器论

——传统文化中技术与思想的关系

《淮南子》的工艺观

从“道”“器”关系看中国古棋的设计思想

坐，一种文化观

——从《黄帝内经》看明式椅“功能”

郑和的船

——关于功能美

工艺“机制”

——工艺人类学联想

原始艺术与生态

工艺传说深究

“传说”的产生

工艺、工匠传说的意义

工艺传说的几种模式

人与自然之子

传说中的工艺美尺度

“温暖”的消逝

工艺史有什么用?

1999，蓦然回首

关于“工艺美院风格”

口述的手艺史

——关于盐野米松的《留住手艺》

我们的“水土知识体系”

后记

· · · · · (收起)

[手艺的思想 下载链接1](#)

标签

手工艺

文化

民艺

设计

传统

杭间

艺术

中国

评论

超无聊的一本书，读完收获几乎为0。真不懂作者随便找几篇内容重复且无聊的论文、个人回忆性散文拼凑在一起，还取了一个貌似深奥有文化的题目，就成了本书了这算是个什么事啊！

写论文前两天仔细读完，受益匪浅，理论是应该如此深入浅出才能印象深刻。

居然还写到了盐野米松

文字真不好。。。

是民艺的一个明白人。PS，为什么我们出不了柳宗悦和莫里斯？英国工业文明兴起后

出了莫里斯，日本明治维新后出了柳宗悦。朱哲琴在做这方面的事，但是她

重读了一遍，老旧情怀，营养还算丰富，良心作者

感动。

读这本书几度废寝忘食，竟至今才真正体味到工艺的美，源自于这本书的启发。

尽管有几篇文章显得不那么精心，但是总体读下来就是觉得通透。能用简单的话把道理说清楚，这点再重要不过了。

20060128

绝对的一本好书。值得一看。作者很真诚。现在这样真诚的作家已经不多见了。

写论文就靠上半本。。。

中国那么多手工艺可千万别失传啊

当下民艺的春天正在来临吧 原因我倒觉得长尾理论能解释解释.. 正如作者所说 来临的原因决不是我们开始重视民艺这么简单,我们确实夸大了民艺中"文化"的重要性 其实此书两头值5星 中间也就3星

语言都能让人有种回到过去小巷的感觉。。

“有人可能会抽象出“文化”这个词来说明传统技艺的重要性，因为它的精神因素，可以超越时空，但多年来传统工艺在大工业面前节节败退，以及我们大多数时候对它熟视无睹，让人怀疑我们是否扩大了这种重要性？”这本书出版于16年前，马上17年了，情况似乎仍没有什么根本性转变。当我看到插图里50年代工艺美术人员征求群众意见时，老奶奶穿的棉袄烂了那么多大窟窿，我就觉得一切都有了解释：物质生活的追求必定是第一位的，大工业带来的相对富足至少让普通百姓吃饱穿暖了，其他的追求，包括手工艺的文化属性，精神属性，只能排在后面，当衣食无忧时才能谈论。

讲20世纪初和中期的对我有些用；有亲身生活经历的部分不错；其余的部分“理论”虽然描出了骨架，但还是简陋。

能看的下去的书，关于手工艺的见解很有意思

图书馆偶遇。还是不能与柳宗悦先生的书相比。在中国思想性的解读上没有太大的说服力与论证。

[手艺的思想 下载链接1](#)

书评

高难度论文集，最早的论文大约是在二十年前的，但是没料到，这论文非彼论文，这可不是知网里下载的种种强迫式职称论文，而是真的想要为所热爱的领域，提纲挈领的真知灼见。但是难度的确很大，不是一次能消化掉的，待我日后还需细嚼慢咽，反复琢磨。作者杭间名头很多，说话很实...

[手艺的思想 下载链接1](#)